

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Seminario de Interpretación (Sin financiación)

Sobre el Curso

Modalidad

Presencial

Nombre del Seminario

Hacen así, de Graciela Paraskevaidis. Análisis e interpretación

Carrera

Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Interpretación A

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Percusión

Opción (Licenciatura en Música)

Composición, Musicología

Carga horaria total

15

Créditos

1

Forma de aprobación (código SECIU)

5: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

{Empty}

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

2

Docente responsable

Jorge Camiruaga

Grado

4

Docente

Juanita Fernández

Grado

2

Descripción del curso

Objetivos generales

Conocimiento del repertorio nacional de obras para Percusión.

Trabajos específicos sobre el proceso de interpretación musical en ensamble.

Objetivos específicos

Análisis, audiciones y discusiones estéticas de la obra de Paraskevaidis.

Problemas específicos de la interpretación de sus obras, focalizando en Hacen así.

Contenidos

Vida y obra de Graciela Paraskevaidis. Breve marco contexto cultural de la ciudad de Montevideo y la región en 1996, año en que se compone la pieza

- Trabajo de análisis métrico de la pieza. Modulaciones métricas, polirritmias, mapa de subdivisiones.

- Decisiones en cuanto a baquetas, instrumentos, timbres.

- Técnicas de ensamble, pulso colectivo, pulso individual, ecualización de matices y planificación de prueba de sonido en espacio donde se presentará la pieza.

- Análisis estructural de la pieza y propuesta de ensayos según lo detectado en dichos análisis.

Reflexión sobre la construcción tímbrica del ensamble, elecciones de instrumentos, rangos dinámicos, baquetas, etc. Organización de ensayos.

Método de trabajo

Clases expositivas dictadas por el docente sobre los temas centrales del Seminario.

Actividades prácticas dirigidas a la interpretación de la obra Hacen así.

Requisitos

Cursar la Licenciatura en Interpretación Musical opción Percusión, en cualquiera de los semestres.

El curso se aprueba en base a la realización de un trabajo final, que consiste en una prueba coordinada con el docente.

Bibliografía

Manual de rítmica y métrica_ Jorge Camiruaga.

Magma_ Artículos y notas del sitio web de Graciela Paraskevaidis. <http://www.gp-magma.net/home.html>

Información adicional

{Empty}