

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

Fecha de comienzo

Vie, 08/19/2022 - 00:00

Modalidad

Presencial

Nombre del curso

LA IMPROVISACIÓN COMO INSTANCIA DE FORMACIÓN CONSCIENTE

Carrera

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Composición

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Ninguna

Opción (Licenciatura en Música)

Ninguna

Horas semanales

2

Créditos

4

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

{Empty}

Modalidad

Presencial

Abierto a:

Facultad de Artes, Facultades del Area Social y Artística

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

2

Docente responsable

Emiliano Aires

Grado

3

Docente

Santiago Bogacz

Grado

2

Descripción del curso

Objetivos generales

Generar un colectivo que construya una disposición hacia el quehacer musical general a través de la improvisación.

Objetivos específicos

Desarrollar la práctica musical instrumental a partir de la improvisación como metodología de estudio, composición e interpretación. Incentivar la espontaneidad musical a través de un diálogo con el instrumento, reflexionando acerca de su historicidad a través de escuchas y lecturas de referencia, de modo de enmarcar la improvisación como una práctica fundamental en el quehacer musical en el correr de la historia de la música. Proponer diferentes instancias donde los paradigmas de la improvisación no sólo sean diferentes, sino hasta contradictorios, de manera de ampliar el alcance del término, así como reflexionar y cuestionar el mismo.

Contenidos

- Escucha y análisis de ejemplos musicales con diferentes paradigmas de improvisación
- Lectura y discusión de la bibliografía incluida
- Propuestas para improvisación individual
- Propuestas para improvisación a dúo
- Propuestas para improvisación a trío
- Propuestas para improvisación de ensamble (cuatro o más participantes)

Los contenidos no serán desarrollados en forma lineal, sino que intercaladamente y de forma acumulativa

Método de trabajo

- Clases presenciales con propuestas de práctica musical individual y grupal a partir tanto de consignas de los docentes como del colectivo en general.
- Concierto final donde los participantes podrán presentar su trabajo.

Requisitos

Si bien no es imprescindible, un cierto vínculo con un instrumento musical puede favorecer la integración al

espacio de trabajo.

Bibliografía

- “Improvisation”, Derek Bailey
- “Free Jazz”, Ekkehard Jost
- “De Motu”, Evan Parker
- “Music of Possibility”, Richard Barrett
- “The Philosophy of Improvisation”, Gary Peters
- “Improvised Music after 1950: Afrological and Eurological Perspectives”, George Lewis
- “En el Maelstrom: Música, improvisación y el sueño de libertad antes de 1970”, David Toop
- “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, Walter Benjamin

El curso contará, a su vez, con un extenso listado de audiciones a trabajar en clase. Dentro de ellas, de artistas como:

Evan Parker
Peter Brötzmann
Tamio Shiraishi
Joelle Landre
Agusti Fernandez
Derek Bailey
Agustí Fernandez & Liudas Mockunas
Susan Alcorn
Kaoru Abe
Toshinori Kondo
Albert Ayler
Ornette Coleman
Cecil Taylor
Sun Ra
John Coltrane
Anthony Braxton
Eric Dolphy
Roscoe Mitchell
John Zorn

Información adicional

{Empty}