

**Clase 1.**

**21/09/21**

Origen y conformación de la orquesta sinfónica

Lectura: Spitzer. Osborne (“Symphony orchestras...”)

**Clase 2.**

**28/09/21**

El director. Repertorio I

Lectura: Meyer. Khodyakov. Dowd. Bootle

**Clase 3.**

**5/10/21**

Repertorio II. Procesos de selección — estudio de casos

Lectura: Allmendinger (“Life and Work...”). Osborne (“You sound...”). Allmendinger (“The More...”)

**Clase 4.**

**12/10/21**

Organigrama de gestión. “Rol social” — estudio de casos

Lectura: Boëthius. Allsup. Booth. Pedroza

**Clase 5.**

**19/10/21 (fin de plazo para definición de tema para trabajo final)**

Concierto sinfónico. Orquestas de radio

Allmendinger (“Organizations...”). Potts

**Clase 6.**

**26/10/21 (fin de plazo para presentación de esquema de trabajo final)**

La orquesta en la ópera y el ballet

Lectura: Rees. Silke

**Clase 7.**

**4/11/21\***

Salud laboral en la orquesta. Programación

Lectura: Levine. Behar. Bibu. Walsh. Ramnarine

**Clase 8.**

**9/11/21**

El SODRE, la OSSODRE y el medio musical uruguayo  
Lectura: Alfaro, Bouret

**Clase 9.**

**16/11/21**

El SODRE, etc. continuación

**Clase 10.**

**23/11/21**

Presentación de trabajos finales

**30/11/21.**

**===Fin de plazo para entrega de trabajo final===**

NOTA: la clase de 4/11/21 se dicta un jueves por feriado de 2/11