

Tangente presenta Viaje a Totóare (Gira 2014)

**Tras haber editado su primer álbum
Tangente proyecta una gira en
diferentes escenarios de nuestra ciudad.**

Biografía del grupo -	pág. 1
Descripción del espectáculo -	pág. 2
Ficha técnica -	pág. 3
Información adicional -	pág. 4
Breve CV de cada integrante -	pág. 5
Galería de afiches -	pág. 7

BIOGRAFÍA:

Tangente nace de *Suit*, que quiere decir "traje" en inglés. Fue esta composición la que nos definió como grupo en el año 2006. Digamos que para hacer *Suit* nos tuvimos que sacar las medidas de lo que nos queda bien. A partir de ahí no solo sabíamos que era posible componer a dúo, sino que adquirimos un método de trabajo. Intentamos escapar de lo intuitivo en cuanto a ritmo y estructura. La especulación matemática y la improvisación son nuestras principales herramientas. Así encontramos *Totóare*, escarbando en lo profundo de nosotros mismos.

La estética de *Tangente* desemboca de la mixtura entre lo que aprendíamos en la Escuela Universitaria de Música con la experiencia profesional de ambos. Concentrados en producir un espectáculo de una duración normal, fuimos agregando lentamente más obras y/o canciones. En el transcurso se incorporan a la banda, de forma temporal, dos músicos que dejaron una fuerte marca en la estética de *Tangente*, Lucas Lessa en trompeta y Emiliano Pereira en saxo. Luego de esta experiencia con ellos fue necesario recuperar el lirismo que aportaron los instrumentos de viento y buscar un sonido más relleno. Así nacen las últimas obras que completarían el disco, *Bote* y *Los tres audaces camaradas*. Las dos inauguraron una nueva manera de encarar lo vocal de la mano de un sonido más agresivo.

La historia de los últimos seis años de *Tangente* se escucha en *Viaje a Totóare*. Muchas de las composiciones son músicas tradicionales de un lugar imaginario, como la *Canción de cuna* por ejemplo. Sin embargo hay otras obras, como *Vuelvo al miedo*, que vendrían a ser comentarios personales al respecto de *Totóare* y/o al respecto de nuestro lugar de partida. En este sentido creemos que la música de *Tangente* es, sin quererlo, muy montevideana, por buscar adentro para imaginar algo que podría estar ahí afuera.



DESCRIPCIÓN DEL ESPECTÁCULO:

El espectáculo girará en torno al concepto curatorial del disco.

Dicho concepto es el siguiente. *Totóare* es un lugar de donde proviene la música que está grabada en este álbum.

Es decir que el concierto trasporta a los espectadores a una cultura desconocida en donde los rituales y las tareas cotidianas son a su vez manifestaciones musicales.

Los músicos de *Tangente* han creado además otras músicas inspiradas en esta expedición.

De esta manera, buscamos presentar una colección de obras originales de diversas características. Es entonces que lo ritual, la celebración, las canciones, lo extraño y lo conocido entran en nuestro repertorio.

El concierto no es un relato, las músicas se encadenan por sus características estéticas y la estructura del concierto dependerá en gran medida de las circunstancias de cada escenario.

Viaje a Totóare es, en definitiva, una manera de pensar en nosotros mismos, de buscar lo tradicional sin perder la meta de crear algo nuevo.

Todas las obras, rituales y canciones se interpretan en vivo.

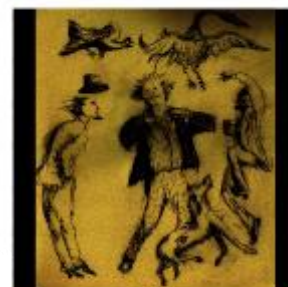
Lista de temas del disco:

- I. Explosivo / Partida
- II. Suit / Relato de un recorrido
- III. Los tres audaces camaradas
- IV. Canción de cuna
- V. Siento 15 / Ritual de iniciación
- VI. Ahí viene Tracatrán / Celebración de la abundancia
- VII. Filtrapa / Evocación
- VIII. Vuelvo al miedo / Regreso
- IX. Volviendo a los 11 / Regreso
- X. Bote / Sobre los animales

Nuevas composiciones:

(Inspiradas en aquellas cosas tan lentas que no podemos ver)

Bocha
Carlo
La nena
Raíz
El grande



III. Los tres audaces canaradas

"Sorprendidos, así pufertes
a pesar de sus razonamientos clastíficos,
los tres audaces camaradas
arrabotados al mundo de lo maravilloso
sentían que sus cuerpos
no experimentaban la gravedad."

Estiraban los brazos,
y estos ya se tendían a caer.
[...] Eran como borrachos
que hubieran perdido la estabilidad."

Julio Verne, *Alrededor de la luna*



IV. canción de cuna



FICHA TÉCNICA:

Nombre del proyecto: **"Tangente presenta Viaje a Totóare"**

Nombre del colectivo artístico: **"Tangente"**

Tangente está formado por:

Juan Martín López: Guitarra eléctrica, guitarra acústica, voz, composición.

Mauricio Ramos: Batería, xilófono, percusión, composición.

Fabrizio Rossi: Sonido, arreglos vocales y producción.

Alejandro Cruz: Arte Visual.

Músicos colaboradores:

Emiliano Pereira: Saxos alto y soprano.

Lucas Lessa: Trompeta

Nicolas Grieco: Trompeta.

Martín Sierra: Percusión.

Rodrigo Domínguez: Percusión.



