

## **Programa de curso curricular enviado**

### **Tipo de programa**

Seminario de Interpretación (Sin financiación)

Sobre el Curso

### **Modalidad**

Presencial

### **Nombre del Seminario**

Seminario de interpretación: danzando el sonido 1

### **Carrera**

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

### **Área**

Composición

### **Opción (Licenciatura en Interpretación)**

Todas

### **Opción (Licenciatura en Música)**

Todas

### **Carga horaria total**

15

### **Créditos**

1

### **Forma de aprobación (código SECIU)**

5: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

### **Forma de aprobación (código EUM)**

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.

### **Se dicta por primera vez**

Si

### **Observaciones y comentarios**

Se dictarán clases semanales de dos horas, durante dos meses, comenzando al comienzo del segundo semestre

Docentes a cargo

### **Cantidad de docentes que participarán del curso**

1

### **Docente responsable**

Alejandro Barbot

## **Grado**

3

Descripción del curso

### **Objetivos generales**

Realizar prácticas que contribuyan a integrar la experiencia corporal y la interpretación musical.

### **Objetivos específicos**

Explorar las posibilidades que brinda la experiencia de la danza en la interpretación musical, a través de la transmodalidad entre movimiento y sonido.

Explorar el imaginario de movimientos que activa la escucha musical, y el imaginario sonoro que activa el movimiento.

### **Contenidos**

La escucha sonora, corporal y visual.

Aspectos cinestésicos de los parámetros del sonido: duración, intensidad, altura y timbre.

Producción de sonido a partir de la experiencia cinestésico-táctil.

Relación de gesto musical y gesto corporal, el movimiento como factor relevante en la producción del sonido.

Concepto de invariante perceptiva.

Mecanismos de coordinación temporal: sincronización y entrainment.

El movimiento como posible factor organizador de las ideas musicales.

### **Método de trabajo**

Las primeras clases estarán destinadas a vivenciar la conexión entre sonido y movimiento a través de la realización de dinámicas de improvisación de danza y música. Esta etapa también contribuirá a generar una cohesión y confianza grupal básica que permita abordar posteriormente la interpretación de obras desde esta perspectiva.

En una segunda etapa, los y las estudiantes traerán al laboratorio obras que estén trabajando en sus respectivos cursos de instrumento, u otras obras de su interés, a los efectos de ser trabajadas en el laboratorio. Cada obra será interpretada por él o la estudiante, y danzada por el grupo, a los efectos de identificar las características cinéticas y expresivas presentes en la interpretación, así como otros elementos destacados que emerjan de la experiencia. Posteriormente, se realizarán improvisaciones de danza y música de las cuales participará él o la intérprete, con consignas elaboradas a partir de las características que surjan de la primera danza realiz

### **Requisitos**

ninguno

### **Bibliografía**

ALARCÓN, Mónica. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y espacialidad en danza. Universidad de Antioquía. Recuperado de

[https://www.researchgate.net/publication/278328258\\_La\\_espacialidad\\_del\\_tiempo\\_Temporalidad\\_y\\_espacialidad\\_e](https://www.researchgate.net/publication/278328258_La_espacialidad_del_tiempo_Temporalidad_y_espacialidad_e)

CORREA TORRES, Ángel. (2013). ¿Cómo percibimos el paso del tiempo? *Ciencia Cognitiva*, 7:1, 16-18. Recuperado de <http://www.cienciacognitiva.org/?p=653>

ESPAÑOL, Silvia (2008). La entrada al mundo a través de las artes temporales. *Estudios de Psicología*, 29 (1) 81-102. Recuperado de <https://www.aacademica.org/silvia.espanol/108.pdf>

MARTÍNEZ, Isabel. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. CEA – FBA – UNLP (Diagonal 78 #680 La Plata – Prov. de Buenos Aires – ARGENTINA) Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva ISBN 987-98828-1-4 – PP. 47-72. Recuperado de <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/76.pdf>

MARTÍNEZ, Isabel., J. EPELE. (2012) ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance de frases de música y de movimiento. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Pontificia Universidad Javeriana Colombia. Recuperado de <http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co>

MARTÍNEZ, Isabel. (2014). La base corporeizada del significado musical. En Silvia, Español *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad.* co. Buenos Aires (Argentina). Paidós. Recuperado de <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/68.pdf>

Matthews, Wade. Intimidad y límite: reflexiones sobre el perro de Stockhausen  
[http://www.wadematthews.info/Wade\\_Matthews/Intimidad\\_y\\_limites%3B\\_reflexiones\\_sobre\\_el\\_perro\\_de\\_Stockhausen.html](http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Intimidad_y_limites%3B_reflexiones_sobre_el_perro_de_Stockhausen.html)

Matthews, Wade. Quince segundos para decidirse; la "composición instantánea" y otras ideas recibidas acerca de la improvisación musical.  
[http://www.wadematthews.info/Wade\\_Matthews/Quince\\_Segundos\\_para\\_decidirse.html](http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Quince_Segundos_para_decidirse.html)

Paxton, Steve. Improvisar es... (1987) *Contact Quarterly*, vol XII, n°2 Primavera /Verano. Traducción de Alma Falkenberg y Vicky Abramovich.

Salas, Roger. Steve Paxton: He vivido cada sonido  
[https://elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863\\_820362.html](https://elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863_820362.html)

Shifres, F (2008). Música, transmodalidad e intersubjetividad. Universidad nacional de La Plata. Recuperado de [https://www.researchgate.net/publication/233484447\\_Musica\\_transmodalidad\\_e\\_intersubjetividad\\_Music\\_crossmod](https://www.researchgate.net/publication/233484447_Musica_transmodalidad_e_intersubjetividad_Music_crossmod)

Vargas, Mike (2003). Looking at Composition Is Like Painting the Golden Gate Bridge. 86 aspects of composition. SummerFall 2003 issue, Vol 28, No 2 of *Contact Quarterly*.

Vargas, Mike (2013) . Notice & contribute. collaborative negotiations between improvised music and dance. WinterSpring 2013, Vol. 38 No 1, issue, of *Contact Quarterly*

## Información adicional

{Empty}