

Asignatura

SEMINARIO DE INTERPRETACIÓN // PERCUSION PARA NO PERCUSIONISTAS 1

Docente(s):	Nicolas Arnicho			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música /Interpretación Musical			
Categoría:	seminario			
Total Horas presenciales:	4			
Créditos:	1			
Indicar máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso	Máximo 20		Mínimo 8	
Se ofrece como asignatura de movilidad			No	
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

1. OBJETIVOS GENERALES

.El objetivo es el enseñar recursos y lenguaje de la percusion popuar latina y como estos se aplican a la musica en general, atraves de la teoria y la practica

AL MISMO TIEMPO ES LA INTENCION DE SOSTENER Y SEGUIR PROYECTANDO LO COMENZADO ESTE AÑO CON LOS ALUMNOS DE LA EUM QUE NO PERTENCEN A LA CATEDRA DE PERCUSION Y TIENEN MUY POCO VINCULO CON LA RITMICA POPULAR.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Trabajar sobre las sincopas mas simples y comunes de la musica popular, y ensamblarlas.

Trabajar sobre las ritmicas populares de nuestra musica popular, Brasil, Puerto Rico, Candombe y Murga, sus origenes y ejecucion y ensamblarlas.

3. CONTENIDOS

Manejo de las sincopas basicas desde lo teorico y lo practico, y aplicaciones.

Como estas estan presentes en los ritmos de la musica popular de nuestro cotidiano, PLENA, CUMBIA, SAMBA, MURGA Y CANDOMBE

Ensamble desde lo practico de los diferentes ritmos y su ejecucoion.

4. MÉTODO DE TRABAJO

Clases semanales grupales, con contenido teorico y practico, ensamble semanal de contenido netamente practico

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

NO PERTENECER A LA CATEDRA DE PERCUSION

TENER APROBADO EL PRIMER SEMESTRE DE RITMICA Y METRICA

APROBACION POR ASISTENCIA Y RENDIMIENTO

6. MODALIDAD DE DICTADO

.Dos encuentros semanales, uno toerico y otro practico, ensamble, a llevarse a cabo semanalmente durante todo el semestre.

7. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Se trabaja una vez en un salon regular, con pizarra, y la otra en uno de la catedra de percusion, por el ensamble los instrumentos a utilizar.