

Nombre del curso

Improvisación musical desde lo corporal

Carrera

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical, Licenciatura en Danza Contemporánea

Departamento de Teoría y Composición

Horas presenciales semanales

2

Créditos

4

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Se ofrece como asignatura de movilidad

Si. Se ofrecen 4 cupos para el área social y artística y 4 cupos para Licenciaturas de Ienba.

Observaciones y comentarios

Se ofrece como asignatura electiva para la EUM y optativa para la Licenciatura en Danza Contemporánea

Docentes a cargo**Docente responsable**

Alejandro Barbot

Grado

3

Descripción del curso**Objetivos generales**

Contribuir al desarrollo académico de la Facultad de Artes, a través de la creación de unidades curriculares comunes a la Licenciatura en Danza Contemporánea y las Licenciaturas en Música e Interpretación Musical.

Generar un conjunto de experiencias en torno a la creación interdisciplinaria, específica de música y danza, que sirva de antecedente para futuros proyectos sobre arte, creación e interdisciplinarietà.

Investigar las posibilidades de interacción creativa entre música y danza.

Objetivos específicos

Trabajar sobre pautas de improvisación musical que sean abordables desde el movimiento.

Contribuir al desarrollo integrado de la escucha sensible musical, visual y corporal.

Explorar las posibilidades que ofrecen el sonido y el movimiento para guiarse mutuamente.

Explorar la producción de sonido a partir de dinámicas corporales.

Explorar la generación del gesto musical partiendo del gesto corporal.

Explorar el relacionamiento consciente de parámetros del sonido y parámetros del movimiento.

Contenidos

La escucha sonora, corporal y visual.

Parámetros del sonido: duración, intensidad, altura y timbre, abordados desde sus implicancias cinestésicas.

Trabajo consciente sobre parámetros del sonido a partir de parámetros del movimiento.

Exploración de las posibilidades de producción sonora de la voz

Exploración práctica de las posibilidades de producción de sonido de los instrumentos musicales a partir de lo cinestésico-táctil.

La composición en tanto organización de los objetos sonoros.

Relación de gesto musical y gesto corporal, el movimiento como factor relevante en la producción del sonido.

Improvisación musical con y sin pulso subyacente.

Concepto de invariante perceptiva.

Mecanismos de coordinación temporal: sincronización y entrainment.

Proyección y percepción de regularidades temporales

El movimiento como factor organizador de las ideas musicales.

Método de trabajo

El funcionamiento del curso estará basado en dinámicas de improvisación donde, a través de ejercicios con consignas determinadas, se irán explorando y desarrollando los distintos objetivos. Se propiciarán instancias de descubrimiento de las posibilidades sonoras de instrumentos musicales con los cuales los estudiantes participantes no tengan experiencia previa, de forma tal que mediante un abordaje corporal e intuitivo se vayan descubriendo las posibles técnicas de ejecución de los

mismos. Se trabajará también con la voz, explorando las distintas posibilidades de recursos vocales a partir de consignas corporales.

Tomando como punto de partida los recursos sonoros de esta forma obtenidos, se improvisará y se compondrán piezas musicales.

Cada estudiante deberá plasmar por escrito reflexiones acerca de su proceso personal de conexión entre música y movimiento, poniendo énfasis en los descubrimientos realizados en cada uno de los ejercicios.

Requisitos

Ser estudiante de las Licenciaturas de la EUM o de la Licenciatura en Danza Contemporánea

Bibliografía

Alarcón, Mónica (2015). "La espacialidad del tiempo: Temporalidad y espacialidad en danza". Universidad de Antioquía, Colombia.

Brozas-Polo, María Paz y Vicente-Pedraz M.(2016). "La diversidad corporal en la danza contemporánea: una mirada retrospectiva al siglo XX" .Arte, Individuo y Sociedad. ISSN: 1131-5598. Ediciones Complutense

London, Justin (2012). "Hearing in time". Psychological aspects of musical meter. Oxford university press. New York.

Matthews,Wade .Intimidad y límite: reflexiones sobre el perro de Stockhausen
http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Intimidad_y_limite_%3B_reflexiones_sobre_el_perro_de_Stockhausen.html

Matthews, Wade. Quince segundos para decidirse; la "composición instantánea" y otras ideas recibidas acerca de la improvisación musical.
http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Quince_Segundos_para_decidirse.html

Paxton, Steve. Improvisar es... (1987) Contact Quarterly, vol XII, n°2 Primavera /Verano. Traducción de Alma Falkenberg y Vicky Abramovich.

Salas, Roger. Steve Paxton: He vivido cada sonido
https://elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863_820362.html

Vargas, Mike (2003). Looking at Composition Is Like Painting the Golden Gate Bridge. 86 aspects of composition. SummerFall 2003 issue, Vol 28, No 2 of Contact Quarterly.

Vargas, Mike (2013) . Notice & contribute. collaborative negotiations between improvised music and dance.WinterSpring 2013, Vol. 38 No 1, issue, of Contact Quarterly