

PROYECTO I+D 2016 - MUSICOLOGÍA

Escuela Universitaria de Música (EUM)
Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) / Universidad de la República, Uruguay.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN



El Proyecto I+D 2016 *Música y concepciones de identidad en el Uruguay – criterios surcados en dos períodos autoritarios: siglo XIX (1876-1886) y siglo XX (1973-6/1985)*, en ejecución entre 2017 y 2019 con financiamiento de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República (UDELAR), permitió en su primer año de ejecución (abril de 2017 - marzo de 2018): consolidar procesos conjuntos de investigación, realizar tareas de enseñanza y extensión relacionadas con el trabajo de investigación y elaborar conjuntamente la comunicación de resultados. Se publicó *León Ribeiro – Recitativos, Arias, Dúos y Trío* (Montevideo: Universidad de la República, Uruguay, 2018) con edición, prólogo e introducción de Leonardo Manzino y con copia de manuscritos y diseño de las partituras editadas, por Ignacio López Artigue. Esta publicación inicial del Proyecto I+D 2016 ofrece una primera edición de partituras a partir de los manuscritos musicales de dos óperas de León Ribeiro: *Liropeya* (1881) y *Colón* (1892). Esas óperas congregan la idea de nacionalidad nutrida en la década de 1880 por el surgimiento de una conciencia sobre la identidad nacional y son representativas de la cultura musical uruguaya de la segunda mitad del siglo XIX; particularmente del momento circunscrito a los períodos históricos identificados como de “organización nacional” (1852-1876) y del “militarismo” entre 1876-1886.

Entre los trabajos en ejecución durante 2018 del Proyecto I+D 2016, desarrollados por docentes, estudiantes y egresados de Musicología integrantes del Grupo de Investigación (GI) *Campo Musicológico*, se incluyen para el siglo XIX: estudio sobre la integración de la población montevideana de origen africano en la vida republicana y su aporte al proyecto de construcción de la nación por Gustavo Goldman; y por Johana Trujillo un estudio sobre el repertorio musical compuesto después de la reforma escolar de José Pedro Varela que promovió la educación primaria pública, laica (no confesional), gratuita y obligatoria a partir de 1877. Para el siglo XX los trabajos en desarrollo del Proyecto I+D 2016 estudian en el período dictatorial 1973-6/1985: la programación de la radio oficial del SODRE (Servicio Oficial de Radiodifusión y Espectáculos) por Adriana Santos; el rol de la educación musical en el discurso sobre *Orientalidad* del año 1975 [cuando se celebró el sesquicentenario de la independencia uruguaya (1825)] por Pablo Oliver; el estudio de caso sobre *Camerata Punta del Este* (inicialmente denominada *Camerata Tango*), un grupo instrumental reprimido por la dictadura militar por Jimena Buxedas; y por Álvaro Martínez, el estudio de caso sobre “música y exilio” focalizado en la actividad del compositor uruguayo Antonio Mastrogiovanni (1936-2010) mientras estuvo radicado en Venezuela durante ese período dictatorial.

El GI *Campo Musicológico*, está integrado con musicólogos uruguayos, docentes y egresados de la UDELAR, que apuestan al desarrollo de la Musicología uruguaya y promueven el trabajo intergeneracional con estudiantes de la Licenciatura en Música / Opción Musicología de la EUM para enriquecer su formación y colaborar con su inserción en el ámbito de la investigación musicológica y en la vida musical de nuestro medio. Además de trabajar en investigación, el GI *Campo Musicológico* ha implementado desde 2013 *Jornadas de Extensión Universitaria* con frecuencia anual en los últimos cinco años y ejecutó el proyecto *Música y Universidad: Sistematización de Vivencias de Extensión en la Región Este del Uruguay* financiado en 2014 por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM - UDELAR).