

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Seminario de Interpretación (Sin financiación)

Sobre el Curso

Modalidad

Hibrido

Nombre del Seminario

LAS SUITES PARA LAÚD DE J.S.BACH

Carrera

Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Interpretación A

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Todas, Guitarra

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Carga horaria total

15

Créditos

1

Forma de aprobación (código SECIU)

4: Asignaturas con exoneración total del examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso permite aprobar la asignatura sin necesidad de rendir examen.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

El curso prevé proporcionar información profundizada sobre las 4 Suites para laúd de J.S.Bach, con especial énfasis en los aspectos de retórica musical, la estructura y características de las danzas barrocas utilizadas en las suites, y el uso de motivos derivados de corales luteranos e íconos. También se tratará el tema de la ornamentación.

Se espera que los participantes estén en condiciones de tocar al menos un movimiento de alguna de las Suites, para experimentar en forma práctica los conceptos teóricos de retórica musical y las características de las diferentes danzas (acentuación, estructura de frases, tempi, etc.)

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

1

Docente responsable

EDUARDO FERNANDEZ ODELLA

Grado

4

Descripción del curso

Objetivos generales

Ayudar a una mejor comprensión de las 4 Suites para laúd de J.S.Bach, por medio de la aplicación de información relevante de contexto; ésta comprende no solamente los aspectos generales comunes a otros compositores de la época (retórica musical, criterios de ornamentación, características de las danzas) sino algunos particulares a Bach, entre ellos el uso de motivos derivados de corales, e íconos.

Objetivos específicos

Examinar en cierto detalle cada uno de los movimientos de las Suites, de forma de ayudar a la comprensión de las características de las danzas barrocas, despertar interés por la retórica musical de la época, y ayudar a comprender la estructura y sentido de los movimientos de las Suites. Ayudar a los participantes a una realización práctica, en los casos en que ya estén estudiando estas obras.

Contenidos

1. Ubicación de las Suites dentro de la obra de Bach. Instrumentos originales y sus características.
2. Retórica musical: figuras retóricas y construcción del discurso musical.
3. Motivos derivados de corales e íconos
4. Las danzas barrocas en las Suites: características y consecuencias interpretativas.
5. Recorrida por cada una de las 4 Suites (si es posible, ilustrada por los participantes que tengan preparado algún movimiento)

Método de trabajo

Inicialmente, exposición de los aspectos teóricos (esta parte podría ser eventualmente virtual). La recorrida por las Suites, movimiento por movimiento, se realizaría en principio en régimen de taller. Si hubiera dificultades locativas, no es imposible realizarla en forma virtual, pero sería preferible una interacción presencial

Requisitos

Estar interesados en aprender más sobre Bach, la retórica musical barroca, los criterios de ornamentación, y eventualmente la simbología presente en las obras de Bach. Es deseable tener preparado al menos un movimiento de alguna de las Suites, en el caso de los estudiantes de la Licenciatura en Interpretación Musical, opción Guitarra.

Bibliografía

J.S.Bach: 4 Suites para laúd (cualquiera de las numerosas ediciones)

Información adicional

Se prevé realizar este curso desde la segunda mitad de Agosto 2022 hasta fines de Setiembre 2022. Se coordinarán (en lo posible) los horarios con los participantes una vez cerradas las inscripciones.