

Tipo de programa: Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

-----

Nombre del curso: Interpretación de músicas mixtas

Carrera: Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área: Música y tecnología

Opción (Licenciatura en Interpretación): Todas

Opción (Licenciatura en Música): Todas

Horas semanales: 2

Créditos: 4

Forma de aprobación (código SECIU): 5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM): A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Fecha de comienzo: {Empty}

Modalidad: Mixta

Se dicta por primera vez: Si

Observaciones y comentarios:

El trabajo de fin de curso consistirá en la participación en un concierto final.

Docentes a cargo

-----

Cantidad de docentes que participarán del curso: 3

Docente responsable: Eduardo Fernández

Grado: 4

Docente: Luis Jure

Grado: 4

Docente: Santiago Bogacz

Grado: 2

Descripción del curso

-----

Objetivos generales:

Estudiar problemáticas relacionadas con la interpretación de músicas mixtas.

Objetivos específicos:

Familiarizarse con las obras de referencia de los diferentes paradigmas existentes de relación de instrumentos acústicos con medios electroacústicos, estudiar los aspectos tecnológicos y de performance involucrados. Capacitación en el desarrollo de estrategias para abordar repertorio de obras mixtas.

Contenidos:

- Panorama de piezas de referencia
- Estudio de los principales paradigmas de relación entre instrumentos acústicos y medios electroacústicos
- Selección y preparación de obras
- Preparación del concierto

Método de trabajo:

Clases colectivas expositivas-prácticas.

Requisitos:

Tener primer ciclo de licenciatura completo.

Bibliografía:

- Bibliografía

Richard Barrett: Music of Possibility. Vision Edition, 2019.

Christopher Fox: Steve Reich's "Different Trains". Tempo, N°172, 1990.

Guy E. Garnett: The Aesthetics of Interactive Computer Music. Computer Music Journal, 25:1, 2001.

Mari Kimura: Performance Practice in Computer Music. Computer Music Journal, 19:1, 1995.

Joe Rogers: Dialogue de L'Ombre Double: Construction by Assemblage. Perspectives of New Music, 38:2, 2000.

Karlheinz Stockhausen: Electroacoustic Performance Practice. Perspectives of New Music, 34:1. 1996.

- Repertorio

Javier Alvarez: Temazcal

Richard Barrett: Transmission

Pierre Boulez: Dialogue de l'Ombre Double

Aaron Cassidy: The Pleats of Matter

Mario Davidovsky: Synchronisms (1, 3, 5, 6, 9, 10)

Morton Feldman: Three Voices

Brian Ferneyhough: Time And Motion Study

Luigi Nono: Post Prae-Ludium, 'Per Donau'

Steve Reich: Different Trains

Karlheinz Stockhausen: Kontakte, Mikrophonie I, Mantra

Información adicional:

Va a participar también la docente Jimena Arruti (grado 1).