



**Facultad de Información
y Comunicación**
Instituto de Comunicación



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA**
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Ontología de la Comunicación Contemporánea"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2015"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="OntoComCont"/> (Será completado por Bedelía)	Código: <input type="text" value="4212"/> (Será completado por Bedelía)	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/>
Carrera: <input type="text" value="Licenciatura en Comunicación"/>	Ciclo: <input type="text" value="Profundización"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="Sí"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)	Común / Optativo: <input type="text" value="Común"/>	Créditos: <input type="text" value="8"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> <input type="text" value="Orientaciones Curriculares"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)		
Módulo(s): (Será completado por la Comisión de Carrera)	<input type="checkbox"/> Lenguajes y Medios <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Profesional-Integral <input checked="" type="checkbox"/> Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación <input type="checkbox"/> Teoría y Análisis de la Comunicación	
Departamento o áreas: <input type="text" value="Ciencias Humanas y Sociales"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input checked="" type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico-Práctico"/> (Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos	Turno/s: <input checked="" type="checkbox"/> Matutino: <input type="checkbox"/> Vespertino: <input checked="" type="checkbox"/> Nocturno:	
Docente/s responsable/s del curso		NICOLAS GUIGOU
A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso		
Docente/s encargado/s del curso (pueden coincidir o no con el docente responsable)		GABRIEL GALLI NICOLAS GUIGOU
Docente/s invitado/s al curso		Natalia Bolaña VALENTIN MAGNONE LIS PEREZ EDUARDO ÁLVAREZ PEDROSIAN
Forma de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> Parciales (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Parciales (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos Prácticos (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Examen (Individual) <input type="checkbox"/> Examen (Grupal) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Individual) <input type="checkbox"/> Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;) <input type="checkbox"/> Informe (Individual) <input type="checkbox"/> Informe (Grupal) <input checked="" type="checkbox"/> Monografía (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Monografía (Grupal) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Individual) <input type="checkbox"/> Producto u Obra (Grupal) <input type="checkbox"/> Control de Lectura (Individual) <input checked="" type="checkbox"/> Control de Lectura (Grupal)		Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia obligatoria (75%)"/> <hr/> Horas semanales de aula: <input type="text" value="3"/> <hr/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="4"/>
Descargar Normativa del Plan referida a este asunto		
Modalidad de cursado: <input type="text" value="Presencial"/>	Créditos incrementales (en caso de corresponder): <input type="text" value="Sí"/>	
Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:		

La evaluación del curso se llevará a cabo considerando el trabajo individual y colectivo de los estudiantes. Se conformarán subgrupos (máximo cinco estudiantes, mínimo dos estudiantes) que llevarán a cabo diferentes tareas que serán evaluadas.

Las mismas consistirán en:

a) una exposición oral grupal sobre las temáticas abordadas en el curso, que deberá ser presentada utilizando diferentes modalidades multimediales.

b)- Una breve trabajo escrito (mínimo 3 páginas, máximo 6 páginas) , que deberá abreviar sobre los nudos temáticos principales del curso (diferente en el tópico a tratar de la exposición oral).

c)- Un trabajo final grupal escrito (mínimo 8 páginas, máximo 12 páginas) que versará sobre las conclusiones temáticas del curso.

Se exonerará con la calificación que se establezca en la reglamentación correspondiente.

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:92

Se conformarán subgrupos de 4 a 5 estudiantes los que deberán realizar diferentes tareas a lo largo del proceso formativo, las cuales se reunirán en una entrega final que incluirá una reflexión escrita grupal y otra individual, más la exposición oral indicada.

Los trabajos y actividades serán coordinadas entre docentes y alumnos, de manera de ir evaluando progresivamente los avances de los estudiantes.

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

- 1) Comprender el fenómeno comunicacional como campo de problemas pero también como punto de vista; comprender la estructuración del pensamiento y de lo social en función de lo comunicativo.*
- 2) Promover la creatividad y capacidad crítica desde la antropología social y psicología social en el campo de la comunicación.*
- 3) Contribuir el trabajo colaborativo, la interdisciplina, la transdisciplina y la integración teoría-práctica.*

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

No

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

Las Instancias expositivas, instancias de trabajo grupal en aula con los diferentes recursos didácticos indicados.

Contenidos del curso (sin límite)*:

1) *Inconsciente y campo comunicacional*

Trabajar la interface de lo inconsciente como espacio submedial. Comprender en origen simbólico de lo social. Nociones de: pulsión, arquetipo, estructura y acontecimiento.

