

Nombre Curso	Breve descripción	Horas/ Créditos	Taller/Area con vinculación del docente proponente	Docente Responsable
Taller de Vitrofundición	Fortalecer la oferta de grado del área Artística en general, y del I"ENBA, mediante la puesta en práctica de una nueva opción optativa, Vitrofundición, que contribuye a la formación en Artes del Fuego	3	Artes del Fuego	Juan Bandera
Taller de Cerámica	Fortalecer la oferta de grado del área Artística en general, y del I"ENBA, mediante la puesta en práctica de una nueva opción optativa, Introducción a la Cerámica, que contribuye a la formación en Artes del Fuego	3	Artes del Fuego	Juan Bandera
Integralidad e Interdisciplina. Procesos creativos y de producción de sentido en el Área Metropolitana de Montevideo	Se realiza en el marco del EFI (Espacio de Formación Integral) y promueve la exploración y problematización de procesos sociales junto a poblaciones locales, entorno a temas como juventud, espacio público, ciudad, derechos, prácticas corporales y artísticas.	6	Taller Laborde/ EFI	Ariel Sánchez
Investigando el arte en los barrios. Situación actual de nuestra pintura mural, su conservación y restauración	Se realiza en el marco del EFI (Espacio de Formación Integral) y brinda un panorama del muralismo uruguayo, vinculado a las principales corrientes artísticas nacionales y sus principales representantes. Vincula la creación plástica a la vida social, al patrimonio cultural, y a la apropiación y significación de los espacios públicos.	4	Taller Laborde/ EFI	Ariel Sanchez
Curso de Video I	Brindar distintos elementos técnicos y de lenguaje referidos al medio audiovisual desde el punto de vista de las Artes Plásticas y Visuales en general, y no como una especificidad técnica, utilizando el devenir histórico de los distintos paradigmas del cine como vehículo curricular.	10	Foto/Cine/Video	Diego Carrera

Curso de Video II	Brindar distintos elementos técnicos y de lenguaje referidos al medio audiovisual desde el punto de vista de las Artes Plásticas y Visuales en general, y no como una especificidad técnica, utilizando el devenir histórico de los distintos paradigmas del cine como vehículo curricular.	10	Foto/Cine/Video	Diego Carrera
Interfaces Gnoseológicas. Espacio de apoyo a la producción investigativa en Arte	El curso tiene como objetivos: -Otorgar a los estudiantes de instrumentos y formación en la aplicación de epistemologías y metodologías de investigación en arte. - Capacitar a los estudiantes en la aplicación de dicho instrumental epistémico-metodológico a situaciones amplias de investigación en arte, la elaboración proyectual y/o la realización del Trabajo Final de Egreso del IENBA. - Abordar -desde lo interdisciplinario- el constante cambio en las prácticas estéticas, sus enunciados y sus derivaciones hacia la proyectación investigativa	5	Departamento de las Estéticas	Norberto Baliño
Cuerpo, Voz e Imagen. Indagaciones proyectuales en torno a la producción estética y sus enunciados	El curso tiene como objetivos: - Desarrollar y profundizar desde la perspectiva fenomenológica las nociones de cuerpo y voz en sus implicancias con la imagen, comprendidas para su abordaje interdisciplinar en el campo de la subjetividad. Brindar herramientas conceptuales para su exploración y producción de campos de problemáticas inherentes al territorio estético.	5	Departamento de las Estéticas	Norberto Baliño
Senderos Estéticos. Elementos para una hermenéutica de la facticidad en arte.	El curso tiene como objetivos: -Desarrollar y profundizar desde una perspectiva hermenéutico-fenomenológica las implicancias ontológicas de los productos estéticos. - Brindar herramientas para una comprensión situada de las prácticas estéticas como modo de explorar y producir de campos de problemáticas inherentes al territorio estético.	5	Departamento de las Estéticas	Norberto Baliño

