

2/2  
005

# Propuesta Seminario de Interpretación · EUM

## Segundo Semestre 2018

---

### Percusión para No Percusionistas

Nicolás Arnicho

<b>Tipo de programa</b>	Seminario de Interpretación
<b>Carrera</b>	Licenciatura en Música
<b>Área</b>	Interpretación A
<b>Opción (Licenciatura en Interpretación)</b>	Todas
<b>Opción (Licenciatura en Música)</b>	Composición
<b>Carga horaria presencial total</b>	6
<b>Créditos</b>	1
<b>Forma de aprobación (código SECIU)</b>	5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.
<b>Forma de aprobación (código EUM)</b>	A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.
<b>Se ofrece como asignatura de movilidad</b>	No
<b>Requiere financiación</b>	No
<b>Cantidad de docentes que participarán del curso</b>	1
<b>Docente responsable</b>	Nicolas Arnicho
<b>Grado</b>	3
<b>Docente</b>	
<b>Grado</b>	
<b>Docente</b>	
<b>Grado</b>	
<b>Objetivos generales</b>	el seminario se llama PERCUSION PARA NO PERCUSIONISTAS, ya que el objetivo es precisamente el acercar a músicos de todas las demás cátedras de la EUM al lenguaje de la percusión popular y sus recursos, teóricos y prácticos
<b>Objetivos específicos</b>	lograr un repertorio básico de ritmos populares y ensamblarlos en un bloque de percusión acorde a lo que el alumnado pueda tocar
<b>Contenidos</b>	SEMBA ANGOLANO, SAMBA TRADICIONAL, SAN BALTASAR DE CAMBAKUA, MARACATU, CANDOMBE, 6/8
<b>Método de trabajo</b>	Clases grupales, dos veces a la semana y una performance en la explanada por semana
<b>Requisitos</b>	tener rítmica y métrica 1 aprobada, y pertenecer al ciclo superior de la EUM
<b>Bibliografía</b>	
<b>Información adicional</b>	La reclutada en estos 30 años de viajar estudiando música