2) *Formas de control social. Dispositivos de control y formaciones discursivas*

Adquirir herramientas crítico-reflexivas para comprender los discursos y las operaciones simbólicas que generan efecto de realidad y constituyen formas de control social.

3) *Formaciones colectivas, masas y multitudes.*

Comprender la conformación de los sujetos singulares y colectivos desde los aportes de la Psi. Social en dialogo y la Antropología Cultural.

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

1)

Freud, S. (1915) *Lo inconciente , Justificación del concepto de inconciente, La multivocidad de lo inconciente, y el punto de vista tópico, Sentimientos inconcientes, Las propiedades particulares del sistema lcc, El comercio entre los dos sistemas, El discernimiento de lo inconciente.* Amorrortu T. XIV.

_____. (1915). *La represión; Lo inconciente parte 4; Tópica y dinámica de la represión ,* Amorrortu TXIV.

_____. (1915-16). *Conferencias de Introducción al psicoanálisis, parte II, El sueño; Conferencias 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13 y 14.* Amorrortu T. XV.

_____. (1915). *Pulsiones y destino de pulsión.* Amorrortu T. XIV.

_____. *Tres ensayos de teoría sexual cap. II y III.* Amorrortu T. VII.

El yo y el ello, cap. 2, Amorrortu T. XIX; El sepultamiento del Complejo de Edipo Amorrortu T. XIX; Algunas consecuencias psíquicas de la diferencia anatómica entre los sexos, Amorrortu T. XIX; Conferencia 33, La femineidad Amorrortu T XXII.

_____. (1914). *Introducción al Narcisismo.* Amorrortu T.XIV.

_____. *El yo y el ello cap. I, II, III y V.* Amorrortu T XIX.

Barthes, Roland (1993) *La aventura semiológica.* Barcelona: Paidós.

Guigou, L. Nicolás (2010) *Comunicación, Antropología y Memoria: los estilos de creencia en la Alta Modernidad.* Montevideo: NORDAN-CSIC-UDELAR.

Lévi-Strauss, Claude (1995) *Antropología estructural.* Barcelona: Paidós

Lévi-Strauss, Claude (1996) *Mitológicas I: Lo crudo y lo cocido.* México: Fondo de Cultura Económica.

Lévi-Strauss, Claude (2012) *El pensamiento salvaje.* México: Fondo de Cultura Económica

Lacan (Textos a indicar)

2)

Austin, John (2003) *Cómo hacer cosas con palabras.* Paidós: Buenos Aires.

Butler, Judith (2007) *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad.* Paidós: Barcelona

Butler, Judith (2008) *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo".* Paidós: Barcelona.

Derrida, Jacques (1986) *De la gramatología.* Siglo XXI Editores: México D.F.

Derrida, Jacques (1989) *La escritura y la diferencia.* Anthropos: Barcelona.

Foucault, Michel (1969) *Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas.* Siglo XXI Editores: México D.F.

Foucault, Michel (2005) *La arqueología del saber.* Siglo XXI Editores: Buenos Aires.

(Bibliografía a confirmar)

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (2006) *Mil Mesetas: Capitalismo y Esquizofrenia.* Valencia: Pre-Textos.

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (2009) *El Anti-Edipo: Capitalismo y Esquizofrenia.* Buenos Aires: Paidós.

Foucault, Michel (2002) *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2002) *Historia de la sexualidad 1: La voluntad de saber.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Foucault, Michel (2006) *Seguridad, territorio, población: Curso en el Collège de France (1977-1978).* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Foucault, Michel (2010) *Nacimiento de la biopolítica: Curso en el Collège de France (1978-1979).* Buenos Aires:

Fondo de Cultura Económica.

Guigou, Nicolás L. (2005) *Cartografías antropológicas y otros ensayos.* Montevideo: Hermes Criollo.

3)

Freud, S. (1920) *Psicología de las masas y análisis del yo.*

Debray, R. (2001). *Introducción a la mediología.* Paidós, Buenos Aires.

Galli, Gabriel (2006) *Introducción a la problemática de la subjetividad. El canto de las sirenas y la odisea de venir al mundo.* Inédito.

Mc. Luhan, M. (1998) *La galaxia Gutenberg.* Círculo de lectores, Barcelona.

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:

La bibliografía sugerida en el programa es suficiente.