

## **Programa de curso curricular enviado**

### **Tipo de programa**

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

### **Fecha de comienzo**

Sáb, 08/20/2022 - 00:00

### **Modalidad**

Presencial

### **Nombre del curso**

Nombre del curso Taller experimental de arte sonoro - Forma y Sonido

### **Carrera**

Licenciatura en Música

### **Área**

Música y tecnología

### **Opción (Licenciatura en Interpretación)**

Todas

### **Opción (Licenciatura en Música)**

Todas

### **Horas semanales**

4

### **Créditos**

8

### **Forma de aprobación (código SECIU)**

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

### **Forma de aprobación (código EUM)**

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

### **Se dicta por primera vez**

No

### **Observaciones y comentarios**

Todas las Licenciaturas de la EUM + Movilidad estudiantil

Cupo para Movilidad estudiantil: 12

### **Modalidad**

Presencial

**Abierto a:**

{Empty}

Docentes a cargo

**Cantidad de docentes que participarán del curso**

2

**Docente responsable**

Lukas Kühne

**Grado**

4

**Docente**

Fabrice Lengronne

**Grado**

3

Descripción del curso

**Objetivos generales**

El Taller experimental de arte sonoro - Forma y Sonido lleva a cabo un laboratorio interdisciplinario, que tiende puentes entre las diferentes artes y géneros. Es un viaje sensorial, que relaciona los fenómenos de las leyes naturales y la tecnología actual. La integración de conceptos y estrategias a través de la percepción visual y sonora abre posibilidades de trabajo sensibilizador.

Lukas Kühne

**Objetivos específicos**

El método y la filosofía del Taller se basan en el concepto de enseñanza artística integral, la cual incluye la estructuración y ejecución de proyectos artísticos y educativos, así como la investigación, experimentación, presentación e interacción. Así, el objetivo central del taller es completar la formación artística y acercar al fenómeno sonoro en relación a su dimensión material. Se realizará un bloque teórico común con el Taller experimental de arte sonoro - Objetos sonoros materiales y virtuales. De esta manera, se plantea la idea de indagar en la relación entre la forma y el sonido en la búsqueda de una aproximación artística interdisciplinaria con enfoque social y educativo.

**Contenidos**

Los cursos se desarrollarán con contenidos prácticos y teóricos. Siendo el taller interdisciplinario, los contenidos abordados dependen de lo planteado por el grupo de estudiantes y de sus necesidades teóricas.

**Método de trabajo**

Taller práctico y clases teóricas.

Incluye un bloque de clases teóricas común con el Taller de arte sonoro material virtual.

Interacción con el Taller de arte sonoro material virtual

Participación en la realización de la actividad final del Taller experimental de arte sonoro

**Requisitos**

Requisitos 5C, asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un

75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características:  
Participación activa en la actividad final: realización individual o colectiva de una obra (interpretación, instalación, instrumento, intervención, objeto, composición, performance).

### **Bibliografía**

- Bibliografía Altena Arie & Sonics Acts: The poetics of space, Sonic Press, Amsterdam 2010.
- Barber, Llorenç & Palacios, Montserrat: La mosca trás la oreja, de la música experimental al arte sonoro en España, Madrid, Ed. Autor, col. Exploraciones, 2009.
- Basso, Gustavo: Percepción auditiva, Buenos Aires; Ed. Univ. Nacional de Quilmes, 2006.
- Cage, John: Silencio, Madrid, Ardora Ed., (1961), 2002, 2007.
- El Haouli, Janete: Demetrio Strato, em busca da voz-música, Londrina, 2002.
- Kühne, Lukas & al.: Espacio y Frecuencia, la sensación visual del sonido, catálogo de la Exposición 2006. Montevideo, 2007. Ed. EUM/IENBA.
- Kühne, Lukas, Lengronne, Fabrice, & al.: Forma y Sonido, quince años de arte sonoro en el Uruguay, Ed. Universidad Nacional de Quilmes, Argentina, 2020.
- Matthews, Wade: Improvisando, la libre creación musical, Madrid, 2012.
- Miyara, Federico: Acústica y sistemas de sonido, Buenos Aires, 2003
- Möller, Torsten & Shim, Kunsu & Stäbler, Gerhard: SoundVisions, Saarbrücken, PFAU, 2005.
- Partch, Harry: Genesis of a Music, New York, 19742; Ed. Da Capo Press.
- Sachs, Curt: Historia universal de los instrumentos musicales, Buenos Aires; Ed. Centurión.
- Schaeffer, Pierre: Tratado de los objetos musicales, Alianza, Madrid, (1966) 1996.
- Schaeffner, André: Origine des Instruments de Musique, Paris, 1936 ; Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 1994.
- Schafer, Murray: El nuevo paisaje sonoro, Buenos Aires, Ricordi, 1969.

### **Información adicional**

[www.formaysonido.org](http://www.formaysonido.org)