

## **Programa de curso curricular enviado**

### **Tipo de programa**

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

### **Fecha de comienzo**

Vie, 08/26/2022 - 00:00

### **Modalidad**

Presencial

### **Nombre del curso**

Estudios en Música, Cuerpo y Género: una primera aproximación

### **Carrera**

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

### **Área**

Musicología

### **Opción (Licenciatura en Interpretación)**

Todas

### **Opción (Licenciatura en Música)**

Todas

### **Horas semanales**

2

### **Créditos**

4

### **Forma de aprobación (código SECIU)**

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

### **Forma de aprobación (código EUM)**

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

### **Se dicta por primera vez**

Si

### **Observaciones y comentarios**

La materia requerirá la realización de tareas extra-clase (lecturas, análisis de material audiovisual, trabajos de escritura individual) indispensables para acompañar el curso de forma adecuada. Consideramos que 4 créditos se corresponden con el tiempo del dictado de la materia sumado al tiempo mínimo de dedicación extra-clase.

**Modalidad**

Presencial

**Abierto a:**

Facultad de Artes, Facultades del Area Social y Artística

Docentes a cargo

**Cantidad de docentes que participarán del curso**

2

**Docente responsable**

Irene Porzio

**Grado**

3

**Docente**

Cecilia Mauttoni

**Grado**

2

Descripción del curso

**Objetivos generales**

- Lograr un primer acercamiento al campo de estudios en música y género desde una mirada panorámica
- Problematizar las relaciones música-cuerpo-género desde un punto de partida situado en nuestro contexto particular, atendiendo a una mirada interseccional, implicada desde una perspectiva de raza y clase, cuir y decolonial.
- Profundizar la mirada crítica en torno a las construcciones sociales que nos atraviesan y a su vez se manifiestan, constituyen y reproducen en las prácticas artístico musicales

**Objetivos específicos**

- Aproximarnos a la lectura y problematización de algunos textos clave de la literatura existente en música, cuerpo y género
- Acercarnos a la creación musical de mujeres y disidencias
- Generar una aproximación crítica a la idea de canon musical y a los haceres musicales canónicos
- Estudiar las relaciones género - teoría de la música - prácticas musicales
- Promover un espacio de reflexión crítica a partir de las propuestas de las epistemologías feministas, los feminismos negros y del sur y los estudios decoloniales.
- Promover un espacio de creación sonoro-musical, de reflexión y escritura colectiva.

**Contenidos**

- Introducción a los estudios en música y género: surgimiento, particularidades del campo y líneas de investigación.
- Algunas perspectivas sobre el género: Monique Wittig y el feminismo lésbico; Judith Butler y los orígenes del pensamiento queer; Paul Preciado, el cuerpo cyborg y la propuesta contra-sexual
- Historia compensatoria: acercamientos a la creación de mujeres y disidencias
- Canon y música. Tradición de la música escrita y repertorio canónico. Creación e interpretación.

Construcción de terminologías y abordajes en la historia y la teoría de la música. La crítica desde las epistemologías feministas.

-Enfoques recientes en los estudios sobre música y género en latinoamérica. Problematicación desde una perspectiva decolonial y desde los feminismos del sur.

-La especificidad de los estudios en música y género en Uruguay: aportes desde dentro y fuera de la academia.

-Feminismos negros. Presencia y creación en la música uruguaya. Posibles abordajes.

### **Método de trabajo**

La asignatura se estructura en torno a los siguientes ejes metodológicos:

-Exposición de textos y autorxs, espacios de lectura colectiva, debate e intercambio

-Actividades de escucha y análisis de material audiovisual

-Propuestas de creación e interpretación sonora musicales y de escritura colectivas

### **Requisitos**

No existen pre-requisitos para cursar esta materia. A pesar de que la materia se referirá a aspectos vinculados a la grafía y teoría de la música que quienes ya tienen conocimientos específicos en música podrán comprender con mayor profundidad, se generarán las adaptaciones necesarias para que las temáticas y propuestas puedan ser acompañadas por todxs y analizadas desde las experiencias particulares de quienes participen.

