



**Facultad de Información
y Comunicación**
Instituto de Comunicación



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA**
URUGUAY

Nombre del curso: <i>Introducción al Lenguaje Audiovisual y Producción Cinematográfica</i>		Año de elaboración del Programa: 2015				
Nombre abreviado: <i>ILAPC</i> (Será completado por Bedelía)	Código: <i>O1109</i> (Será completado por Bedelía)	Estado: Aprobado				
Carrera: <i>Licenciatura en Comunicación</i>	Ciclo: <i>Profundización</i>					
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <i>Sí</i> (Será completado por la Comisión de Carrera)	Común / Optativo: <i>Optativo</i>	Créditos: <i>9</i> (Será completado por la Comisión de Carrera)				
Tipo Orientación: <i>Seleccionar</i> Orientaciones Curriculares (Será completado por la Comisión de Carrera) <i>Cine, TV y Audiovisual - Optativa Sugerida</i>						
Módulo(s): (Será completado por la Comisión de Carrera)	☒ <i>Lenguajes y Medios</i> ☐ <i>Metodología</i> ☐ <i>Profesional-Integral</i> ☐ <i>Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación</i> ☐ <i>Teoría y Análisis de la Comunicación</i>					
Departamento o áreas: <i>Audiovisual</i>	Semestre/s: ☐ 1ro: ☐ 2do: ☐ 3ro: ☐ 4to: ☒ 5to: ☐ 6to: ☐ 7mo: ☐ 8vo:					
Tipo de curso: <i>Seleccionar</i> (Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos	Turno/s: ☐ <i>Matutino</i> : ☐ <i>Vespertino</i> : ☒ <i>Nocturno</i> :					
Docente/s responsable/s del curso		<i>LUIS DUFUUR</i> <i>Varenka Parentelli</i>				
A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso						
<table border="1"> <tr> <td>Docente/s encargado/s del curso (pueden coincidir o no con el docente responsable)</td> <td><i>Varenka Parentelli</i> <i>MARIA PAULA TERRA</i></td> </tr> <tr> <td>Docente/s invitado/s al curso</td> <td></td> </tr> </table>			Docente/s encargado/s del curso (pueden coincidir o no con el docente responsable)	<i>Varenka Parentelli</i> <i>MARIA PAULA TERRA</i>	Docente/s invitado/s al curso	
Docente/s encargado/s del curso (pueden coincidir o no con el docente responsable)	<i>Varenka Parentelli</i> <i>MARIA PAULA TERRA</i>					
Docente/s invitado/s al curso						
Forma de evaluación: ☐ <i>Parciales (Individual)</i> ☐ <i>Parciales (Grupal)</i> ☐ <i>Trabajos Prácticos (Individual)</i> ☒ <i>Trabajos Prácticos (Grupal)</i> ☐ <i>Examen (Individual)</i> ☐ <i>Examen (Grupal)</i> ☒ <i>Trabajo de Pasaje de Curso (Individual)</i> ☐ <i>Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa:)</i> ☐ <i>Informe (Individual)</i> ☐ <i>Informe (Grupal)</i> ☐ <i>Monografía (Individual)</i> ☐ <i>Monografía (Grupal)</i> ☐ <i>Producto u Obra (Individual)</i> ☐ <i>Producto u Obra (Grupal)</i> ☒ <i>Control de Lectura (Individual)</i> ☐ <i>Control de Lectura (Grupal)</i>		Régimen de asistencia: <i>Asistencia libre</i> Horas semanales de aula: <i>2</i> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <i>6</i>				
Descargar Normativa del Plan referida a este asunto						
Modalidad de cursado:	<i>Presencial</i>	Créditos incrementales (en caso de corresponder): <i>Sí</i>				
Explícite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:						

Trabajos prácticos

Los estudiantes deberán:

reunirse en grupos, que deberá mantener a lo largo del curso
cumplir con consignas de trabajo específicas, en forma periódica, que respondan a un abordaje reflexivo y de aplicación de los componentes conceptuales dados en clase. Dichos trabajos podrán proponerse tanto en el contexto de aula como como tareas domiciliarias
exponer e intercambiar en plenario en las instancias de clase

Trabajo de Pasaje de Curso

Los estudiantes, en grupo, deberán cumplir con la realización de un trabajo final que dará cuenta de un proceso reflexivo, de abordaje conceptual, a partir del análisis y redacción de un informe final.

Controles de lectura

Los estudiantes, a través de la entrega y la presentación (en clase) de los trabajos a lo largo del semestre, deberán evidenciar la lectura y el visionado de los distintos materiales propuestos por el equipo docente.

