

1ER. FESTIVAL INTERNACIONAL GUITARRA EN OBRA SETIEMBRE 2022

PROGRAMACIÓN

	Martes 27	Miércoles 28	Jueves 29	Viernes 30
CONFERENCIAS 10:00 a 12:00	Andrés GONZÁLEZ <i>La guitarra en Argentina y tecnologías aplicadas en la construcción</i> Mariana BRIOZZO (guitarra)	Daniel WOLFF Andrés REY <i>Tres casos de investigación en guitarra desarrollados en la UFRGS</i>	Ruben SEROUSSI <i>Enfoques interpretativos sobre cómo abordar repertorios substanciales. Los casos de Ponce y Da Milano</i>	Fernanda KRÜGER <i>Proyecto "Preludio". 40 años de enseñanza de guitarra</i> Eduardo FERNÁNDEZ <i>Presentación del libro Inventando la Guitarra (EP - UDELAR)</i>
CLASES 15:00 a 18:00	Eduardo FERNÁNDEZ <i>Masterclass de técnica e interpretación</i>	Carolina VELÁZQUEZ <i>Taller "Mi cuerpo, mi instrumento"</i>	Daniel WOLFF <i>Masterclass de técnica e interpretación</i>	Ruben SEROUSSI <i>Masterclass de técnica e interpretación</i>
CONCIERTOS 20:00	Ruben SEROUSSI	Trío EL GENTIL Conjunto de Guitarras de la Facultad de Artes [CGFA]	Andrés REY E'UM Cuarteto	Carolina VELÁZQUEZ Daniel WOLFF (guitarra) – Patricia MENDOZA (piano)

CONFERENCIAS (hora 10:00)
Salón 311. Facultad de Artes

MARTES 27

Andrés GONZÁLEZ GONZÁLEZ (ARG) (luthier). *La guitarra en Argentina y tecnologías aplicadas en la construcción.*

Panorama de la guitarra en Argentina, sus constructores e instrumentos, así como también el reconocimiento de las diversas tecnologías aplicadas en la construcción de instrumentos en la era actual.

Mariana BRIOZZO (URU) (guitarra). Obras de Mertz, Villa Lobos, Anido.

MIÉRCOLES 28

Daniel WOLFF (BRA). *Arreglando Beethoven para guitarra.*

Se abordará la problemática de adaptar obras pianísticas de Beethoven para la guitarra, ejemplificando con el caso de la Sonata op. 31 n. 2 "La tempestad", de Ludwig van Beethoven. Esa transcripción es producto de una investigación que objetiva estudiar y sistematizar los procedimientos de elaboración de arreglos y transcripciones para guitarra.

La milonga dodecafónica: Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerdas de Fernando Mattos.

Se analiza el uso de la milonga como elemento generador del Quinteto para guitarra y cuarteto de cuerdas (2008), del compositor brasileño Fernando Mattos. Son examinados los procesos de uso de la milonga como base para crear una serie dodecafónica, de la cual se han generado matrices a partir de distintas manipulaciones, cuya lectura en espiral es oriunda de referencias literarias.

Andrés REY (URU). *Estudio de los rasgos estilísticos e idiomáticos del tango en la guitarra solista.*

El trabajo tiene por cometido indagar, comprender y describir recursos técnicos y estilísticos utilizados a la hora de arreglar obras del género tango para la guitarra solista. Para este fin, primero se describen los aspectos técnicos, estilísticos e interpretativos del tango, seguido del análisis de distintos arreglos para guitarra realizados por reconocidos interpretes-arregladores, procurando identificar los recursos que estos emplean recurrentemente en sus arreglos. Luego de la descripción de los procedimientos técnicos, el trabajo se centró en el campo práctico creando dos arreglos para la guitarra solista donde se utiliza el contenido estudiado previamente.

JUEVES 29

Ruben SEROUSSI (URU-ISR). *Enfoques interpretativos sobre cómo abordar repertorios substanciales: los casos de las Variaciones y Fuga sobre la Folía de España de Ponce y la "intavolatura al liuto" de Francesco da Milano sobre El canto de los pájaros de Janequin.*

En el caso de la obra de Ponce, se trata de examinar el texto musical publicado en términos de cuán convincente u original resulta en miras hacia una ejecución. El análisis del texto debe tomar en cuenta el contexto histórico factual y el hecho de tratarse de una versión fuertemente editada por Segovia a partir de los originales que iba recibiendo del compositor. Confrontando ese texto con parámetros estrictamente musicales y en el marco del estilo y forma de afrontar la escritura guitarrística del compositor-a falta de manuscritos originales- se puede detectar buena parte de la problemática presente. La charla expondrá las soluciones propuestas y algunas decisiones personales que dieron lugar a la creación de una nueva edición - no publicada- de la obra.

