



**Facultad de Información
y Comunicación**
Instituto de Comunicación



**UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA**
URUGUAY

Nombre del curso: <input type="text" value="Historia del Cine"/>		Año de elaboración del Programa: <input type="text" value="2015"/>
Nombre abreviado: <input type="text" value="HistCine"/> (Será completado por Bedelía)	Código: <input type="text" value="O334"/> (Será completado por Bedelía)	Estado: <input type="text" value="Aprobado"/>
Carrera: <input type="text" value="Licenciatura en Comunicación"/>	Ciclo: <input type="text" value="Graduación"/>	
Curso ofrecido como electiva para otros Servicios Universitarios: <input type="text" value="Sí"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)	Común / Optativo: <input type="text" value="Optativo"/>	Créditos: <input type="text" value="9"/> (Será completado por la Comisión de Carrera)
Tipo Orientación: <input type="text" value="Seleccionar"/> Orientaciones Curriculares (Será completado por la Comisión de Carrera) <i>Cine, TV y Audiovisual - Optativa Sugerida</i> <i>Investigación en Comunicación - Optativa</i>		
Módulo(s): (Será completado por la Comisión de Carrera)	<input checked="" type="checkbox"/> <i>Lenguajes y Medios</i> <input type="checkbox"/> <i>Metodología</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Profesional-Integral</i> <input type="checkbox"/> <i>Sociedad, Cultura y Políticas de Comunicación</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Teoría y Análisis de la Comunicación</i>	
Departamento o ?rea/s <input type="text" value="Audiovisual"/>	Semestre/s: <input type="checkbox"/> 1ro: <input type="checkbox"/> 2do: <input type="checkbox"/> 3ro: <input type="checkbox"/> 4to: <input type="checkbox"/> 5to: <input type="checkbox"/> 6to: <input checked="" type="checkbox"/> 7mo: <input type="checkbox"/> 8vo:	
Tipo de curso: <input type="text" value="Teórico"/> (Será completado por la Comisión de Carrera) Descargar Tipología de Cursos	Turno/s: <input type="checkbox"/> <i>Matutino</i> : <input checked="" type="checkbox"/> <i>Vespertino</i> : <input type="checkbox"/> <i>Nocturno</i> :	
<input type="text" value="Docente/s responsable/s del curso"/>		<i>LUIS DUFUUR</i>
A partir de aquí, la información deberá ser aportada por el/los docente/s responsable/s del curso		
<input type="text" value="Docente/s encargado/s del curso"/> (pueden coincidir o no con el docente responsable)		<i>LUIS DUFUUR</i>
<input type="text" value="Docente/s invitado/s al curso"/>		<i>FEDERICO BELTRAMELLI</i>
Forma de evaluación: <input checked="" type="checkbox"/> <i>Parciales (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Parciales (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Trabajos Prácticos (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Trabajos Prácticos (Grupal)</i> <input checked="" type="checkbox"/> <i>Examen (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Examen (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Trabajo de Pasaje de Curso (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Trabajo de Pasaje de Curso (Grupa;)</i> <input type="checkbox"/> <i>Informe (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Informe (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Monografía (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Monografía (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Producto u Obra (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Producto u Obra (Grupal)</i> <input type="checkbox"/> <i>Control de Lectura (Individual)</i> <input type="checkbox"/> <i>Control de Lectura (Grupal)</i>		Régimen de asistencia: <input type="text" value="Asistencia obligatoria (75%)"/> <hr/> Horas semanales de aula: <input type="text" value="2"/> <hr/> Horas semanales de trabajo estudiantil (estimadas): <input type="text" value="6"/>
Descargar Normativa del Plan referida a este asunto		
Modalidad de cursado: <input type="text" value="Presencial"/>	Créditos incrementales (en caso de corresponder): <input type="text" value="Sí"/>	
Explicite en forma más detallada la modalidad de evaluación elegida (sin límite)*:		

Estarán en condiciones de aprobar las asignaturas aquellos que hayan cumplido con los siguientes requisitos:

- a) Un parcial final sobre una serie de películas que se detallan en el final de este documento.*
- b) Tener el 75 % de las asistencia al curso.*

La aprobación del curso será el promedio entre la nota del parcial (80% de la nota total) y las asistencias del curso (cero falta implica un 20% de la nota). Para la exoneración del curso el promedio general deberá ser de seis, 6.