Información adicional:

Material audiovisual:

[Viaje a Totóare-descarga](#)

[http://feeldeagua.net/discos/tangente%20-%20viaje%20a%20totoare%20\(2013\).rar](http://feeldeagua.net/discos/tangente%20-%20viaje%20a%20totoare%20(2013).rar)

[Viaje a Totóare-escucha online](#)

<http://tangente.bandcamp.com/>

[Raíz](#)

<https://soundcloud.com/tangente-etnegnat/ra-z>

[Facebook](#)

<https://www.facebook.com/tangentetangente>

El grande

A Filomena le importa un bledo que pase usted
Y que al mirarlo de pena, cómo debió caer
Porque no ha crujido el árbol si nadie ha estado ayer
Sin saber lo que está escrito te fuiste igual.

Raíz

En el borde del río con sus uñas
Una raíz salió a decir que estaba todo mal
¡Porque la canción no suena bajo el agua!

Al minuto la arrancó una dama
Niño no pudo evitar mirarla un poco mal
¡Salir del agua solo para decir eso!

La limpió y la sirvió en una sopa turbia
Y así la raíz entró, al niño la raíz entró
¡Soltó un grito y en su voz ya no había angustia!
La mañana que bebió adornada por la lluvia.

El cielo está encapotado de chaparrón! Caparrón!
El cielo está encapotado de chaparrón! Caparrón!

Le contó a su tía lo que vio en esos muros
La canción lo tomó y sabe dónde hay que cantar
¡Porque la canción está toda empapada!
¡Porque hay un niño cantando en el agua!



La Nena

Si se te cae la pelota
La grasea con caca de la Tota
Te mira donde colgás la ropa

¡No tiene nada que hacer!
¡No tiene nada que hacer!

A quién le molesta,
A quién le molesta,
A quién le molesta,

...



X. bote/sobre los animales

ver entre el diente
el presente eficiente
se mece y alerta el ser que se nace
otra vez, ni niras de ser ni correr
ni hoy vientre, ni hoy padre
para él que está solo

ver entre el diente
muere el presente que es el
está quien está
sabrá conocer y morder
como al morder morder
él es el entre dientes nítido

Mauricio Ramos (1986). Montevideo, Uruguay.



Licenciado en interpretación musical-percusión, egresado de la Escuela Universitaria de Música (EUM), UdelaR, donde estudió con Jorge Camiruaga y Ricardo Gómez. Allí, participó de diversos cursos y seminarios de percusión académica, contemporánea y popular con profesores nacionales y extranjeros, tales como Osvaldo Fattoruso, Nicolás Arnicho, Gustavo Echenique, Carlos Stassi (Brasil), Robyn Schulkowsky (EEUU), Joey Baron (EEUU), entre otros.

En 2013, como miembro de Tangente, presenta su primer disco *Viaje a Totóare*, en coautoría con Juan Martín López.

Forma parte de murga cooperativa Queso Magro desde 2008. Actualmente acompaña a Pablo Aguirrezábal y los Vertebrados Complejos y es músico estable de la Banda Municipal de Tala.

Integra el grupo de percusión Horma Möbius, el cual funciona desde 2006, difundiendo y estrenando músicas para ensamble de percusión.

Ha tocado con la OFM, con PERCEUM y en conciertos del NMN. También participó como artista invitado de Gupo Vocal Kárpátia, La Teja Pride, Pompas e Ismael Collazo. En teatro, interpretó la música de *"Salsipuedes, el exterminio de los charrúas"* de Restuccia y *"Homero, Iliada"*, ambas músicas compuestas por Jorge Camiruaga, esta última ganadora del premio Florencio Sánchez a Mejor Ambientación Sonora, en su edición 2010.

Juan Martín López Cariboni (1986). Shangrilá, Uruguay.



Egresado de la Licenciatura en Música opción Composición de la Escuela Universitaria de Música – UdelaR, estudiante de la Licenciatura en Interpretación opción Guitarra de la EUM – UdelaR, docente del Estudio de Música Electroacústica de la EUM – UdelaR y docente del área audiovisual de la Facultad de Información y Comunicación - UdelaR Comienza su formación musical con la Maestra Matilde Senna.

El 7 de noviembre de 2013 presenta su primer disco *Viaje a Totóare* en coautoría con Mauricio Ramos.

Integra desde 2006 el colectivo multidisciplinario *Traspuesto De Un Estudio Para Un Retrato Común*.

Forma parte del trío *Pechitos Ecuestres* y el dúo *Margaritas*.

Ha estrenado numerosas obras musicales de su autoría tanto en el Uruguay como en el extranjero. Además ha participado como intérprete en estrenos de obras en el Núcleo de Música Nueva, proyecto Aves Errantes, y otros.

Compone junto a Lucía Rilla y Alejandro Cruz la obra de danza y música electroacústica *INCIDENCIAS*.

Además ha realizado música para teatro, cine y trabajado como docente de música en diferentes instituciones y contextos de la ciudad de Montevideo. En 2012 compone la música para la obra *Lucido* de Rafael Spregelburd.

Participa como colaborador y organizador del primer festival de arte sonoro de Montevideo *MONTEAUDIO-13*. En este marco estrena su última composición, *Octopus*, en la cripta de Nuestro Señor de la Paciencia.



Alejandro Cruz (1975). Montevideo, Uruguay.

Estudió en Escuela de Cine del Uruguay

Facultad de Ciencias de la Comunicación (UDELAR)

Concurrió al taller Musso Facultad de Artes

Diseñador audiovisual, docente de realización audiovisual.

Artista visual, curador.

Como dj ha musicalizado eventos, fiestas y ha producido música para videos de artistas.

Ha producido visuales en vivo para diferentes bandas de Uruguay y extranjeras, pa fiestas electrónicas, espectáculos de danza y teatro.

