

Asignatura: Taller de Improvisación libre

Docentes:	Leonardo Croatto, Fabrice Lengronne, Mauricio Ramos
Plan de estudio:	EUM-2005/ Todas las Licenciaturas. Movilidad estudiantil
Categoría:	Materia Electiva. Abierta a un cupo de 10 estudiantes por movilidad.
Total Horas presenciales:	30 hs. (2 hs semanales durante 15 semanas)
Créditos:	4 créditos (implica 2hs semanales de trabajo no presencial)

OBJETIVOS GENERALES

Curso dirigido hacia la sensibilización auditiva y la praxis colectiva dentro de lo sonoro en general, teniendo como objetivo lo musical, la comunicación interpersonal a través del sonido y la creatividad.

Incluye la práctica de conjunto y la improvisación, articulados desde diferentes enfoques.

Se propone un trabajo que apunte a ampliar los horizontes interpretativos y creativos del estudiante de música en interacción con otras disciplinas de las artes y la comunicación, y viceversa: el enriquecimiento mutuo en un espacio interdisciplinario, en sintonía con los objetivos del Plan de Estudios EUM-2005 en los siguientes puntos:

- “(...) *abordar de manera autónoma y creativa cualquier problema que se les plantee dentro de su orientación musical (...)*”

- “(...) *lograr un equilibrio entre el 'aprendizaje receptivo' y el 'aprendizaje autodidacta' entendiendo dicha alternativa como la oposición/complementación entre una enseñanza en la que el estudiante 'recibe' y una enseñanza en la que el estudiante 'busca' el conocimiento.*”

OBJETIVOS ESPECÍFICOS, CONTENIDOS Y MÉTODO DE TRABAJO

Se trabajarán distintos conceptos de la improvisación sonora, vocal, instrumental y con objetos cotidianos, desde el punto de vista conceptual y

práctico.

Se impartirá una introducción teórica e histórica sobre el concepto de improvisación en el marco de diferentes estéticas musicales en particular y artísticas en general.

Se desarrollarán tres talleres de improvisación:

módulo 1 – improvisación con objetos sonoros cotidianos

Las fuentes sonoras usadas en ese módulo serán objetos cotidianos elegidos por cada estudiante. Se trabajará la escucha y el diálogo en la improvisación, así como aspectos melódicos, dinámicos, tímbricos, temporales y espaciales, así como de densidad y de estructura. Se practicará en base a consignas preestablecidas.

módulo 2 – improvisación con instrumentos

combinando la producción sonora con el movimiento corporal y el uso del espacio.

módulo 3 – improvisación con la voz y la palabra

Sobre la base de una serie de textos predeterminados y otros aleatorios, se construirán a partir de la emisión vocal como materia sonora, formas y estructuras en las que se ejercitarán y analizarán las variables del sonido y su percepción comunicante/expresiva.

En el cierre del curso las tres líneas de trabajo confluirán en una *performance* colectiva que será presentada públicamente.

REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

- Requisitos EUM: A, F
- Forma de evaluación: 5C

BIBLIOGRAFÍA

Barber, Llorenç, y Montserrat Palacios. *La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España*. Colección «exploraciones.» Fundación Autor, 2009.

Cage, John. *Silencio*. Ardora Ediciones, S.L., 2002.

Matthews, Wade. *Improvisando: La Libre Creación Musical*. Turner, 2013.

Nachmanovitch, Stephen. *Free Play: La improvisación en la vida y en el arte*. Paidós, 2004.

Schafer, R. Murray. ... *Cuando las palabras cantan*. Ricordi, 1992.

———. *El compositor en el aula*. Ricordi, 1996.

———. *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno*. Ricordi, 1969.

———. *El rinoceronte en el aula*. Ricordi, 1998.

———. *Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental*. Ricordi, 1982.

Truax, B. (2001). *Acoustic Communication*. Ablex Pub.