La modalidad del examen es oral, en donde el estudiante disertará sobre una película determinada de la que están en la lista que se le proporcionará a inicio del curso. La lista se actualizará año a año.

Breve resumen de la actividad curricular (máximo 500 caracteres)*: restan:2

El curso cuenta con sólo 16 semanas para dar una visión panorámica de un fenómeno demasiado extenso y en todo caso más que hacer un abordaje exhaustivo de un corpus inabarcable pretende aproximar a los estudiantes a ciertas experiencias cinematográficas. El curso deja de lado la crítica cinematográfica, para adentrarnos en el análisis cinematográfico, evento que nos aproxima a ciertos aspectos de corte metodológico esgrimidos por las ciencias sociales y que se manifiesta en la teoría del cine.

Objetivos del curso (sin límite)*:

(generales y específicos)

Conocer las condiciones tecnológicas del desarrollo de una forma de representación audiovisual y creación artística.

Relacionar los principales acontecimientos de la historia del cine con el contexto epocal examinando sus mutuas influencias.

Reconocer las particularidades de los principales movimientos, géneros y estilos cinematográficos a lo largo de más de un siglo.

Redescubrir ciertas obras puntuales por el valor artístico que entrañan y la reflexión a la que convocan.

Alentar una experiencia de apreciación cinematográfica basada principalmente en el goce estético desinteresado.

Estimular la discusión académica a partir de diferentes circunstancias de recepción del cine.

Ejercitar destrezas discursivas aplicadas al análisis y comentario de filmes.

Articular conocimientos teórico-prácticos adquiridos en diversas asignaturas afines con los temas del seminario.

Conocimientos previos recomendados (sin límite)*:

El estudiante deberá haber cursado previamente: Teoría del cine y medios audiovisuales, Teoría de la comunicación I y II, Imagen I y II, Semiótica, Narratología, Estética.

Metodología de trabajo (sin límite)*:

(detallar actividades previstas con los/as estudiantes)

Clases expositivas con proyección de filmes. Se contemplan los créditos incrementales sobre los cuales el estudiante podrá desarrollar alguna investigación en particular.

Contenidos del curso (sin límite)*:

La prehistoria del cine. Tres condiciones técnicas indispensables: la ilusión del movimiento continuo, la proyección de imágenes, la fotografía.

La invención del cinematógrafo, una controversia franco-estadounidense. Las películas de los hermanos Lumière. ¿Documental, documento, cine?

Georges Méliès: la visión temprana de un mundo fantástico a través del cine. El viaje a la luna (1902).

Edwin Porter y la invención del montaje. Asalto y robo de un tren (1903).

Un maestro del cine mudo: David Wark Griffith. El nacimiento de una nación (1915).

Charles Chaplin. El cine cómico: peripecia y mímica. El pibe (1921), La quimera del oro (1925). Buster Keaton: la expresión de la inexpresividad. El maquinista de la general (1927).

El cine mudo Alemán y el movimiento expresionista. Robert Wiene. El Gabinete del Doctor Caligari (1919). Fritz Lang y la ficción totalitaria. Metropoli (1927).

El cine mudo soviético. Sergei Eisenstein: teórico y director de cine. El acorazado Potemkin (1925).

Carl Theodor Dreyer: una poética del primer plano. La pasión de Juana de Arco (1928).

El documental silente. La obra de Robert Flaherty. Nanuk, el esquimal (1922).

El nacimiento del cine sonoro: El cantor de Jazz (1927)

El musical norteamericano: Fred Astaire y Ginger Rogers, en El sombrero de copa (1935) de Mark Sandrich, Cantando bajo la lluvia (1952) de Stanley Donen y Gene Kelly, All that jazz (1980) de Bob Fosse.

El surrealismo en el cine. Luis Buñuel. Un perro andaluz (1929)

El cine fantástico. King Kong (1933) de Merian Cooper, El mago de Oz (1935) de Víctor Fleming.

La renovación del lenguaje cinematográfico, Orson Welles y El ciudadano Kane (1941).

