

## Propuesta Seminario de Interpretación (sin financiación) · EUM Primer Semestre 2020

---

### Solo/Ensemble: de Monteverdi a Haydn

Álvaro Cabrera Barriola

<b>Tipo de programa</b>	Seminario de interpretación
<b>Nombre del curso</b>	Solo/Ensemble: de Monteverdi a Haydn
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Interpretación Musical
<b>Área</b>	Interpretación A
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Todas
<b>Carga horaria presencial total</b>	15
<b>Créditos</b>	1
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	No
<b>Cupo ofrecido para movilidad</b>	-
<b>Se dicta por primera vez</b>	Sí
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	2
<b>Docente responsable</b>	Alvaro Cabrera Barriola
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	Vani Maria Campos
<b>Grado</b>	3

**Objetivos generales** Conocimiento y práctica individual o grupal de obras compuestas entre los siglos XVII-XVIII, propuestas por alumnos y/o profesores.

**Objetivos específicos** Práctica de obras de cámara, con solistas o duetos, tríos, cuartetos etc. Desarrollo del conocimiento de formas, estilos, ornamentación, técnicas de interpretación y contexto histórico.

**Contenidos** Análisis formal.  
Interpretación histórica a partir de métodos originales.  
Estilo y ornamentación.

**Método de trabajo** Los alumnos y/o profesores propondrán obras específicas. Se abordará la obra a partir de una lectura a primera vista. De acuerdo a un análisis inicial, se propondrán maneras de conseguir los objetivos técnicos para el montaje y desarrollo musical de la obra. Este proceso se llevará a cabo con la presencia y participación de todos los alumnos para mayor aprovechamiento grupal. Dependiendo de la conformación instrumental de las obras propuestas, los profesores, para una más profunda experiencia de los alumnos, participarán activamente en los ensambles.

---

**Requisitos**

Buena lectura a primera vista.  
Nivel técnico instrumental medio/avanzado.

**Bibliografía**

"Ensayo sobre la verdadera manera de tocar instrumentos de tecla" , Carl Ph. E. Bach  
"Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen", J.J.Quantz  
"Versuch einer gründlichen Violinschule", Leopold Mozart  
"Musik als Klangrede", Nikolaus Harnoncourt  
"Der musikalsche Dialog", Nikolaus Harnoncourt  
"Der vollkommene Capellmeister", Johann Mattheson

---

**Información adicional**

Los alumnos interesados en hacer música de cámara, no deberán, necesariamente, presentarse al curso con un ensemble definido; éste se formará en la clase a partir de los instrumentos a disposición. En este caso, la obra y/o formación instrumental la propondrán los docentes.