

Asignatura

SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN // RITMICAS DEL BRASIL EN LA MUSICA POPULAR Y APLICACIONES

Docente(s):	Nicolas Arnicho			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música /Interpretación Musical			
Categoría:	seminario			
Total Horas presenciales:	10			
Créditos:	1			
Indicar máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso	Máximo 15		Mínimo 8	
Se ofrece como asignatura de movilidad			No	
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

1. OBJETIVOS GENERALES

.El objetivo es continuar la formación en teoría y práctica de la percusión en el área de la música popular, al alumnado de la cátedra de PERCUSION SOLAMENTE. Es la continuidad en lo comenzado en 2016, trabajando el primer semestre la rítmica del CANDOMBE, y el Segundo semestre la de la MURGA.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El objetivo es abordar la rítmica del Brasil en sus diferentes regiones y como esta se aplica a la batería y la percusión en la música popular, dando continuidad a lo que se viene trabajando en la cátedra este año.

3. CONTENIDOS

SAMBA CARIOCA, la rítmica de Río de Janeiro, y las diferentes formas de SAMBA en batería y percusión

FORRO, la rítmica de la música popular nordestina y sus aplicaciones a la batería y la percusión

MARACATU, la rítmica de carnaval de Recife, su paralelismo con el Candombe y las aplicaciones a la batería y la percusión.

4. MÉTODO DE TRABAJO

Clases individuales semanales de una hora aproximadamente, con contenido teórico y técnico – práctico, sobre los diferentes instrumentos

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Ser alumno de la CÁTEDRA DE PERCUSION, ciclo superior, y la aprobación es por asistencia y rendimiento.

6. MODALIDAD DE DICTADO

Clases semanales, de una hora, individuales, a desarrollarse a lo largo de todo el semestre.

7. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Se trabaja en los salones de la catedra de percusion, sin requisitos extras.