



**Facultad de Información  
y Comunicación**  
Instituto de Comunicación



**UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA**  
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Ontología de la Comunicación Contemporánea"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2015"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="OntoComCont"/> (Será completado por Bedelía)	Código: <input type="text" value="4212"/> (Será completado por Bedelía)	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/>
Carrera: <input type="text" value="Licenciatura en Comunicación"/>	Ciclo: <input type="text" value="Profundización"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="Sí"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)	Común / Optativo: <input type="text" value="Común"/>	Créditos: <input type="text" value="8"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> <input type="text" value="Orientaciones Curriculares"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)		
Módulo(s): (Será completado por la Comisión de Carrera)	<input type="checkbox"/> Lenguajes y Medios <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Profesional-Integral <input checked="" type="checkbox"/> Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación <input type="checkbox"/> Teoría y Análisis de la Comunicación	
Departamento o áreas: <input type="text" value="Ciencias Humanas y Sociales"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input checked="" type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico-Práctico"/> (Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos	Turno/s: <input checked="" type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input checked="" type="checkbox"/> Nocturno:	
Docente/s responsable/s del curso		NICOLAS GUIGOU
A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso		
Docente/s encargado/s del curso (pueden coincidir o no con el docente responsable)		GABRIEL GALLI NICOLAS GUIGOU
Docente/s invitado/s al curso		Natalia Bolaña VALENTIN MAGNONE LIS PEREZ EDUARDO ÁLVAREZ PEDROSIAN
Forma de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Parciales (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Parciales (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Examen (Individual) <input type="checkbox"/> Examen (Grupal) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;) <input type="checkbox"/> Informe (Individual) <input type="checkbox"/> Informe (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Monografía (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Monografía (Grupal) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal)		Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia obligatoria (75%)"/> <hr/> Horas semanales de aula: <input type="text" value="3"/> <hr/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="4"/>
Descargar Normativa del Plan referida a este asunto		
Modalidad de cursado: <input type="text" value="Presencial"/>	Créditos incrementales (en caso de corresponder): <input type="text" value="Sí"/>	
Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:		

*La evaluación del curso se llevará a cabo considerando el trabajo individual y colectivo de los estudiantes. Se conformarán subgrupos (máximo cinco estudiantes, mínimo dos estudiantes) que llevarán a cabo diferentes tareas que serán evaluadas.*

*Las mismas consistirán en:*

*a) una exposición oral grupal sobre las temáticas abordadas en el curso, que deberá ser presentada utilizando diferentes modalidades multimediales.*

*b)- Una breve trabajo escrito (mínimo 3 páginas, máximo 6 páginas) , que deberá abreviar sobre los nudos temáticos principales del curso (diferente en el tópico a tratar de la exposición oral).*

*c)- Un trabajo final grupal escrito (mínimo 8 páginas, máximo 12 páginas) que versará sobre las conclusiones temáticas del curso.*

*Se exonerará con la calificación que se establezca en la reglamentación correspondiente.*

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)\*: restan:92

*Se conformarán subgrupos de 4 a 5 estudiantes los que deberán realizar diferentes tareas a lo largo del proceso formativo, las cuales se reunirán en una entrega final que incluirá una reflexión escrita grupal y otra individual, más la exposición oral indicada.*

*Los trabajos y actividades serán coordinadas entre docentes y alumnos, de manera de ir evaluando progresivamente los avances de los estudiantes.*

Objetivos del curso (sin límite)\*:

(generales y específicos)

- 1) Comprender el fenómeno comunicacional como campo de problemas pero también como punto de vista; comprender la estructuración del pensamiento y de lo social en función de lo comunicativo.*
- 2) Promover la creatividad y capacidad crítica desde la antropología social y psicología social en el campo de la comunicación.*
- 3) Contribuir el trabajo colaborativo, la interdisciplina, la transdisciplina y la integración teoría-práctica.*

Conocimientos previos recomendados (sin límite)\*:

No

Metodología de trabajo (sin límite)\*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

*Las Instancias expositivas, instancias de trabajo grupal en aula con los diferentes recursos didácticos indicados.*

Contenidos del curso (sin límite)\*:

1) *Inconsciente y campo comunicacional*

*Trabajar la interface de lo inconsciente como espacio submedial. Comprender en origen simbólico de lo social. Nociones de: pulsión, arquetipo, estructura y acontecimiento.*

