

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

Fecha de comienzo

Lun, 08/15/2022 - 00:00

Modalidad

Presencial

Nombre del curso

Escucha y creación: grabación, edición y mezcla de audio

Carrera

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Música y tecnología

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Todas

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Horas semanales

2

Créditos

4

Forma de aprobación (código SECIU)

2: Asignaturas sin exoneración, con requisito de curso y examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso habilita a la realización del examen.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.

Se dicta por primera vez

No

Observaciones y comentarios

Este curso anteriormente llevaba el nombre de Técnicas de Sonomontaje: Edición y Procesamiento de Audio

Modalidad

Presencial

Abierto a:

Facultad de Artes, Facultades del Area Social y Artística

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

3

Docente responsable

Luis Jure

Grado

5

Docente

Santiago Bogacz

Grado

2

Docente

Jimena Arruti

Grado

1

Descripción del curso

Objetivos generales

Estudio de las técnicas fundamentales de grabación, edición y procesamiento de audio digital para diversas aplicaciones.

Entrenamiento activo de la escucha para la toma de decisiones creativas.

Objetivos específicos

Desarrollar el conocimiento de las técnicas más importantes de grabación, edición y procesamiento de sonido, estudiando sus fundamentos teóricos, su implementación en el terreno digital por medio de software multiplataforma, y sus posibilidades en diversas aplicaciones, desde el sonomontaje a la edición fonográfica o la composición electroacústica.

Entrenamiento activo de la escucha a modo de reconocer las distintas posibilidades creativas que permiten las herramientas vistas en el curso.

Contenidos

- principios de microfonía y grabación
- herramientas: estaciones de audio digital (DAWs), editores, analizadores y visualizadores de audio
- principios de edición lineal: cortado y pegado, yuxtaposición, superposición y mezcla, cambio de velocidad y sentido, modificación de envolventes
- filtrado de frecuencias: filtros de corte, de paso, resonantes
- procesamiento de rango dinámico: compresión, expansión, limitación
- transformaciones temporales-espectrales: transposición de frecuencias, estiramiento temporal
- localización y espacialidad: paneo y reverberación
- trabajo con señales MIDI

Método de trabajo

Clase colectiva teórico-práctica.

Evaluación por examen consistente en la realización de un sonomontaje a partir de materiales dados y pautas establecidas.

Requisitos

Conocimientos del manejo de una computadora y su sistema operativo (Linux, Mac OSX o Windows).

Bibliografía

Geoffrey Francis. The REAPER User Guide. <https://www.reaper.fm/userguide.php>

Trevor Wishart. Audible Design. Orpheus the Pantomime Ltd. 1994.

Trevor Wishart. On Sonic Art. Harwood Academic Publishers. 1996.

Se proporcionará una lista de audiciones y materiales extra durante el curso.

Información adicional

{Empty}