Estética y Diseño I	Parte de la problematización del encuentro entre los enunciados estéticos y el quehacer del diseñador. Enfatiza en los enunciados emergentes de la construcción de un dominio de saber-el diseño y el quehacer del diseño-, partiendo de la concepción moderna del proyecto -en sus devenires actuales- respaldado por los alcances gnoseológicos y estéticos del proyecto. Para esto se toman diversas herramientas de la filosofía, las prácticas artísticas y los enunciados emergentes del quehacer del diseñador.	6	IENBA/FARQ	Magali Pastorino
Taller de creatividad de la imagen	El curso propiciará la exploración del autoconocimiento y la búsqueda de una mirada personal del estudiante al momento de expresarse y crear a través de la imagen. Contenidos generales.: Las fuentes de la creatividad. Analogía y asociación de ideas. Perspectiva de las técnicas Conceptuales. El punto de vista. Pensamiento lateral y pensamiento creativo (De Bono) Tormenta de ideas (Alex Osborn). El espiral creativo.	2	IENBA/CURE Maldonado	Gabriela Guillermo
Introducción a la Animación 1	El taller se centrará en las técnicas de Animación, pixilación, recorte de papel, claymotion, stop motion, animación con pintura, rotoscopia, animación con arena, animación por computadora.	6	Lenguajes Computarizados	Daniel Argente
Introducción a las técnicas de realización en Animación	Se trabajará en pre producción, producción y post producción culminando con la realización de un corto animado.	6	Lenguajes Computarizados	Daniel Argente
Post Producción	El participante que culmine el curso se podrá desempeñar dentro del área de la animación 2D, post de color, traqueo, motion graphics, creación de entornos 3D, efectos visuales, entre otras técnicas.	5	Lenguajes Computarizados	Daniel Argente
Taller de Imagen Digital	El propósito de este curso es que el estudiante se familiarice con el lenguaje de la imagen en el medio digital	4	Lenguajes Computarizados	Daniel Argente
Arte y gamificación	El curso pretende familiarizar al estudiante con los conceptos actuales de gamificación y su aplicación en el campo del arte. Se comienza trabajando con el concepto del juego y cómo lo lúdico ha sido abordado desde las artes plásticas.	2	Lenguajes Computarizados	Daniel Argente
Introducción a la electrónica y programación creativa	Brindar al estudiante los recursos necesarios para utilizar técnicas y herramientas propias del lenguaje electrónico digital en sus investigaciones a través de un enfoque práctico.	3	Lenguajes Computarizados	Marcos Umpiérrez

El Dibujo de Ilustración y el Diseño	La comprensión y el desarrollo del concepto de Ilustración y los campos donde se puede aplicar: ilustración de textos, ilustración de moda, diseño, comic.	45 hs./ 3 créd	Plano en el Espacio	Daniel Tomasini
Arte Mural y Arquitectura	Estudiar las relaciones entre el arte mural y los estilos arquitectónicos y las relaciones estético -plásticas entre existen entre ellos. Concepto de diseño mural y arquitectónico. Concepto de Decoración. Las técnicas murales históricas: el fresco, el mosaico, el vitral, el cemento y los relieves. La simbología de las formas murales, en el plano y en el volumen en las construcciones medievales y barrocas. Las vanguardias arquitectónicas y su relación con el mural. El Art Decó y su influencia en la edificación de Montevideo.	90 hs./ 6 créd	Plano en el Espacio	Daniel Tomasini
Museos y Espacios Expositivos. Públicos y Procesos de Mediación	En una contemporaneidad compleja e inestable, resulta necesario reflexionar en torno a los conceptos tradicionales referidos a los museos y a las producciones artísticas que contienen, moviendo el eje de atención desde la obra de arte hacia la experiencia estética de los individuos, en la posibilidad de cuestionar los discursos hegemónicos y construir otros puntos de vista.	4	IENBA	Gonzalo Vicci
Producción de exposiciones: del concepto al montaje	El curso propone un acercamiento práctico-reflexivo al espacio expositivo como producción creativa, como medio de comunicación y como dispositivo experiencial.	5	Seminario de las Estéticas III	Fernando Martínez
Estudio de Artes Integradas	Promover la investigación de las artes integradas, el desarrollo teórico de los estudios de las convergencias de las artes y la exploración de laboratorio de concepciones y prácticas, sobre la base de sus antecedentes, para la exploración de nuevos espacios y fronteras.	5	Seminario de las Estéticas III	Fernando Martínez

