

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Seminario de Interpretación (Sin financiación)

Sobre el Curso

Modalidad

Presencial

Nombre del Seminario

Seminario de interpretación: danzando el sonido 2

Carrera

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Composición

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Todas

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Carga horaria total

15

Créditos

1

Forma de aprobación (código SECIU)

5: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

Se dictará en clases semanales de 2 horas a partir de la primera semana de octubre

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

1

Docente responsable

Alejandro Barbot

Grado

3

Descripción del curso

Objetivos generales

Realizar prácticas que contribuyan a integrar la experiencia corporal y la interpretación musical.

Objetivos específicos

Explorar las posibilidades que brinda la experiencia de la danza en la interpretación musical, utilizando recursos protonarrativos.

Explorar el imaginario narrativo que activa la escucha musical.

Contenidos

Narratividad y protonarratividad.

Afectos de la vitalidad.

Esquemas- imagen, y su posible aplicación en la interpretación musical.

El imaginario asociado a lo sonoro

Relación de gesto musical y gesto corporal, el movimiento como factor relevante en la producción del sonido.

La protonarratividad como posible factor organizador de las ideas musicales.

Método de trabajo

Las primeras clases estarán destinadas a vivenciar la conexión entre sonido y movimiento a través de la realización de dinámicas de improvisación de danza y música. En una segunda etapa, los y las estudiantes traerán al laboratorio obras que estén trabajando en sus respectivos cursos de instrumento, u otras obras de su interés. Cada obra será interpretada por él o la estudiante, y el resto del grupo registrará en tiempo real, y por escrito, elementos narrativos y/o protonarrativos que les sugiera la obra. En base a estos registros, se elaborará una trama narrativa que se utilizará para hacer una improvisación de música y danza. Luego de realizada la misma, él o la estudiante volverá a interpretar la obra e identificará las diferencias, en relación a la primera interpretación. El grupo también realizará una devolución de esta segunda interpretación. Se realizará una instancia de registro escrito de la experiencia y de las observaciones realizadas en la segunda y tercera etapa.

Requisitos

ninguno

Bibliografía

ALARCÓN, Mónica. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y espacialidad en danza.

Universidad de Antioquía. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/278328258_La_espacialidad_del_tiempo_Temporalidad_y_espacialidad_e

CORREA TORRES, Ángel. (2013). ¿Cómo percibimos el paso del tiempo? *Ciencia Cognitiva*, 7:1, 16-18. Recuperado de <http://www.cienciacognitiva.org/?p=653>

ESPAÑOL, Silvia (2008). La entrada al mundo a través de las artes temporales. *Estudios de Psicología*, 29 (1) 81-102. Recuperado de <https://www.aacademica.org/silvia.espanol/108.pdf>

MARTÍNEZ, Isabel. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. CEA – FBA – UNLP (Diagonal 78 #680 La Plata – Prov. de Buenos Aires – ARGENTINA) Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva ISBN 987-98828-1-4 – PP. 47-72. Recuperado de <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/76.pdf>

MARTÍNEZ, Isabel., J. EPELE. (2012) ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance de frases de música y de movimiento. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Pontificia Universidad Javeriana Colombia. Recuperado de <http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co>

MARTÍNEZ, Isabel. (2014). La base corporeizada del significado musical. En Silvia, Español *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad*. co. Buenos Aires (Argentina). Paidós. Recuperado de <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/68.pdf>

Matthews, Wade. Intimidad y límite: reflexiones sobre el perro de Stockhausen
http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Intimidad_y_limites%3B_reflexiones_sobre_el_perro_de_Stockhausen.html

Matthews, Wade. Quince segundos para decidirse; la "composición instantánea" y otras ideas recibidas acerca de la improvisación musical.
http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Quince_Segundos_para_decidirse.html

Paxton, Steve. Improvisar es... (1987) *Contact Quarterly*, vol XII, n°2 Primavera /Verano. Traducción de Alma Falkenberg y Vicky Abramovich.

Salas, Roger. Steve Paxton: He vivido cada sonido
https://elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863_820362.html

Shifres, F (2008). Música, transmodalidad e intersubjetividad. Universidad nacional de La Plata. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/233484447_Musica_transmodalidad_e_intersubjetividad_Music_crossmod

Vargas, Mike (2003). Looking at Composition Is Like Painting the Golden Gate Bridge. 86 aspects of composition. SummerFall 2003 issue, Vol 28, No 2 of *Contact Quarterly*.

Vargas, Mike (2013) . Notice & contribute. collaborative negotiations between improvised music and dance. WinterSpring 2013, Vol. 38 No 1, issue, of *Contact Quarterly*

Información adicional

{Empty}