

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Seminario de Interpretación (Sin financiación)

Sobre el Curso

Nombre del Seminario

Taller de Métrica/Rítmica para Cantantes

Carrera

Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Música y tecnología

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Canto

Opción (Licenciatura en Música)

Ninguna

Carga horaria total

15

Créditos

1

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., P: Realización de evaluaciones parciales.

Se dicta por primera vez

No

Observaciones y comentarios

El área es Unidad académica multidisciplinaria, área Taller experimental de arte sonoro, cátedra de Taller de sonido.

Primer semestre 2022.

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

2

Docente responsable

Fabrice Lengronne

Grado

3

Docente

Mauricio Ramos

Grado

1

Descripción del curso

Objetivos generales

taller práctico centrado en la realización del ritmo y de la métrica, pensado por el uso específico de la voz.

Objetivos específicos

Adquirir la percepción de la métrica y del ritmo a partir de la experiencia del canto. Relacionar el ritmo con los elementos constitutivos de la fonación y la emisión vocal.

Contenidos

Contenidos, ejes temáticos:

- Métrica y ritmo, conciencia métrica, medición
- Ataque y desarrollo del sonido
- Articulación de la fonación
- Corporeidad del ritmo y de la sensación métrica
- Pulso, divisiones, compás
- Frases rítmicas, lectura y escritura
- Compases simples, compuestos y de amalgama (estudio y práctica de los compases comunes y menos comunes)
- Práctica individual y colectiva

Método de trabajo

Taller teórico-práctico, con ejercicios a practicar, individualmente y colectivamente.

Requisitos

participación activa al 75% de las clases, realización y entrega por EVA de las tareas planteadas

Bibliografía

Edgar Willems: El ritmo musical (1954).

Materiales didácticos de la cátedra en ProEVA.

Información adicional

Podrán participar también los estudiantes de canto del CIM, aunque no haya forma de acreditárselo en su carrera.