Las estrellas del cine de Hollywood. Los avatares del Star System. Lo que el viento se llevó (1939) de Víctor Fleming, Casablanca (1942) de Michael Curtiz.

El cine de suspense. Alfred Hitchcock, un referente del género. Los 39 escalones (1935), Psicosis (1960).

El neorrealismo italiano. Roberto Rossellini, Roma, ciudad abierta (1945). Vittorio de Sica. Ladrón de bicicletas (1948), Pier Paolo Pasolini El evangelio según San Mateo (1964). Federico Fellini. Del neorrealismo a un cine poético, La strada (1954), La dolce vita (1960), Fellini ocho y medio (1963).

La personalidad artística de Ingmar Berman, El séptimo sello (1956).

La Nouvelle Vague francesa. La experiencia de Cahiers du Cinema. Jean-Luc Goddard, Sin Aliento (1959), Alain Resnais, El año pasado en Marienbad (1961), François Truffaut, Jules et Jim. (1961).

El nuevo cine alemán. Werner Herzog, Aguirre, la ira de Dios (1972), Win Wenders, Alas del deseo (1987).

El nuevo cine americano. John Cassavetes Sombras (1958), Andy Warhol Mario Banana (1964).

El cine asiático. Tres directores: Akira Kurosawa, Rashomon (1950), Satyajit Ray, Pather Panchali, (1955) Abas Kiarostami, El sabor de la cereza (1997).

Otros géneros: el western John Ford, La Diligencia (1939), ciencia ficción Byron Haskin La guerra de los mundos (1953), aventuras, David Lean Lawrence de Arabia (1962), George Pal, El tiempo es sus manos (1962), Ridley Scott, Alien el octavo pasajero (1979) James Cameron, Terminator (1984) Adrián Caetano, Un Oso Rojo (2002).

Cine de animación: Brad Bird Ratatouille (2007), George Milller Happy Feet (2006), Andrew Adamson, Vicky Jenson Shrek (2001), John Lasseter Toy Story (1995), Norman McLaren Narcissus (1983).

Posmodernidad y cine: David Yates Harry Potter (2009), Gabriele Salvatore Amnesia (2002), Gaspar Noé Irreversible (2002), Andy Wachowski, Matrix (1999), Quentin Tarantino, Tiempos violentos (1994), Marc Caro Delicatessen (1991), Woody Allen La rosa púrpura del Cauro (1985), Karel Reisz La amante del teniente francés (1981), Luis Valdez Fiebre latina (1981).

Bibliografía o filmografía básica*:

(máximo 15 entradas)

AAVV (1986): *Historia universal del cine*; Madrid, Ed. Planeta.
 AUMONT, Jacques (2002): *Las teorías de los cineastas*; Barcelona, Paidós.
 BAZIN, André (1999): *Qué es el cine*; Madrid, Rialp.
 BORDWELL, David (1997): *El cine clásico de Hollywood*; Barcelona, Paidós.
 CAPARRÓS, José María (2000): *Cien grandes directores de cine*; Buenos Aires. Ed. Alianza.
 DELEUZE, Gilles (1983): *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1 y 2*, Barcelona, Paidós.
 DI NUBILA, Domingo (1982): *Historia del cine argentino*; Buenos Aires, Cruz de Malta.
 DUDLEY, Andrew (1999): *Historia de las teorías del cine*; Barcelona, Rialp.
 GUBERN, Román (1995): *Historia del cine I y II*; Barcelona, Bruguera.
 HUESO, Luis Ángel (1998): *El cine y el siglo XX*; Barcelona, Ariel.
 ROMAGUERA, Joaquim, THEVENET, Homero Alsina (2000): *Textos y manifiestos de cine*, Barcelona, Cátedra.
 SADOUL, Georges (1972): *Historia de Cine Mundial, Tomo I y I*, Madrid, Siglo XXI.
 STAM, Robert (1999): *Teoría del cine*, Barcelona, Paidós.
 TARKOVSKY, Andrei (1991): *Esculpir en el Tiempo*, Madrid, Rialp.

