

MATERIAS ELECTIVAS SEGUNDO SEMESTRE 2022

Arreglos Corales II

Prof. Jorge Damseaux

Abierto a todas las carreras y opciones.

Créditos: 4

Escucha y creación: grabación, edición y mezcla de audio

Profesores Luis Jure, Santiago Bogacz, Jimena Arruti

Abierto a todas las carreras y opciones. Se ofrece para movilidad.

Créditos: 4

Estudios en Música, Cuerpo y Género: una primera aproximación

Profesoras Irene Porzio, Cecilia Mauttoni

Abierto a todas las carreras y opciones. Se ofrece para movilidad.

Créditos: 4

Introducción a la semiótica de la música

Profesores Alejandro Barbot, Sebastián Nabón

Revalidable por la uc Seminario del octavo semestre de la Licenciatura en Música

Abierto a todas las carreras y opciones. Se ofrece como electiva para la Licenciatura en Danza Contemporánea y otras licenciaturas de Bellas Artes.

Créditos: 4

Laboratorio de sonido y movimiento: danzando el sonido I

Prof. Alejandro Barbot

Abierto a todas las carreras y opciones. Se ofrece como electiva para la Licenciatura en Danza Contemporánea.

Se dictará en la primera mitad del segundo semestre.

Créditos: 2

Laboratorio de sonido y movimiento: danzando el sonido II

Prof. Alejandro Barbot

Abierto a todas las carreras y opciones. Se ofrece como electiva para la Licenciatura en Danza Contemporánea.

Se dictará en la segunda mitad del segundo semestre.

Créditos: 2

La improvisación como instancia de formación consciente

Prof. Santiago Bogacz

Abierto a todas las carreras y opciones. Se ofrece para movilidad.

Créditos: 4

Pure Data – Música algorítmica

Prof. Fabrice Lengronne

Abierto a todas las carreras y opciones. Se ofrece para movilidad.

Créditos: 4

Taller experimental de Arte Sonoro – Forma y Sonido

Profesores Lukas Kühne, Fabrice Lengronne

Abierto a todas las carreras y opciones. Se ofrece para movilidad.

Créditos: 8

Taller experimental de Arte Sonoro - Material Virtual

Profesores Lukas Kühne, Prof. Fabrice Lengronne

Abierto a todas las carreras y opciones. Se ofrece para movilidad.

Créditos: 8

SEMINARIOS DE INTERPRETACIÓN SEGUNDO SEMESTRE 2022

Danzando el sonido I

Prof. Alejandro Barbot

Licenciatura en Interpretación Musical (todas las opciones)

Créditos: 1

Danzando el sonido II

Prof. Alejandro Barbot

Créditos: 1

Hacen así, de Graciela Paraskevaidis. Análisis e interpretación

Profesores Jorge Camiruaga, Juanita Fernández

Licenciatura en Interpretación Musical opción Percusión

Créditos: 1

Las técnicas extendidas para Contrabajo en la Música Contemporánea

Prof. Carlos Weiske

Licenciatura en Interpretación Musical opción Contrabajo

Créditos: 1

Las Suites para Laúd de J.S.Bach

Prof. Eduardo Fernández Odella

Licenciatura en Interpretación Musical

Créditos: 1