



**Facultad de Información
y Comunicación**
Instituto de Comunicación



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA**
URUGUAY

Nombre del curso: Lectura y Visionado		Año de elaboración del Programa: 2015
Nombre abreviado: LYV (Será completado por Bedelía)	Código: 5001 (Será completado por Bedelía)	Estado: Aprobado
Carrera: Licenciatura en Comunicación	Ciclo: Inicial	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: Sí (Será completado por la Comisión de Carrera)	Común / Optativo: Común	Créditos: 7 (Será completado por la Comisión de Carrera)
Tipo Orientación: Seleccionar Orientaciones Curriculares (Será completado por la Comisión de Carrera)		
Módulo(s): (Será completado por la Comisión de Carrera)	☒ Lenguajes y Medios ☐ Metodología ☐ Profesional-Integral ☐ Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación ☐ Teoría y Análisis de la Comunicación	
Seleccionar Audiovisual Lengua		Semestre/s: ☒ 1ro: ☐ 2do: ☐ 3ro: ☐ 4to: ☐ 5to: ☐ 6to: ☐ 7mo: ☐ 8vo:
Tipo de curso: Teórico (Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos		Turno/s: ☒ Matutino: ☐ Vespertino: ☒ Nocturno:
Docente/s responsable/s del curso		FEDERICO BEL TRAMELLI LUIS DUFUUR CARLOS HIPOGROSSO

A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso

Docente/s encargado/s del curso (pueden coincidir o no con el docente responsable)		FEDERICO BEL TRAMELLI SANTIAGO CARDOZO DANIEL FERNANDEZ SANTIAGO GONZALEZ CARLOS HIPOGROSSO	
Docente/s invitado/s al curso		MAYTE GORROSTORRAZO LETICIA LORIER	
Forma de evaluación: ☐ Parciales (Individual) ☐ Parciales (Grupal) ☐ Trabajos Prácticos (Individual) ☐ Trabajos Prácticos (Grupal) ☒ Examen (Individual) ☐ Examen (Grupal) ☐ Trabajo de Pasaje de Curso (Individual) ☐ Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;) ☐ Informe (Individual) ☐ Informe (Grupal) ☐ Monografía (Individual) ☐ Monografía (Grupal) ☐ Producto u Obra (Individual) ☐ Producto u Obra (Grupal) ☐ Control de Lectura (Individual) ☐ Control de Lectura (Grupal)			Régimen de asistencia: Asistencia libre Horas semanales de aula: 3 Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): 3
Descargar Normativa del Plan referida a este asunto			
Modalidad de cursado:	Semipresencial	Créditos incrementales (en caso de corresponder):	No
Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:			

La evaluación final consistirá en un formulario múltiple opción a través de la Plataforma EVA.

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:239

El curso contará con cinco encuentros presenciales en los que se darán pautas para la comprensión y el análisis de los textos y las películas elegidas. Los estudiantes contarán con una pauta que le servirá como guía para la comprensión y seguimiento del curso.

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

*Ampliar el acervo cultural de los estudiantes a través de su frecuentación de dos formas artísticas de la comunicación, la literatura y el cine.
Promover la apreciación por parte de los estudiantes de obras literarias y cinematográficas en su totalidad.
Fomentar el trabajo autónomo de los estudiantes.*

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

No se exigen conocimientos previos.

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

*Se estimulará la apreciación por parte de los estudiantes de obras literarias o cinematográficas en su totalidad y se proporcionará una justificación de las obras escogidas. Se ofrecerán instancias de consulta colectivas y se explicitarán los criterios y las formas de evaluación.
El repositorio para las guías de lectura, prácticas de evaluación y cronograma será la plataforma EVA.*

Contenidos del curso (sin límite)*:

*Dado que el curso tiene como objetivo ampliar el acervo cultural de los estudiantes, promover la apreciación por parte de los estudiantes de obras literarias y cinematográficas en su totalidad, así como también fomentar el trabajo autónomo de los estudiantes, este se centra en el trabajo sobre cinco obras literarias y cinco obras audiovisuales. A partir de las obras seleccionadas se les ofrece a los estudiantes otras que tienen rasgos artísticos, temáticos o de autoría comunes con las de lectura o visionado obligatorio.
Por otra parte, en la búsqueda del equilibrio entre el trabajo autónomo y los aspectos formativos, el curso incluye el trabajo con guía de lectura y guías de visionado elaboradas específicamente para las obras seleccionadas. El contenido de estas guías busca, en el caso de visionado, introducir a los estudiantes en cuestiones básicas de la apreciación audiovisual y, en el caso de la lectura, reforzar instrumentos de comprensión textual y de análisis literario. Esto supone el trabajo con nociones como personajes principales y secundarios, estructura narrativa, tiempos de la narración, linealidad, argumento, contexto histórico, temas y subtemas, entre otros, que se refuerzan y hacen explícitos en las clases presenciales.*

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

Obras cinematográficas

1. *Bolivia* (2001) de Adrián Caetano
2. *El jefe de todo esto* (*Direktøren for det hele*, 2006) de Lars Von Trier
3. *Ella* (*Her*, 2013) de Spike Jonze
4. *Oldboy* (*Oldeuboi*, 2003) de Park Chan-wook
5. *Dos días, una noche* (2014) de Jean-Pierre Dardenne y Luc Dardenne.

Obras literarias

6. *Sostiene Pereira*, Antonio Tabucchi, Anagrama, Barcelona, (1994) 2012
7. *El infierno tan temido*, Juan Carlos Onetti.
8. *Sin sangre*, Alessandro Baricco, Anagrama, Barcelona, 2003
9. *La casa de papel*, Carlos María Domínguez, Punto de Lectura, Buenos Aires (2004), 2007
10. "La isla del mediodía", "La autopista del Sur", "La señorita Cora" en *Cuentos completos*, Julio Cortázar, Alfaguara, Madrid, 1994.

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:

BIBLIOGRAFÍA

AMOUNT, Jaques (et al.); *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Buenos Aires, Paidós, 2008.

BORDWELL, David y THOMPSON, Kristin; *El arte cinematográfico*, Barcelona, Paidós, 1993.

CASETTI, Francesco y DI CHIO, Federico; *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 1991.

FERNÁNDEZ DIEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José; *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Buenos Aires, Paidós, 1999.

GENNETE, GERARD; *Algunos términos que introduce o redefine Gerard Genette*, en *Maldoror* N°20, Montevideo, s. ed., N°20, marzo de 1985.

KONIGSBERG, Ira; *Diccionario Akal de cine*, Madrid, Akal, 2004.

MARCEL, Martín; *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 2002.

SANCHEZ NORIEGA, José Luis; *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza, 2006.

FILMOGRAFÍA

Edison – Dickson / Primeros registros

Hermanos Lumiere / Primeros registros

George Meliés / Primeros registros

Un viaje a la luna (1902), George Meliés

Tiempos Modernos (1936), Charles Chaplin

Matrix (1999), Larry y Andy Wachowsky

25 Watts (2001), Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll

