

**XII Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular**  
**Rama Latinoamericana**  
**Del 7 al 11 de marzo de 2016**  
**La Habana, Cuba**

**Visiones de América, Sonoridades de América**

**PRIMERA CIRCULAR**

Estimados/as colegas:

Tenemos la satisfacción de anunciar que el XII Congreso de la rama latinoamericana de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM-AL) se realizará del 7 al 11 de marzo de 2016 en la ciudad de La Habana, Cuba, donde ya celebramos un exitoso encuentro en el año 2006, y a donde nos es muy grato volver. En colaboración con las instituciones de la música y la musicología cubanas, la Casa de Las Américas será nuestra anfitriona, y hacia allá nos dirigimos evocando al gran Alejo Carpentier, quien en *Visión de América* narra su travesía por el continente, cartografiando el paisaje y las gentes. De manera análoga, queremos en este congreso recorrer nuestra América explorando sus geografías sonoras, sus paisajes auditivos, sus géneros y los discursos con que las músicas populares interpelan a los sujetos. Manteniendo el espíritu interdisciplinario que caracteriza a nuestra rama, queremos explorar tanto los nuevos caminos musicales populares como aquellos recorridos desde antaño y que han conformado *nuestras* identidades.

Considerando los resultados positivos obtenidos en nuestros últimos dos congresos, celebrados en Córdoba (Argentina) y en Salvador (Brasil), se privilegiará la presentación de trabajos en simposios. Por ello, invitamos a los interesados a elaborar propuestas, atendiendo las siguientes recomendaciones:

- 1) Los simposios deberán ser coordinados por al menos dos investigadores/as, que preferentemente sean de países distintos. (Si son del mismo país, han de ser de instituciones distintas, garantizando además el carácter supranacional del tema.)
- 2) Las propuestas deben tener un aproximado de 500 palabras, con al menos tres referencias bibliográficas que permitan ubicar el marco de discusión deseado.

- 3) Los coordinadores o coordinadoras de los simposios constituirán el comité de lectura del simposio y serán responsables, en coordinación con el Comité Académico, de la organización y gestión de sus sesiones de trabajo.
- 4) Las sesiones de trabajo deberán tener una duración máxima de 120 minutos y hasta cuatro expositores, quienes dispondrán de 20 minutos para la presentación de su trabajo.

Las propuestas de simposio deben ser enviadas al correo [iaspm.al2016@casa.cult.cu](mailto:iaspm.al2016@casa.cult.cu), para su evaluación por el Comité Académico, antes del **28 de septiembre de 2015**. Deben incluir los nombres de los coordinadores, su filiación institucional y sus correos electrónicos. En el encabezado del mensaje deberán ir las letras “PS\_” (propuesta de simposio), seguidas de hasta cinco palabras del título que hayan decidido darle. Los resultados se publicarán en las páginas web de la Asociación y del Congreso a más tardar el 12 de octubre.

Las ponencias que no se presenten a simposios podrán ser presentadas a los ejes temáticos del congreso. En una 2ª circular que se emitirá a mediados de octubre, se propondrán cuatro ejes temáticos. Las ponencias para ejes temáticos deberán ser dirigidas a la misma dirección de correo electrónico ([iaspm.al2016@casa.cult.cu](mailto:iaspm.al2016@casa.cult.cu)) y serán evaluadas por el Comité de Lectura. Estas propuestas podrán ser enviadas hasta el 18 de noviembre y el Comité de Lectura informará el 18 de diciembre cuáles fueron aceptadas.

Cada participante podrá presentar solamente una ponencia de autoría individual, y una segunda ponencia en coautoría. En estos casos, ambas ponencias deberán vincularse a simposios.

Para participar en el congreso es necesario ser socio de la IASPM-AL y estar al día en los pagos.

Atentamente,

La directiva de la IASPM-AL y los comités organizadores del XII Congreso

**Directiva (2014-2016)**

Julio Mendívil (Perú) – presidente  
Herom Vargas (Brasil) – vicepresidente  
Ma. Luisa de la Garza (México) – secretaria  
Berenice Corti (Argentina) – tesorera  
Heloísa Valente (Brasil) – editora

**Comité organizador local**

Jesús Gómez Cairo (Museo Nacional de la Música)  
María Rosa Hernández (Universidad de las Artes ISA)  
Laura Vilar (CIDMUC)  
Orlando Vistel (Instituto Cubano de la Música)  
María Elena Vinuesa (Casa de las Américas)

# IASPM America Latina

Asociación internacional para el estudio de la música popular  
Associação internacional para o estudo da música popular

## **Comité de lectura**

Ma. Luisa de la Garza (México)  
Liliana González Moreno (Cuba)  
Lauro Meller (Brasil)  
Simone Luci Pereira (Brasil)  
Carolina Santamaría (Colombia)  
Mónica Vermes (Brasil)

## **Comité académico**

José Luis Fernández (Argentina)  
Cláudia Matos (Brasil)  
Julio Mendivil (Perú)  
Álvaro Neder (Brasil)  
Juan Francisco Sanz (Venezuela)  
María Elena Vinuesa (Cuba)

**XII Congresso da Associação Internacional para o Estudo da Música Popular**

**Seção Latino-americana**

**7 a 11 de março de 2016**

**Havana, Cuba**

**Visões da América, Sonoridades da América**

**PRIMEIRA CIRCULAR**

Caros/as colegas:

Temos a satisfação de anunciar que o XII Congresso da Seção latino-americana da Associação Internacional para o Estudo da Música Popular (IASPM-AL) realizar-se-á entre os dias 7 e 11 de março de 2016 em Havana (Cuba), a mesma cidade em que, 2006, realizamos um bem-sucedido encontro e, por essa mesma razão, é sempre gratificante poder retornar. Em colaboração com as instituições da música e da musicologia cubanas, a Casa de Las Américas será nossa anfitriã, e para lá nos dirigimos, evocando o grande Alejo Carpentier; aquele que, em *Visión de América* narra sua travessia pelo continente, cartografando paisagens e pessoas. De maneira análoga, acreditamos que a ideia de Carpentier serve de inspiração para o tema deste congresso: percorrer o continente, explorando suas geografias sonoras, suas paisagens de escuta, seus gêneros e discursos por meio dos quais as músicas populares do nosso continente afetam a vida das pessoas. Motivados pelo caráter interdisciplinar que caracteriza nossa Seção, convidamos os interessados a explorar tanto os novos caminhos musicais que a música popular do presente segue, bem como os caminhos que o passado nos deixou como legado, uma vez que estes acabaram por conformar *nossas* identidades.

Levando em consideração os resultados positivos obtidos em nossos últimos dois congressos, realizados em Córdoba (Argentina) e em Salvador (Brasil), daremos preferência à apresentação de trabalhos em simpósios. Em assim sendo, convidamos os interessados a elaborarem suas propostas, atendendo às seguintes recomendações:

- 1) Os simpósios deverão ser coordenados por, pelo menos, dois pesquisadores/as, preferencialmente de países diferentes. (Caso sejam do mesmo país, deverão estar filiados a instituições distintas, garantindo o caráter supranacional do tema.)
- 2) As propostas deverão ter aproximadamente 500 palavras, mencionando pelo menos três referências bibliográficas, o que permitirá enquadrar os trabalhos nas linhas de discussão mais adequadas.

- 3) Os coordenadores ou coordenadoras dos simpósios constituirão o comitê de leitura do simpósio, sendo responsáveis pela organização e gerência das sessões de trabalho, juntamente com Comitê Acadêmico.
- 4) As sessões de trabalho deverão ter uma duração máxima de 120 minutos, com até quatro expositores. Cada um destes terá 20 minutos para a apresentação de seu trabalho.

As propostas de simpósios deverão ser enviadas ao endereço [iaspm.al2016@casa.cult.cu](mailto:iaspm.al2016@casa.cult.cu), até o dia **28 de setembro de 2015**, para serem avaliadas pelo Comitê Acadêmico. Devem incluir os nomes dos coordenadores, sua vinculação institucional e seus correios eletrônicos. O cabeçalho da mensagem deverá conter as letras "PS\_" (proposta de simpósio), seguidas de até cinco palavras do título que tenham escolhido. Os resultados serão publicados na página da Associação na Internet e do Congresso, até o dia 12 de outubro.

Comunicações que não se enquadrem nos simpósios poderão ser submetidas a um dos quatro eixos temáticos do congresso, a serem anunciados na 2ª circular, em meados de outubro. As comunicações para os eixos temáticos deverão ser enviadas ao mesmo endereço ([iaspm.al2016@casa.cult.cu](mailto:iaspm.al2016@casa.cult.cu)) e serão avaliadas pelo Comitê de Leitura. Estas propostas poderão ser enviadas até o dia 18 de novembro e o Comitê de Leitura anunciará no dia 18 de dezembro quais foram aceitas.

Cada participante poderá apresentar apenas uma comunicação de autoria individual e uma segunda em coautoria. Nestes casos, ambas as comunicações deverão estar inscritas nos simpósios.

É importante lembrar que para participar do congresso é necessário ser sócio da IASPM-AL e estar em dia com o pagamento.

Atenciosamente,

A Diretoria da IASPM-AL e os comitês organizadores do XII Congresso:

**Diretoria (2014-2016)**

Julio Mendívil (Perú) – presidente  
Herom Vargas (Brasil) – vice-presidente  
María Luisa de la Garza (México) – secretária  
Berenice Corti (Argentina) – tesoureira  
Heloísa Valente (Brasil) – editora

**Comitê organizador local**

Jesús Gómez Cairo (Museo Nacional de la Música)  
María Rosa Hernández (Universidad de las Artes ISA)  
Laura Vilar (CIDMUC)  
Orlando Vistel (Instituto Cubano de la Música)  
María Elena Vinuesa (Casa de las Américas)

# IASPM America Latina

Asociación internacional para el estudio de la música popular  
Associação internacional para o estudo da música popular

## **Comitê de leitura**

Ma. Luisa de la Garza (México)  
Liliana González Moreno (Cuba)  
Lauro Meller (Brasil)  
Simone Luci Pereira (Brasil)  
Carolina Santamaría (Colombia)  
Mónica Vermes (Brasil)

## **Comitê acadêmico**

José Luis Fernández (Argentina)  
Cláudia Matos (Brasil)  
Julio Mendivil (Perú)  
Álvaro Neder (Brasil)  
Juan Francisco Sanz (Venezuela)  
María Elena Vinueza (Cuba)