2) *Formas de control social. Dispositivos de control y formaciones discursivas*

*Adquirir herramientas crítico-reflexivas para comprender los discursos y las operaciones simbólicas que generan efecto de realidad y constituyen formas de control social.*

3) *Formaciones colectivas, masas y multitudes.*

*Comprender la conformación de los sujetos singulares y colectivos desde los aportes de la Psi. Social en dialogo y la Antropología Cultural.*

Bibliografía o filmografía básica\*:

(máximo 15 entradas)

1)

Freud, S. (1915) *Lo inconciente , Justificación del concepto de inconciente, La multivocidad de lo inconciente, y el punto de vista tópico, Sentimientos inconcientes, Las propiedades particulares del sistema lcc, El comercio entre los dos sistemas, El discernimiento de lo inconciente.* Amorrortu T. XIV.

\_\_\_\_\_. (1915). *La represión; Lo inconciente parte 4; Tópica y dinámica de la represión ,* Amorrortu TXIV.

\_\_\_\_\_. (1915-16). *Conferencias de Introducción al psicoanálisis, parte II, El sueño; Conferencias 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13 y 14.* Amorrortu T. XV.

\_\_\_\_\_.(1915). *Pulsiones y destino de pulsión.* Amorrortu T. XIV.

\_\_\_\_\_. *Tres ensayos de teoría sexual cap. II y III.* Amorrortu T. VII.

*El yo y el ello, cap. 2, Amorrortu T. XIX; El sepultamiento del Complejo de Edipo Amorrortu T. XIX; Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos, Amorrortu T. XIX; Conferencia 33, La femineidad Amorrortu T XXII.*

\_\_\_\_\_. (1914). *Introducción al Narcisismo.* Amorrortu T.XIV.

\_\_\_\_\_. *El yo y el ello cap. I, II, III y V.* Amorrortu T XIX.

Barthes, Roland (1993) *La aventura semiológica.* Barcelona: Paidós.

Guigou, L. Nicolás (2010) *Comunicación, Antropología y Memoria: los estilos de creencia en la Alta Modernidad.* Montevideo: NORDAN-CSIC-UDELAR.

Lévi-Strauss, Claude (1995) *Antropología estructural.* Barcelona: Paidós

Lévi-Strauss, Claude (1996) *Mitológicas I: Lo crudo y lo cocido.* México: Fondo de Cultura Económica.

Lévi-Strauss, Claude (2012) *El pensamiento salvaje.* México: Fondo de Cultura Económica

Lacan (Textos a indicar)

2)

Austin, John (2003) *Cómo hacer cosas con palabras.* Paidós: Buenos Aires.

Butler, Judith (2007) *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad.* Paidós: Barcelona

Butler, Judith (2008) *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo".* Paidós: Barcelona.

Derrida, Jacques (1986) *De la gramatología.* Siglo XXI Editores: México D.F.

Derrida, Jacques (1989) *La escritura y la diferencia.* Anthropos: Barcelona.

Foucault, Michel (1969) *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas.* Siglo XXI Editores: México D.F.

Foucault, Michel (2005) *La arqueología del saber.* Siglo XXI Editores: Buenos Aires.

(Bibliografía a confirmar)

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (2006) *Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia.* Valencia: Pre-Textos.

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (2009) *El Anti-Edipo: Capitalismo y Esquizofrenia.* Buenos Aires: Paidós.

Foucault, Michel (2002) *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2002) *Historia de la sexualidad 1: La voluntad de saber.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2006) *Seguridad, territorio, población: Curso en el Collège de France (1977-1978).* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel (2010) *Nacimiento de la biopolítica: Curso en el Collège de France (1978-1979).* Buenos Aires:

Fondo de Cultura Económica.

Guigou, Nicolás L. (2005) *Cartografías antropológicas y otros ensayos.* Montevideo: Hermes Criollo.

3)

Freud, S. (1920) *Psicología de las masas y análisis del yo.*

Debray, R. (2001). *Introducción a la mediología.* Paidós, Buenos Aires.

Galli, Gabriel (2006) *Introducción a la problemática de la subjetividad. El canto de las sirenas y la odisea de venir al mundo.* Inédito.

Mc. Luhan, M. (1998) *La galaxia Gutenberg.* Círculo de lectores, Barcelona.

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)\*:

*La bibliografía sugerida en el programa es suficiente.*