Bibliografía o filmografía recomendada (sin límite)*:

AAVV (1986): *Historia universal del cine*; Madrid, Ed. Planeta.
 AUMONT, Jacques (1997): *El ojo interminable. Cine y pintura*; Barcelona, Paidós.
 (1990): *La Imagen*; Buenos Aires, Paidós.
 (2002): *Las teorías de los cineastas*; Barcelona, Paidós.
 BAJTIN, Mijail (1992): *Estética de la creación verbal*; México, Ed. Siglo XXI.
 BELA, Balázs (1959): *El film*; Buenos Aires, Ed. Losange.
 BARNOW, Eric (1996): *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Ed. Gedisa.
 BARTHES, Roland (1998): *Mitologías*; México, Ed. Siglo XXI.
 (1989): *La Cámara Lúcida*; Barcelona, Paidós.
 BAZIN, André (2002): *Orson Welles*; Barcelona, Paidós.
 (1999): *Qué es el cine*; Madrid, Rialp.
 BORDWELL, David (1995): *El significado del film. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*; Barcelona, Paidós.
 BORDWELL, David, STAIGER, Janet y Kristin THOMPSON (1999): *El arte Cinematográfico: Una introducción*; Barcelona, Paidós.
 (1997): *El cine clásico de Hollywood*; Barcelona, Paidós.
 BOURDIEU, Pierre (2002): *Las reglas del arte*; Buenos Aires, Anagrama.
 BÜRCH, Noel (1995): *El Tragaluz del Infinito*; Cátedra, Madrid.
 (1970): *Praxis de Cine, Fundamentos*, Madrid.
 RIIRKE Peter (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*; Barcelona, Crítica

- BONNE, Peter (2007): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Símbol.
- CAPARRÓS, José María (2000): *Cien grandes directores de cine*; Buenos Aires. Ed. Alianza.
- CARRIÈRE, Jean-Claude (1997): *La película que no se ve*; Barcelona, Paidós.
- CHION, Michel (1993): *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*; Barcelona, Paidós.
- DA VINCI, Leonardo (2006): *Tratado de la pintura*; Buenos Aires, Gradifco.
- DE CERTEAU, Michel (2007): *La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer*; México, Universidad Iberoamericana.
- DELEUZE, Gilles (1983): *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1y 2*, Barcelona, Paidós.
- DI NUBILA, Domingo (1982): *Historia del cine argentino*; Buenos Aires, Cruz de Malta.
- DUDLEY, Andrew (1999): *Historia de las teorías del cine*; Barcelona, Rialp.
- EISENSTEIN, Sergei (1999): *Teoría y técnica cinematográficas*; Madrid, Rialp.
- FELMAN, Simón (1963): *Guión Cinematográfico*; Buenos Aires, Estudio 2.
- FERRO, Marc (1995): *Historia Contemporánea y Cine*; Barcelona, Ariel.
- GUBERN, Román (1995): *Historia del cine I y II*; Barcelona, Bruquera.
- HUESO, Luis Ángel (1998): *El cine y el siglo XX*; Barcelona, Ariel.
- JAMESON, Frederic; *La estética geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*; Barcelona, Paidós.
- KRACAUER, Siegfried (1995): *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*; Barcelona, Paidós.
- MAY Renato (1995): *La Aventura del Film*; Rialp, Madrid.
- MORIN, Edgar (1995): *Las estrellas de cine*; Buenos Aires, EUDEBA.
- ORTIZ, Áurea y PIQUERAS María Jesús (1995): *La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual*; Barcelona, Paidós.
- OVES, Santiago Carlos (2001): *La dramaturgia audiovisual*; Madrid, Cátedra.
- PORTON, Richard (2001): *Cine y anarquismo. La utopía anarquista en imágenes*, Barcelona, Gedisa.
- RIAMBAU, Esteve (1999): *El cine francés, 1958-1998*, Barcelona, Paidós.
- ROMAGUERA, Joaquim, THEVENET, Homero Alsina (2000): *Textos y manifiestos de cine*, Barcelona, Cátedra.
- ROSSELLINI, Roberto (1979): *Un espíritu libre no debe aprender como esclavo*, Barcelona, Gustavo Gili.
- SADOUL, Georges (1972): *Historia de Cine Mundial, Tomo I y I, Madrid, Siglo XXI.*
- SALVADOR MARAÑÓN, Alicia (1997): *Cine, literatura e historia. Novela y cine: recursos para la aproximación a la Historia Contemporánea*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- SANCHEZ BIOSCA, Vicente (1996): *El montaje cinematográfico. Teoría y análisis*, Barcelona, Paidós.
- SORLIN, Pierre (1992): *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*, México, Fondo de Cultura Económica.
- STAM, Robert (1999): *Teoría del cine*, Barcelona, Paidós.
- STAM, Robert (2000): *Nuevos conceptos de la teoría del cine*, Paidós.
- STEIMBERG, Oscar (1993): *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*, Buenos Aires, Atuel.
- TARKOVSKY, Andrei (1991): *Esculpir en el Tiempo*, Madrid, Rialp.
- TRUFFAUT, François (2002): *El Cine Según Hitchcock*, Barcelona, Alianza.
- VERON, Eliseo (1987): *La semiosis social. Fragmentos para una teoría de la discursividad*. Buenos Aires, Gedisa.
- WEINRICHTER, Antonio (2002): *Pantalla Amarilla. El cine japonés*, Madrid, T&B Editores.
- WHITE, Hayden (1994): *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Buenos Aires, Paidós.