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:14

La actividad curricular pretende un acercamiento del estudiante a las características y el uso del lenguaje audiovisual así como la organización, con respecto a la distribución de roles, para la producción cinematográfica.

Es de hacer notar, que la metodología propuesta tiene como objetivo el ejercicio reflexivo de los estudiantes a través del visionado y análisis de escenas a partir de los conceptos abordados.

El trabajo en grupo potenciará la interacción reflexiva entre pares

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

Realizar un primer acercamiento a las características del lenguaje audiovisual

Brindar herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis con respecto al uso del lenguaje audiovisual

Promover una actitud activa de los estudiantes, a través de la realización de tareas que acompañarán el desarrollo de los ejes temáticos propuestos en el curso

Fomentar el visionado de cine, desde un lugar crítico y reflexivo

Generar una mirada general sobre los diferentes formatos cinematográficos

Introducir al estudiante en la organización para la producción y realización audiovisual

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

Imagen 1 e Imagen 2

Introducción a la Comunicación Sonora

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

Se propone la conformación de grupos de estudiantes desde las primeras clases para trabajar en la realización de los ejercicios que se plantearán durante el semestre acompañando las temáticas del curso.

Dichas realizaciones serán trabajadas en clase en dinámica de taller en el cual se partirá de la producción de los estudiantes para el abordaje reflexivo de los contenidos conceptuales.

Se propone una evaluación integral, que tome en cuenta el proceso de los estudiantes a lo largo del curso, promoviendo el intercambio entre pares (en el grupo conformado), en el aula (entre pares y docentes) así como en las clases de consulta como un componente más en el proceso de aprendizajes.

Asimismo, se prevé la utilización de la Plataforma Virtual (EVA) para compartir materiales (lecturas y visionados), implementación de dinámicas de intercambio a través de los foros y la entrega de tareas.

Contenidos del curso (sin límite)*:

Características del lenguaje audiovisual. El film como representación visual y sonora.

Concepto de plano, toma, escena, secuencia . Ecuación de plano: variables que lo componen. Emplazamiento: Valor, angulación, altura. Planos descriptivos, narrativos, dramáticos. Campo y fuera de campo. Composición: equilibrio estático y dinámico. Peso. Color. Figura-fondo. Técnicas de profundidad: profundidad de campo, perspectiva. Las "gramáticas" del cine. La elección del punto de vista.

Movimiento: dentro y fuera de cuadro. El movimiento y su función descriptiva/ dramática.

Continuidad . tipos de continuidad: en el espacio filmico - en el desplazamiento de un sujeto. Ejes.

Puesta en escena: la luz. La iluminación como recurso del lenguaje. La dimensión expresiva de la luz. Estilos de iluminación: dirigida, justificada, disponible. Iluminación natural.

Puesta en escena: el arte. El arte y su función narrativa, expresiva y simbólica

Guion literario: la estructura del relato. Narrativa básica. Causalidad. Tiempo. Espacio. Personajes

Guion técnico: de las palabras a la imagen. Descripción y funciones del guion técnico. Elección de los planos considerando sus funciones narrativas y el relato. Dibujo de planta.

Proceso de producción audiovisual. Etapas del proyecto audiovisual. Desarrollo preproducción – rodaje – postproducción - difusión.

Principales roles. Director. Guionista. Producción ejecutiva y de campo. Rasgos generales. Presupuesto, plan de producción, diseño de producción. Fondos de financiación. Locaciones: tipos de locaciones, criterios de búsqueda. Desglose de guion literario. Asistencia de dirección. Plan de rodaje

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

Aumont, Jaques; La imagen. Barcelona, Ed. Paidós, 1996

Aumont, Jaques (et al.); Estética del cine. Espacio filmico, , montaje, narración, lenguaje. Buenos Aires, 2008

Fernández Díez, Federico y Martínez Abadía, José; Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Bs As, Paidós Ibérica, S.A, 2008

Konigsberg, Ira ; Diccionario Akal de cine, Madrid, Akal, 2004

Marcel Martín; El lenguaje del cine, Barcelona, Gedisa, 2002

Sanchez Noriega, José Luis; Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión, Madrid, Alianza, 2006

Comparato, Doc.; El guión – arte y técnica de escribir para cine y televisión. Buenos Aires. Garay Ediciones, 1983

Feldman, Simón; Guión argumental Guión documental. Barcelona, Ed. Gedisa, SA., 1998

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:

Durante el curso se decidirá qué películas se utilizarán