

jueves, 18 de mayo de 2023 19:44

**Dirección de correo electrónico**

[fabiana.galante@eum.edu.uy](mailto:fabiana.galante@eum.edu.uy)

**Nombre del curso**

Piano Abierto

**Tipo de curso**

Electiva

**Docente responsable**

A. Fabiana Galante

**Correo electrónico del docente responsable**

fabiana.galante@eum.edu.uy

**Celular del docente responsable**

0054 911 31864315

**Equipo docente (nombres y apellidos)**

-

**Modalidad del curso**

Presencial

**Carga horaria total. Debe ser múltiplo de 15 (la carga horaria total es la suma de las horas de clase presenciales o virtuales y las horas de trabajo que le insume al estudiante por fuera de las clases)**

32

**Carga horaria de clases presencial o virtual**

16

**Carga horaria de trabajo del estudiante**

16

**Créditos (cada 15 horas se contabiliza 1 crédito)**

2

**Frecuencia**

Quincenal

**Duración en meses**

4 meses

**Fecha de inicio**

16 de agosto de 2023

**Fecha de finalización**

22 de noviembre de 2023

**Día y horario de las instancias presenciales o virtuales**

Miércoles de 16 a 18 hs

**Lugar donde se desarrollan las clases presenciales (Montevideo, Maldonado)**

Montevideo

**Cupo de estudiantes del Instituto de Música (mínimo y máximo)**

6 y 12

**Precisar si los cursos son para:**

Interno a Facultad de Artes

**De elegir "otras Facultades" especifique cuales o cual.**

-

**Cupo de estudiantes del Área Social y Artística (mínimo y máximo)**

-

**Cupo de estudiantes de otros Servicios (mínimo y máximo)**

-

**DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA (Si es Materia Electiva los contenidos deben ser alejados el programa de estudios)**

Realizar un trabajo de musicalización integral a partir del piano.

**Contenidos generales fundamentados y desarrollados**

Se trabajará con obras y con materiales creados e improvisados in situ.

El repertorio será amplio y abierto a los intereses de los participantes, con énfasis en músicas actuales tanto en el campo de lo contemporáneo como en el terreno de lo popular.

El trabajo sobre el piano se realizará en dos modalidades. Por un lado de manera directa y sin intermediación de partituras, en un abordaje integral del aprendizaje. Esta perspectiva implica aproximarse a las obras partiendo de elementos visuales, auditivos, musculares - sensoriales y cognitivos (comprensión de estructuras). Estos elementos serán trabajados como partes de un todo y se tomará toda producción musical en su potencialidad creativa.

En el trabajo con partituras, que abarcará tanto códigos tradicionales como planteos completamente abiertos, se establecerán nuevas formas de contacto con el material escrito, utilizando las grafías, también, como recursos de pensamiento y acción sonora.

## **Objetivos**

Estimular un abordaje libre y creativo con la música, a través del piano.  
Brindar herramientas prácticas y conceptuales para tocar, improvisar e inventar.  
Tomar contacto con músicas que plantean desafíos para la imaginación.  
Tomar contacto con grafías no tradicionales.

## **Desarrollo del curso**

El curso se desarrollará con trabajos individuales y colectivos, que serán la preparación para la última clase/concierto

## **Metodología de trabajo**

Clases con dinámica grupal, estimulando la interacción entre todos los participantes.

## **Destinatarios**

Estudiantes de todas las Licenciaturas (con excepción de estudiantes de la Licenciatura en Música Opción Piano)

## **Requisitos previos necesarios para cursar**

Algún contacto ya establecido con el piano y una lectura de nivel medio

## **Forma de evaluación y aprobación**

Concierto interno en el que cada estudiante tocará dos trabajos realizados a lo largo del curso.

## **Bibliografía**

La Improvisación Musical / Violeta Hemsy de Gainza. Ricordi Americana, 2007.  
Improvisando: La libre creación musical / Wade Matthews. Turner, 2013.  
Improvisation/ Its nature and practice in music/ Derek Bailey. 1980.  
Deep Listening. Una práctica para la composición sonora. Dobra Robota, 2019.  
R. Murray Schafer. Cuando las palabras cantan. Ricordi, 1992.  
----El compositor en el aula. Ricordi, 1996.  
----El rinoceronte en el aula. Ricordi, 1998.  
----Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental. Ricordi, 1982.  
----A Sound Education. Arcana Editions, 1992.  
----HearSing. Arcana Editions, 2005.  
En el Maelström: Música, improvisación y el sueño de libertad antes de 1970/. David Toop. Caja Negra, 2018.  
“poéticas II – ¿improvisación libre?!” , compiladora Ute Völker. Suono Mobile Editora, 2020.