<p>Imágenes visuales: en los límites del arte y la ciencia</p>	<p>El curso Imágenes visuales: en los límites del arte y la ciencia, está dirigido a estudiantes avanzados de Bellas Artes, Arquitectura, y Veterinaria; aunque también podrán participar interesados de otras Facultades y Servicios Universitarios. Se orienta al trabajo interdisciplinario con las imágenes a partir de las visualidades producidas en los diferentes campos de estudio. Se trata de pensar la producción de imágenes en la relación entre Arte / Ciencia / Tecnología; la capacidad de la imagen para generar relatos y narrativas. El desarrollo del curso será de clases teóricas y de taller de producción visual, debiendo realizar un trabajo final grupal, de carácter interdisciplinario.</p>	<p>4</p>	<p>IENBA/FVET/FARQ</p>	<p>Fernando Miranda</p>
<p>Prácticas de Intervención Interdisciplinaria en el Espacio Urbano</p>	<p>Este proyecto se fundamenta en la necesidad de investigar sobre prácticas colectivas de enseñanza que involucren las nuevas realidades de la creación contemporánea desde la formación universitaria y los estudios de grado, que permitan generar alternativas pedagógicas viables.</p>	<p>9</p>	<p>IENBA/EMAD/FARQ</p>	<p>Fernando Miranda</p>
<p>Procedimientos especiales en fotografía</p>	<p>Los procedimientos especiales en fotografía, amplían el campo de recursos de la especialidad, en el sentido de proveer de más amplias posibilidades para la construcción de imágenes por medios fotográficos. Estos procedimientos que originariamente en la era pre-digital se desarrollaron analógicamente, actualmente se han naturalmente extendido como novedades del sistema digital. Para el campo del Arte, estos procedimientos especiales se constituyen en un importante capítulo de la técnica como herramienta de creación.</p>	<p>4</p>	<p>Foto/Cine/Video</p>	<p>Alfredo Chá</p>
<p>Interpretación de la imagen fotográfica</p>	<p>El Curso abordará la Investigación de las características y los modos de Interpretación de las Imágenes generadas por Medios Fotográficos, como apertura introductoria al estudio y comprensión de la Imagen Fotográfica. Introducción al Estudio e Investigación de: el concepto de Realidad en las Representaciones visuales. Los Modos de Ver. Los Modos de Representar. Los Modos de Interpretar.</p>	<p>2</p>	<p>Foto/Cine/Video</p>	<p>Alfredo Chá</p>



Equipo docente y docentes invitados	Población estudiantil objetivo	Requisitos o previaturas	Cupo y modo de selección
Carmen Suárez	Para estudiantes del IENBA	Primer año aprobado	8 (Selección por orden de inscripción)
Carmen Suárez, Martin Iribarren	Estudiantes IENBA y otros servicios universitarios	Tener un año aprobado	10 (5 para estudiantes del IENBA y 5 para estudiantes de otros servicios) (Selección por orden de inscripción)
Alejandra Berriel, Loreley Conde, Iván Duarte, Ignacio Acosta, Blanca Acosta, Leticia Folgar, Juan Caggiani, Delia Bianchi, Ana Martínez	2do período IENBA Lic Educación, Isef y otros servicios universitarios	SUJETO A QUE SE MANTENGA EL EFI	no
Alejandra Berriel, Virginia Santamarina, Alberto Benítez, Ana Martínez	2do período IENBA Lic Educación, Isef y otros servicios universitarios	no	no
Marcela Blanco	Estudiantes IENBA y otros servicios universitarios		Para estudiantes de otros servicios hay 7 cupos.No hay cupo para estudiantes del Segundo Período del IENBA

Marcela Blanco	Estudiantes IENBA y otros servicios universitarios	Tener aprobado el Curso de Video I	Para estudiantes de otros servicios hay 7 cupos.No hay cupo para estudiantes del Segundo Período del IENBA
Equipo docente:Magalí Pastorino, May Puchet, Ruben Correa, Ana Atanasio, Mariana Picart. Invitados: Gabriel Eira, Verónica Filardo, Raquel Lubartosky, Mónica Farkas, Mónica Stillo.	IENBA – 1 ^{er} . Año aprobado - LDCV Farq – 2do. Año aprobado – LLMA Cure – 3 ^{er} . Año aprobado – Tecnicatura Tec. I.Fotog. CUP – 2do. Año aprobado	Conocimiento previos recomendados (no excluyentes): Producción escrita adecuada a nivel universitario. Manejo de herramientas informáticas. Conocimiento del formato académico de elaboración de informes. Aproximación a los estudios que abordan la imagen (gestálticos, semióticos, hermenéuticos, fenomenológicos, otros) y un panorama histórico cultural de los regímenes de visión.	no
Equipo docente:Magalí Pastorino, May Puchet, Ruben Correa, Ana Atanasio, Mariana Picart, Ma. Del Carmen Martínez. Invitados: Raúl Sintes, Raquel Lubartosky, Tamara Cubas, Vera Garat y Soledad Bettoni	IENBA – Segundo Período en curso - LDCV Farq – 2do. Año aprobado – LLMA Cure – 3 ^{er} . Año aprobado – Tecnicatura Tec. I.Fotog. CUP – 2do. Año aprobado – EMAD - 2do. Semestre en curso. Estudiante de la optativa Educación y Arte de FHUM	Conocimiento previos recomendados (no excluyentes): Producción escrita adecuada a nivel universitario. Manejo de herramientas informáticas. Conocimiento del formato académico de elaboración de informes. Aproximación a los estudios que abordan la imagen (gestálticos, semióticos, hermenéuticos, fenomenológicos, otros) y un panorama histórico cultural de los regímenes de visión.	no
Equipo docente:Magalí Pastorino, May Puchet, Ruben Correa, Ana Atanasio, Mariana Picart. Invitados: Gabriel Eira, Andrea Díaz, Aldo Mazzucchelli	IENBA – Segundo Período en curso - LDCV Farq – 2do. Año aprobado – Lic. Leng. Y Medios Audiovisuales CURE – 3 ^{er} . Año aprobado – Tecnicatura Tec. I.Fotog. CUP – 2do. Año aprobado	Conocimiento previos recomendados (no excluyentes): Producción escrita adecuada a nivel universitario. Manejo de herramientas informáticas. Conocimiento del formato académico de elaboración de informes.	no