Filmografía.

1. *El Nacimiento de una nación (The Birth of a Nation, 1915)*
2. *El gabinete del Dr. Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari, 1920)*
3. *El acorazado de Potemkin (Броненосец Потемкин, 1925)*
4. *Metrópolis (Metropolis, 1927)*
5. *Tiempos modernos (Moderns Times, 1936)*
6. *La gran ilusión (La Grande Ilusión, 1937)*
7. *La diligencia (Stagecoach, 1939)*
8. *Viñas de ira (The Grapes of Wrath, 1940)*
9. *Raza (1941)*
10. *Casablanca (Casablanca, 1942)*
11. *Tener y no tener (To Have and Have Not, 1944)*
12. *Whisky Galore (1949)*
13. *Rashomon (羅生門 Rashōmon, 1950)*
14. *Cantando bajo la lluvia (Singin' in the Rain, 1952)*
15. *Historia de Tokio (Tokyo monogatari, 1953)*
16. *Las vacaciones de señor Hulot (les vacances de Monsieur Hulot, 1953)*
17. *Los misterios de Picasso (Le mystère Picasso, 1958)*
18. *Sólo el cielo lo sabe o Lo que el cielo nos da (All That Heaven Allows, 1955)*
19. *Hiroshima mon amour (Hiroshima mon amour, 1959)*
20. *Los cuatrocientos golpes (Les Quatre Cents Coups, 1959)*
21. *Sombras (Shadows, 1959)*
22. *El apartamento (The apartment, 1960)*
23. *Psicosis (Psycho, 1960)*
24. *Como en un espejo o Detrás de un vidrio oscuro (Såsom i en spegel, 1961)*
25. *La naranja mecánica (A Clockwork Orange, 1971)*
26. *8 y medio (Otto e mezzo, 1963)*
27. *Dios y el diablo en la tierra del sol (Deus o diabo na terra do sol, 1964)*
28. *Alphaville (1965)*
29. *Blow - up (Blow – Up, 1966)*
30. *Plan diabólico (Second, 1966)*

31. *El padrino I (The Godfather I , 1972)*
32. *Apocalipsis now (Apocalipsis Now, 1972)*
33. *La angustia corroe el alma o Todos nos llamamos Alí,(Angst essen seele auf, 1974) de Rainer Fassbinder.*
34. *El hombre de mármol (Czlowiek z marmuru, 1977)*
35. *La zona (Stalker, 1979)*
36. *Desde el jardín (Being There, 1979)*
37. *Toro salvaje (1980)*
38. *Zelig (1983)*
39. *Entrevista (Entrevista, 1987)*
40. *El sol del membrillo (1992)*
41. *Escrito en la piel (The pillow book, 1996)*
42. *El espejo (Ayneh, 1997)*
43. *Dogville (2003)*
44. *Otoño, primavera, invierno, verano... y primavera (Yeoreum Gaeul Gyeoul Geurigo Bom, 2003)*
45. *La invención de Hugo (Hugo Cabret, 2011)*

