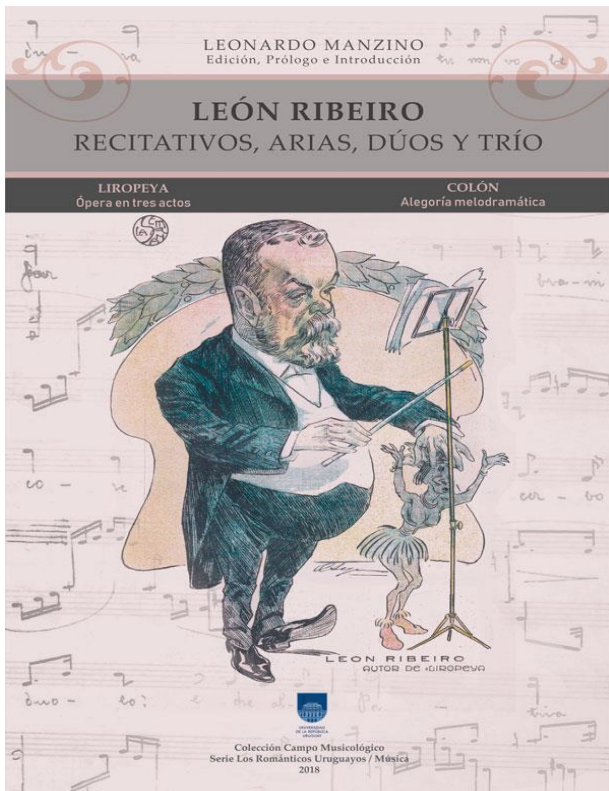


PUBLICACIÓN DEL PROYECTO I+D MUSICOLOGÍA

Escuela Universitaria de Música / Comisión Sectorial de Investigación Científica
Universidad de la República, Uruguay.



Esta entrega ofrece una primera edición de manuscritos del repertorio operístico de León Ribeiro; integrante de la generación de compositores uruguayos románticos que iniciaron su producción musical durante el período de estudio del siglo XIX que atiende el proyecto *Música y concepciones de identidad en el Uruguay – criterios surcados en dos períodos autoritarios: siglo XIX (1876-1886) y siglo XX (1973-6/1985)*. Esta generación de compositores estuvo expuesta a la idea de nacionalidad; noción que reflejada de manera predominantemente difusa antes de la década de 1880, comenzó a nutrirse en forma deliberada, y muchas veces por iniciativa oficial, para crear una conciencia e identidad nacional. Esta publicación complementa el tributo a León Ribeiro publicado en 2004 en ocasión del sesquicentenario de su nacimiento; incluye extractos de su ópera *Liropeya* (1881) y de su Alegoría melodramática *Colón* (1892). Las circunstancias biográficas del compositor y de los

libretistas de ambas obras, la coyuntura de su composición y las condiciones en torno a sus estrenos, sitúan ambos *opus* del género dramático como producciones ilustrativas de la cultura musical uruguaya de la segunda mitad del siglo XIX – particularmente del momento circunscrito a los períodos históricos identificados como de “organización nacional” (1852-1876) y del “militarismo” entre 1876-1886.

Los libretistas que colaboraron con Ribeiro, tanto en *Liropeya* como en *Colón*, fueron figuras destacadas cuyas vidas y actividad también tienen relación con los acontecimientos musicales y las circunstancias políticas en el foco histórico de estudio propuesto para el período militarista que Uruguay transitó en el siglo XIX. El gobierno dictatorial de Máximo Santos destituyó a Luis Desteffanis, libretista de *Liropeya*, de la cátedra de Historia Universal de la Universidad de la República; hecho que desencadenó un conflicto por defender la libertad de cátedra que aparejó la destitución de José P. Ramírez del rectorado de esa casa de estudios y la posterior renuncia en masa del Consejo Universitario. La situación determinó en los hechos la censura de la ópera que se estrenó treinta años después en 1912. Nicolás Granada, libretista de *Colón* – uno de los precursores de la escena rioplatense – fue director del diario político *La Palabra* y fundador del semanario *Ilustración Uruguaya*, colaborador de Máximo Santos y secretario privado del General Máximo Tajes al final de su presidencia, secretario de la comisión especial que concretó la “conciliación de 1886” al finalizar el período militarista uruguayo del siglo XIX, representante uruguayo cuando se devolvió al Paraguay los bienes conquistados por el ejército en la guerra de la triple alianza y diputado por el departamento de Maldonado (1886-1890) y por el departamento de Flores (1891-1894).