### **Bibliografía**

- Anastácio, L. G. (2020). Modernidade, colonialidade e tradição: uma reflexão sobre o repertório padrão de concerto no estudo e prática do violino. *Proa: Revista de Antropologia e Arte*, 1(10), 221-238.
- Butler, Judith (1990). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*.
- Butler, Judith. (2017). *Cuerpos aliados y lucha política: hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Cannova, M. P., & Eckmeyer, M. R. (2016). *Historia de la música y morfología musical*. Clang.
- Cascudo, T., & Aguilar-Rancel, M. Á. (2013). Género, musicología histórica y el elefante en la habitación. *Estudios de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas*. Goiânia, Brasil: ANPPOM, 3, 27-55.
- Domenici, Catarina (2012) – His master’s voice: a voz do poder e o poder da voz. *Revista do Conservatorio de Musica da UFPel. Pelotas, N°5*, pp. 65.97.
- Domenici, C. L. (2013). A performance musical e o gênero feminino. *Estudios de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas*. Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, p. 89-109.
- Espinosa, Yuderkis, Gómez, Diana, Lugones, María y Ochoa, Karina, 2013 – Reflexiones pedagógicas en torno al feminismo decolonial: una conversa a cuatro voces. En: Walsh, Catherine (ed) *Pedagogías Decoloniales. Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir*. Tomo I. Quito: Ediciones Abya Yala
- Goehr, L. (1992). *The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music: An Essay in the Philosophy of Music*. Clarendon Press.
- Green, Lucy, 2001 (1997) – *Música, Género y Educación*. Madrid: Morata.
- Gutiérrez, Victoria; Bava, Pía y Umpiérrez Sabrina, 2019 – El lado B de la Murga: la mujer y su participación. Trabajo realizado en el marco del Encuentro Internacional de Murgas de Mujeres y Mujeres Murguistas. Montevideo, 17-19 de marzo de 2019.
- Haraway, Donna, 1995 (1991) – *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid: Ediciones Cátedra S.A.
- Haraway, Donna, 2004 (1997) – *Testigo\_Modesto@Segundo\_Milenio. Hombre Hembra(c)\_ Conoce Oncoratón(r) Feminismo y Tecnociencia*. Barcelona: UOC.
- Liska, Mercedes (2014) – *Estudios de género y diversidades sexo-genéricas: dicotomías y encrucijadas analíticas en las investigaciones sobre música popular. El oído pensante*. Vol 2, N°2. Buenos Aires: Conyctet.
- McClary, Susan, 2002 (1991) – *Feminine Endings. Music, Gender and Sexuality*. Minneapolis • London:

University of Minnesota Press

- Palacios, María, 2013 – Feminismos expandidos, queer y poscoloniales en la musicología histórica. En: Porto, Isabel y Campos Fonseca, Susan Campos, 2013 – Estudios de género, corpo e música: abordagens metodológicas. Porto Alegre: ANPPOM.
- Paraskevaídis, Graciela. (1986) – Acerca de las mujeres, que además de ser mujeres, componen. Revista Pauta, México. p. 54-59.
- Paraskevaídis, Graciela. (1984) – La mujer como creadora de bienes musicales en América Latina: una documentación. Manuscrito disponible para consulta en Biblioteca del Instituto de Música de Facultad de Artes, UDELAR, Montevideo.
- Piñero Gil, Carmen Cecilia, 2003 – La transgresión de Euterpe: música y género. En: Dossiers Feministes N°7. No me arrepiento de nada. Mujeres y Música. Universitat Jaume I. Institut Universitari d'Investigació Feminista i de gènere, pp. 45-63\
- Ramos López, Pilar, 2003 – Feminismo y Música. Introducción Crítica. Madrid: Narcea.-
- Preciado, Paul Beatriz (2019). Un apartamento en Urano. Crónicas del cruce. Barcelona: Anagrama.
- Pulido, Esperanza (1956). La mujer mexicana en la música. Revista de Filosofía y Letras de la UNAM. Vol. XXX, N 60. p. 119-134.
- Ruiz, Viviana, Scavino, Sol y Mas Músicas Uruguay (2020) - Equidad Sonora. Análisis y reflexiones del primer encuentro de la música uruguaya. Montevideo: FONAM
- Ribeiro, D. (2018). Breves reflexiones sobre Lugar de Enunciación. Relaciones Internacionales.
- Ribeiro, D. (2019). Lugar de fala. Pólen Produção Editorial LTDA.
- Scavino, Sol y Simonetti, Paula (2020) – Música, Mujeres y Disidencias: Limitaciones estructurales y principales obstáculos en la construcción de la música como profesión en Uruguay. RELACult – Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura e Sociedade Revista Latinoamericana de - Estudios en Cultura y Sociedad | Latin American Journal of Studies in Culture and Society V. 06, nº 02.
- Viñuela, Laura (2003) – La construcción de las identidades de género en la música popular. En: Dossiers Feministes N°7. No me arrepiento de nada. Mujeres y Música. Universitat Jaume I. Institut Universitari d'Investigació Feminista i de gènere, pp. 11-30
- Viñuela, Eduardo y Viñuela, Laura (2008) – Música Popular y Género. En: Clúa, Isabel (ed.) – Género y cultura popular. Barcelona: ediciones UAB.
- Wittig, Monique (1978) El pensamiento heterosexual y otros ensayos. Editorial Egales, Madrid, Pp. 45-57

### **Información adicional**

Para poder dictar la materia necesitaremos contar con un proyector y con reproductor de sonido.