

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

Fecha de comienzo

Vie, 04/01/2022 - 00:00

Modalidad

Presencial

Nombre del curso

Taller de "descomposición" de canciones

Carrera

Licenciatura en Música

Área

Composición

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Todas

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Horas semanales

2

Créditos

4

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

Curso abierto a todas las áreas de las licenciaturas de Música e Interpretación.

Modalidad

Presencial

Abierto a:

Facultad de Artes, Facultades del Area Social y Artística

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

1

Docente responsable

Leonardo Croatto

Grado

4

Descripción del curso

Objetivos generales

Trabajar en el análisis práctico y la identificación de los elementos esenciales de una canción (elegida por los estudiantes como parte del taller) y su "recreación creativa".

Objetivos específicos

- introducción a la temática de la composición y el "arreglo" musical

- ejercitación práctica en conjuntos instrumentales y vocales

Contenidos

1. Integración de los grupos, selección del repertorio.
2. Primera versión "libre" de la música elegida.
3. Primera consigna de "descomposición" en diferentes dimensiones organizativas del material.
4. Presentación y análisis grupal del resultado de la primer consigna pautada.
5. Profundización del proceso de "descomposición".
6. Presentación y análisis grupal del proceso, desarrollo y resultados provisorios de los trabajos al cabo de las tres versiones ya realizadas por cada sub-grupo.
7. Primer consigna de "re-composición".
8. Presentación (eventualmente en público) del resultado sonoro final del taller.
9. Evaluación grupal de todo el proceso, análisis, devolución, conclusiones y proyecciones de continuidad y posibles desarrollos del trabajo.

Algunas palabras y conceptos clave: diversidad, respeto por las diferencias (estéticas, de gustos musicales, etc.), concepto de "esencia" musical versus "superficie sonora"; las múltiples dimensiones de la organización sonora.

Método de trabajo

Trabajo de Taller práctico. Se toma como punto de partida para el aprendizaje, el conjunto de saberes musicales propios de los estudiantes como oportunidad de intercambiar y compartir conocimientos diversos.

Requisitos

Interés compositivo y/o interpretativo en relación al formato "canción".

Bibliografía

- Herman Klang. Grandes temas de la música uruguaya. TUMP
- Abel Gilbert y Martín Liut (compiladores). Las mil y una vidas de las canciones. El Gourmet Musical. (Prólogo de Pablo Semán. Posfacio de Julio Mendívil. Artículos de Cristian Accattoli, Norberto Cambiasso, Julián Delgado, Abel Gilbert, Martín Liut, Tomás Mariani, Mauro Rosal, Andrés Serafini y Agustín

Yannicelli).

- Coriún Aharonián. Introducción a la Música. Tacuabé.

Información adicional

{Empty}