

## **Programa de curso curricular enviado**

### **Tipo de programa**

Seminario de Interpretación (Sin financiación)

Sobre el Curso

### **Modalidad**

Presencial

### **Nombre del Seminario**

Hacen así, de Graciela Paraskevaidis. Análisis e interpretación

### **Carrera**

Licenciatura en Interpretación Musical

### **Área**

Interpretación A

### **Opción (Licenciatura en Interpretación)**

Percusión

### **Opción (Licenciatura en Música)**

Composición, Musicología

### **Carga horaria total**

15

### **Créditos**

1

### **Forma de aprobación (código SECIU)**

5: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

### **Forma de aprobación (código EUM)**

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

### **Se dicta por primera vez**

Si

### **Observaciones y comentarios**

{Empty}

Docentes a cargo

### **Cantidad de docentes que participarán del curso**

2

**Docente responsable**

Jorge Camiruaga

**Grado**

4

**Docente**

Juanita Fernández

**Grado**

2

Descripción del curso

**Objetivos generales**

Conocimiento del repertorio nacional de obras para Percusión.

Trabajos específicos sobre el proceso de interpretación musical en ensamble.

**Objetivos específicos**

Análisis, audiciones y discusiones estéticas de la obra de Paraskevaidis.

Problemas específicos de la interpretación de sus obras, focalizando en Hacen así.

**Contenidos**

Vida y obra de Graciela Paraskevaidis. Breve marco contexto cultural de la ciudad de Montevideo y la región en 1996, año en que se compone la pieza

- Trabajo de análisis métrico de la pieza. Modulaciones métricas, polirritmias, mapa de subdivisiones.

- Decisiones en cuanto a baquetas, instrumentos, timbres.

- Técnicas de ensamble, pulso colectivo, pulso individual, ecualización de matices y planificación de prueba de sonido en espacio donde se presentará la pieza.

- Análisis estructural de la pieza y propuesta de ensayos según lo detectado en dichos análisis.

Reflexión sobre la construcción tímbrica del ensamble, elecciones de instrumentos, rangos dinámicos, baquetas, etc. Organización de ensayos.

**Método de trabajo**

Clases expositivas dictadas por el docente sobre los temas centrales del Seminario.

Actividades prácticas dirigidas a la interpretación de la obra Hacen así.

**Requisitos**

Cursar la Licenciatura en Interpretación Musical opción Percusión, en cualquiera de los semestres.

El curso se aprueba en base a la realización de un trabajo final, que consiste en una prueba coordinada con el docente.

**Bibliografía**

Manual de rítmica y métrica\_ Jorge Camiruaga.

Magma\_ Artículos y notas del sitio web de Graciela Paraskevaidis. <http://www.gp-magma.net/home.html>

**Información adicional**

{Empty}