

Materia electiva: Ensamblés tradicionales con cuerda + Piano en la EUM 2022

Créditos

El tutor propondrá que se otorguen 4 créditos como Materia Electiva o bien 4 créditos como Proyecto Especial. En el caso de estudiantes que no requieran crédito por cualquiera de los otros dos conceptos, podrá otorgarse un crédito por Seminario de Interpretación.

Objetivo a largo plazo

Este proyecto persigue tres metas a mediano y largo plazo: la permanencia de un espacio para la práctica del repertorio tradicional de cámara; fomentar el impulso de proyectos camerísticos desde las cátedras de instrumento; y generar las condiciones para la creación de ensambles de cámara de la EUM más o menos permanentes.

Tutores de los ensambles: Prof. Nicolas Giordano, Prof. Lucrecia Basaldua, Prof. Fabiana Galante.

Programa 2022:

El amplio repertorio de cámara para cuerdas: Duos, trios, cuartetos, quintetos y sextetos de cuerda desde el periodo barroco hasta primera mitad de siglo XX, y trios, cuartetos y quintetos con piano del periodo clasico hasta primera mitad del siglo XX.

Obras de referencia a trabajar en 2022 organizadas por orgánico a disponibilidad de los estudiantes.

Ensamblés de Cuerda

- Duos Violin: S. Prokofiev sonata para dos violines / B Bartok 44 Duos / Ysaye Sonata para dos violines en la menor.
- Duo Violin y viola: W. Mozart duos en Sol mayor y si bemol mayor / Handel – Halvorsen Passacaglia.
- Duo Cello y Violin: M. Ravel sonata para violin y cello (1922) / Z. Kodaly Duo op. 7.
- Trios 2 violines y Viola: A. Dvorak Terzetto en do op. 74/ Z. Kodaly Serenade Op 12
- Trios, violin viola y cello. Dohnanyi Serenade op. 10 / Beethoven Op 9 n1 en sol mayor.
- Cuartetos de Cuerda: L.v. Beethoven Cuartetos Op 18 del 1-5 / Smetana cuarteto n1 “de mi vida”/ E. Grieg Cuarteto n1 op 27. / J. Haydn Op. 33 n2.
- Quintetos de Cuerda (con contrabajo, 2 cellos o 2 violas): A. Dvorak n2 en sol mayor op 77 / J. Brahms n2 op 111 /A. Mozart gran quinteto si bemol mayor op 33.
- Sextetos de Cuerda - J. Brahms 6teto op 18./ A. Schonberg “noche transfigurada”/ Borodin sexteto en Re menor/ R. Strauss sexteto “capricho”.

Ensamblés Cuerdas + Piano

- Trios Violín Cello y Piano: Mozart KV 548/564/496, Beethoven op. 70 n1 (ghost), Schubert d. 898, Faure op. 120, Ravel en la menor (1914), Rachmaninov trio elegiaco sol menor n1, Shostakovich trio n2 op 67, Arensky op.32
- Trios Violín Viola y Piano: Mozart Kegelstatt Trio kv498 , P. Scharwenka trio op. 121.
- Cuartetos Violín Viola y Piano: Faure op. 45, Mahler piano 4tet, Schumann op47, Brahms op.25
- Quintetos 2 Violines, Viola, Cello Piano: Brahms op 34, Shostakovich op 57, Franck en Fa menor, Schumann op. 44.