Mariana Picart, Laura Valeta	Estudiantes del Segundo Período del IENBA, preferentemente de las opciones: Artes Plásticas y Visuales, y Diseño Gráfico.	no	25
Guillermo Arregui	Lic. Leng. Y Medios Audiovisuales CURE – 2do. Año aprobado – IENBA- Segundo Período en curso – FIC – 3 ^{er} . Año aprobado. Lic Paisajismo CURE – 3 ^{er} . Año aprobado.	no	Cupo minimo 5 – Cupo máximo 15 -
Francisco Mattos	<u>Prioridad a estudiantes del IENBA Primer Período de estudios de Lic Arte Digital y Electrónico</u> , FIC, FARQ y otros servicios universitarios	Tener conocimientos básicos de computación, fotografía y video. <u>No excluyente:</u> Tener Computadora portátil y cámara (puede ser web externa).	12(sorteo)
Francisco Mattos	<u>Prioridad a estudiantes del IENBA Primer Período de estudios de Lic Arte Digital y Electrónico</u> , FIC, FARQ y otros servicios universitarios	Tener conocimientos básicos de computación, fotografía y video. <u>No excluyente:</u> Tener Computadora portátil y cámara (puede ser web externa).	12(sorteo)
Francisco Mattos – Omar Izaguirre	Estudiantes IENBA, FIC, FARQ y otros servicios universitarios	Tener conocimientos básicos de computación y video. Tener computadora portátil.	12 (sorteo)
Pablo Sedraschi – Francisco Mattos	Estudiantes FIC, FARQ y Segundo Período del IENBA de todas las licenciaturas <u>menos de Arte Digital y Electrónico</u>	Experiencia en algún software de edición de imagen. Tener laptop o computadora.	12(sorteo)
Daniel Argente – Pablo Boquete	Estudiantes IENBA, FIC y LDCV de FARQ.	Experiencia en algún software de edición de imagen (<i>no excluyente</i>) Tener laptop o computadora.	14(sorteo)
Marcos Giménez y Pablo Sedraschi	Estudiantes de toda la UdelaR, con <u>prioridad a estudiantes del IENBA Primer Período de estudios de Lic Arte Digital y Electrónico</u>	Conocimientos de informática a nivel usuario. Tener laptop o computadora (<i>no excluyente</i>)	15(sorteo)

Beatríz Tobler	Estudiantes del IENBA, EUCD, FARQ y otros servicios universitarios	no	no
Beatríz Tobler. Invitados: Marcos Tenconi, Ing. Fernando López, Arq. Ethel Mir	Estudiantes del IENBA, FARQ, FING, FHUM, y otros servicios universitarios	no	no
Docentes invitados a confirmar	Estudiantes del Segundo Período del IENBA y estudiantes de los últimos dos años de las carreras del Área Social y Artística y de la EMAD.	no	no
Jaime Sztern, Rita Soria	Estudiantes del Segundo Período IENBA y de otros servicios universitarios	no	no
Andrés Bedó, Manuel Germil, Ana Atanasio, Adriana Babino, Juan Faccini, Lucas Kuhne y Cecilia Vignolo	Estudiantes del Segundo Período IENBA, EUM, FHUM, EMAD y de otros servicios universitarios	no	no

