

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

Fecha de comienzo

Dom, 10/02/2022 - 00:00

Modalidad

Presencial

Nombre del curso

Laboratorio de sonido y movimiento: danzando el sonido 2

Carrera

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Composición

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Todas

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Horas semanales

2

Créditos

2

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

Se dictará en la segunda mitad del segundo semestre, con una frecuencia de una clase semanal de dos horas durante dos meses (15 horas de clase en total). Se ofrece como asignatura electiva para la Licenciatura en Danza Contemporánea.

Modalidad

Presencial

Abierto a:

{Empty}

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

1

Docente responsable

Alejandro Barbot

Grado

3

Descripción del curso

Objetivos generales

Realizar prácticas que contribuyan a integrar la experiencia corporal y la interpretación musical

Objetivos específicos

Explorar las posibilidades de interacción entre la danza y la música, utilizando recursos protonarrativos.
Explorar el imaginario narrativo que activa la escucha musical.
Improvisar danzas y músicas a partir de consignas narrativas y protonarrativas.

Contenidos

Narratividad y protonarratividad.

Afectos de la vitalidad.

Esquemas- imagen, y su posible aplicación en la interpretación musical y la danza.

El imaginario asociado a lo sonoro

El imaginario asociado al movimiento

Relación de gesto musical y gesto corporal

La protonarratividad como posible factor organizador de la música y la danza.

Método de trabajo

Las primeras clases estarán destinadas a vivenciar la conexión entre sonido y movimiento a través de la realización de dinámicas de improvisación de danza y música. En una segunda etapa, los y las estudiantes de las Licenciaturas en Música y en Interpretación musical, traerán al laboratorio obras de su interés. Cada obra será interpretada por él o la estudiante, y el resto del grupo registrará en tiempo real, y por escrito, elementos narrativos y/o protonarrativos que les sugiera la obra. En base a estos registros, se elaborará una trama narrativa que se utilizará para hacer una improvisación colectiva de música y danza. A partir de las sensaciones corporales experimentadas, y de la trama narrativa construida por el grupo, él o la estudiante de música volverá a interpretar la obra e identificará las diferencias en relación a la primera interpretación. Se realizará una instancia de registro escrito de la experiencia y de las observaciones realizadas. Tendrá un trabajo final escrito.

Requisitos

nnguno

Bibliografía

- ALARCÓN, Mónica. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y espacialidad en danza. Universidad de Antioquía. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/278328258_La_espacialidad_del_tiempo_Temporalidad_y_espacialidad_e
- CORREA TORRES, Ángel. (2013). ¿Cómo percibimos el paso del tiempo? *Ciencia Cognitiva*, 7:1, 16-18. Recuperado de <http://www.cienciacognitiva.org/?p=653>
- ESPAÑOL, Silvia (2008). La entrada al mundo a través de las artes temporales. *Estudios de Psicología*, 29 (1) 81-102. Recuperado de <https://www.academica.org/silvia.espanol/108.pdf>
- MARTÍNEZ, Isabel. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. CEA – FBA – UNLP (Diagonal 78 #680 La Plata – Prov. de Buenos Aires – ARGENTINA) Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva ISBN 987-98828-1-4 – PP. 47-72. Recuperado de <https://www.academica.org/martinez.isabel.cecilia/76.pdf>
- MARTÍNEZ, Isabel., J. EPELE. (2012) ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance de frases de música y de movimiento. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Pontificia Universidad Javeriana Colombia. Recuperado de <http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co>
- MARTÍNEZ, Isabel. (2014). La base corporeizada del significado musical. En Silvia, Español *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad*. co. Buenos Aires (Argentina). Paidós. Recuperado de <https://www.academica.org/martinez.isabel.cecilia/68.pdf>
- Matthews, Wade .Intimidad y límite: reflexiones sobre el perro de Stockhausen http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Intimidad_y_limites%3B_reflexiones_sobre_el_perro_de_Stockhausen.html
- Matthews, Wade. Quince segundos para decidirse; la "composición instantánea" y otras ideas recibidas acerca de la improvisación musical. http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Quince_Segundos_para_decidirse.html
- Paxton, Steve. Improvisar es... (1987) *Contact Quarterly*, vol XII, n°2 Primavera /Verano. Traducción de Alma Falkenberg y Vicky Abramovich.
- Salas, Roger. Steve Paxton: He vivido cada sonido https://elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863_820362.html
- Shifres, F (2008). Música, transmodalidad e intersubjetividad. Universidad nacional de La Plata. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/233484447_Musica_transmodalidad_e_intersubjetividad_Music_crossm
- Vargas, Mike (2003). Looking at Composition Is Like Painting the Golden Gate Bridge. 86 aspects of composition. SummerFall 2003 issue, Vol 28, No 2 of *Contact Quarterly*.

Vargas, Mike (2013) . Notice & contribute. collaborative negotiations between improvised music and dance. WinterSpring 2013, Vol. 38 No 1, issue, of Contact Quarterly

Información adicional

{Empty}