

**UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA
ESCUELA UNIVERSITARIA DE MUSICA**

18 de julio 1772, C.P.11.200 Montevideo. Teléfono: 2403-64-40 int. 119 Fax: 2403-27-78.
Correo electrónico: direccion@eumus.edu.uy

Para instrumentistas, coreutas, directores de orquesta y coros y docentes en todas las áreas de la música (estudiantes, amateur y profesionales).

**Lunes 13 de mayo de 2013
Dos innovadores Workshops con Cristina Porto Costa (Brasil).**

Por inscripciones, enviar email a direccion@eumus.edu.uy

10am a 12
EUM – Salón 004

Introducción a la ergonomía (salud del músico)

Resumen:

La salud del músico ha sido tratada en foros internacionales de Medicina de la Performance e en escuelas de música como tema de relevancia fundamental en relación a aspectos formativos del músico y de desarrollo de sus carreras. El curso de Ergonomía aplicado a prácticas musicales aborda el quehacer musical como actividad de trabajo, el que involucra riesgos ocupacionales detectables y que requieren de prevención. Este será el tema central de la charla (preparadora para un curso posterior), en el cual se comentarán investigaciones, contenidos y prácticas preventivas de dolencias devenidas a partir de prácticas musicales, y se discutirá sobre la realidad de las experiencias de los participantes. Con este taller se espera contribuir al entendimiento de una visión integrada del performer/instrumentista en sus dimensiones físico-cognitivo-afectivas y las demandas presentes en su profesión. Asimismo, se tocarán estrategias de regulación de los riesgos a los cuales el músico está expuesto en su ambiente dinámico de estudio y de trabajo.

16 a 18h EUM Salón 004

Charla-Taller sobre enseñanza colectiva de instrumento en escuelas de música (para todos los niveles).

Resumen:

La enseñanza en grupo es una herramienta favorable a la enseñanza/aprendizaje, ampliamente utilizada en proyectos sociales, espacios comunitarios y también en escuelas de música. Utilizada generalmente en la iniciación musical e instrumental, la enseñanza colectiva presenta desafíos a los profesores y a los músicos en la conducción de un proceso en que se tornan necesarios abordajes flexibles e que requiere, entre otras cosas, un manejo de herramientas de comunicación importantes. En esta charla-taller se discutirán las tendencias de este abordaje, la enseñanza cooperativa o colaborativa, metodologías presentadas en investigaciones en Brasil, objetivos, posibilidades y límites, y las contribuciones de la enseñanza colectiva en espacios formales de enseñanza. De forma ilustrativa, se utilizará la experiencia realizada en el Centro de Educación Profesional de la Escuela de Música de Brasilia.

**UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA
ESCUELA UNIVERSITARIA DE MUSICA**

18 de julio 1772, C.P.11.200 Montevideo. Teléfono: 2403-64-40 int. 119 Fax: 2403-27-78.
Correo electrónico: direccion@eumus.edu.uy

Cristina Porto Costa cursa actualmente el doctorado en "Educación/Políticas Públicas y Gestión de la Educación Profesional", y recibió el título de maestría en "Psicología Social y del Trabajo/Ergonomía" en la Universidad de Brasilia (UnB). Asimismo, es licenciada en Música y bachiller en fagot en esa misma institución. Es docente retirada de la Escuela de Música de Brasilia (SE/GDF), donde fue profesora y camerista, además de haber realizado proyectos de enseñanza colectiva de fagot para adultos, de iniciación al fagot para niños y de ergonomía aplicada a las prácticas instrumentales. Ha publicado artículos sobre la salud del músico relacionada a la enseñanza instrumental, la enseñanza colectiva, y la educación profesional en música (Revista de la ABEM, Hodie, Per Musi), y trabajos presentados en congresos como ABEM, ABERGO y Pedagogía-Havana. Desarrolla actualmente una investigación sobre la formación del técnico en música en la enseñanza media en el contexto de escuelas públicas especializadas.

Se puede acceder a su currículum en el link:
<http://buscatextual.cnpq.br/buscatextual/visualizacv.do?id=K4551261P0>