Luis Oreggioni (FARQ) Graciela Pedrana(FVET) Sandra Marroig (IENBA) Elias Martínez (FARQ)	Estudiantes IENBA, FARQ, FVET, y otros servicios	no	no
Luis Oreggioni (FARQ) Mariana Percovich (EMAD)	Estudiantes Segundo período del IENBA, FARQ, EMAD (Actuación y Diseño)	no	no
	Estudiantes del 2do. Período de todas las carreras del IENBA, menos de Lic. en Fotografía. Estudiantes de otros Servicios universitarios.	no	20
Mariana Imhof, Liliana Molero	Estudiantes del 2do. Período de todas las carreras del IENBA, menos de Lic. en Fotografía. Estudiantes de otros Servicios universitarios.	no	10

FECHA, HORARIOS Y LUGAR DEL CURSO	Observaciones realizadas por la Comisión	
Segundo semestre. fecha a confirmar, duración diez semanas		
Segundo semestre. fecha a confirmar, duración diez semanas		
3 de mayo al 14 de octubre de 2016.		
Segundo Semestre. Julio a diciembre en fecha a confirmar		
Comienzo Lunes 14 de marzo de 2016. Lunes de 18 a 20 hs. Salón de Video del Area, Martí 3314.		

<p>Comienzo Miércoles 16 de marzo de 2016. Miércoles de 18 a 20 hs. Salón de Video del Area, Martí 3314.</p>		
<p>Segundo Semestre. Comienzo viernes 5 de agosto de 2016 – 18.30 hs. Fac. Artes – Salón Seminario I – 2do. Piso</p>		
<p>Segundo Semestre. Comienzo viernes 19 de agosto de 2016 – 18.30 hs. Fac. Artes – Salón Seminario I – 2do. Piso</p>		
<p>Segundo Semestre. Comienzo viernes 2 de setiembre de 2016 – 18.30 hs. Fac. Artes – Salón Seminario I – 2do. Piso</p>		

Segundo Semestre – Fecha a confirmar – Facultad de Arquitectura		
Segundo Semestre – Agosto a octubre – 1 clase semanal – fecha y horario a confirmar – Local Playa Hermosa		
Primer Semestre: Martes y Jueves de 16 a 19 hs. - Duración tres meses – Fecha de comienzo a confirmar. Local Fac.Artes 18 de julio 1772 – Salón Leng. Computarizados		
Segundo Semestre: Martes y Jueves de 16 a 19 hs. - Duración tres meses – Fecha de comienzo a confirmar. Local Fac.Artes 18 de julio 1772 – Salón Leng. Computarizados		
Primer Semestre: Miércoles de 16 a 19 hs. - Duración cuatro meses – Fecha de comienzo a confirmar. Local Fac.Artes 18 de julio 1772 – Salón Leng. Computarizados		
Segundo Semestre - Duración tres meses – Frecuencia 1 clase semanal de 3 horas - Fecha de comienzo a confirmar. Local Fac.Artes 18 de julio 1772 – Salón Leng. Computarizados		
Segundo Semestre - Duración dos meses – Frecuencia 1 clase semanal de 3 horas - Fecha de comienzo a confirmar. Local Fac.Artes 18 de julio 1772 – Salón Leng. Computarizados		
Primer Semestre: Duración tres meses – Frecuencia 1 clase semanal de 3 horas – Fecha de comienzo a confirmar. Local Fac.Artes 18 de julio 1772 – Salón Leng. Computarizados		

<p>Primer Semestre- Martes y Jueves de 16 a 18 hs. Comienzo Jueves 21 de abril - Salón Plano en el Espacio – Local Fac.Artes 18 de Julio 1772</p>		
<p>Segundo Semestre – Comienzo en fecha a confirmar – Salón Plano en el Espacio – Local Fac.Artes 18 de Julio 1772</p>		
<p>Primer Semestre: Mayo y Junio, días miércoles de 14 a 17 horas. Local a confirmar.</p>		
<p>Segundo Semestre - Fecha de comienzo a confirmar. Local Fac.Artes 18 de julio 1772 – Salón a confirmar</p>		
<p>DOS EDICIONES: Primer y Segundo Semestre - Fecha de comienzo a confirmar. Local Fac.Artes 18 de julio 1772 – Salón a confirmar</p>		

<p>Segundo Semestre - Fecha de comienzo a confirmar. Local y Salón a confirmar</p>		
<p>Primer Semestre – Mayo a Julio – Miércoles de 17 a 20 hs. - Sede del Instituto Nacional de Artes Escénicas</p>		
<p>Anual – previsto para desarrollar en el período Abril / Noviembre – Área de Foto y video Martí 3314.</p>		
<p>Segundo Semestre - Junio – Agosto. Fecha de comienzo a confirmar. Área de Foto y video Martí 3314.</p>		