La tablatura para laúd de F. da Milano, publicada en pautación moderna a principios del siglo XX en la antología del musicólogo italiano Oscar Chilesotti, se presentó siempre como un caso extraordinario y sorprendente por el virtuosismo polifónico necesario para su ejecución y su puesta "in tempo" en comparación a la versión coral. Se trata de uno de los ejemplos más acabados en la historia de la música europea del género "chanson" del renacimiento francés como del llamado "madrigalismo" en su afán por utilizar y crear imitaciones onomatopéyicas al texto poético. El primer intento de ejecutar la tablatura de da Milano fue curiosamente en el marco de una serie de conciertos que organizaba el poeta norteamericano Ezra Pound en Rapallo, Italia en los años 30. Allí se ejecutó un arreglo para violín y piano y a raíz de ello escribió el poeta su Canto LXXV. En la charla se comentará la obra y su texto poético y se detallará el proceso que llevó a la realización de una versión práctica para la ejecución y a tono con los requerimientos expresivos especiales de la obra, para guitarra sola.

VIERNES 30

Fernanda KRÜGER (BRA). Proyecto "Preludio". 40 años de enseñanza de guitarra.

El Proyecto Preludio fue creado en 1982 como un proyecto de extensión de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) y, desde 2008, pertenece al Instituto Federal do Rio Grande do Sul, campus Porto Alegre (IFRS-POA), con el objetivo de ofrecer clases de música para niños y jóvenes. La colectividad dentro de la enseñanza y el aprendizaje musical en el Proyecto Preludio ha jugado un papel importante en los 40 años de su existencia: permitió que el estudiante identificara su proceso de aprendizaje en el otro, aprendiera con el docente y con sus pares y estableciese relaciones sociales importantes para su crecimiento como individuo. La enseñanza de la guitarra en esta escuela de música también siempre buscó respetar el crecimiento musical de los alumnos y orientar las clases para conducirlos poco a poco a lo que necesitan, para que el aprendizaje musical sea significativo para cada uno de ellos.

Eduardo FERNÁNDEZ (URU). Inventando la guitarra. Primera generación de virtuosos-compositores del siglo XIX.

Presentación del libro publicado por la Comisión Sectorial de Educación Permanente (UDELAR). La generación de guitarristas nacidos a finales del siglo XVIII inventó la guitarra como instrumento solista de concierto. De hecho, estaban literalmente usando un instrumento nuevo; las cuerdas simples acababan de sustituir a las dobles y la guitarra barroca había apenas dejado de emplearse.

El nuevo instrumento no tenía aún un repertorio: de acuerdo al paradigma de la época, en el que el compositor era, a la vez, virtuoso de su instrumento y tocaba sus propias obras, los integrantes de esta generación crearon una verdadera biblioteca de repertorio que aún hoy está, en cierto modo, en consideración y en reevaluación. Este trabajo pretende colaborar con ambos aspectos.

Las preguntas que este trabajo busca responder son: ¿cómo tocaban? ¿Cómo era la interpretación de este repertorio? ¿Qué medios técnicos se utilizaban? Y lo más importante desde un punto de vista práctico: ¿es posible reproducir hoy algo parecido a lo que hacían?

CLASES (hora 15:00)
Teatro de la Facultad de Artes

MARTES 27

Eduardo FERNÁNDEZ (URU). Masterclass de técnica e interpretación.

MIÉRCOLES 28

Carolina VELÁZQUEZ (ARG). Taller "Mi cuerpo, mi instrumento".

Actores, músicos y bailarines afirman que el cuerpo sobre el escenario no es el mismo cuerpo de la vida cotidiana, se da la invención de otro cuerpo: un cuerpo en estado arte.

Por lo tanto se vuelve imprescindible integrar el trabajo corporal al estudio de la técnica instrumental y de la interpretación del repertorio, para facilitar la producción sonora y la expresión.

JUEVES 29

Daniel WOLFF (BRA). Masterclass de técnica e interpretación.

VIERNES 30

Ruben SEROUSSI (URU-ISR). Masterclass de técnica e interpretación.

MARTES 27

Ruben SEROUSSI (URU-ISR). *Obras de Da Milano, Bach, Ponce.*

MIÉRCOLES 28

Trío EL GENTIL (URU). (Beatriz Alonso, Diego Suárez, Manuel Urrutia). *Obras de Gragnani, Nazareth, Simons, Reinhardt.*

Conjunto de Guitarras de la Facultad de Artes [CGFA] (URU). Dir. Martín Lazaroff. *Obras de Masliah, Lavore, Pena.*

JUEVES 29

Andrés REY (URU). *Obras de Moreno Torroba, Rey, Grela, Bernstein.*

E'UM Cuarteto (URU). (Álvaro Genta, Nicolás González, Daniel Lacuesta, Mauro Marasco). *Obras de Troilo, Salgán, Piazzolla, Gobbi.*

VIERNES 30

Carolina VELÁZQUEZ (ARG). *Obras propias.*

Daniel WOLFF (BRA) (guitarra) – **Patricia MENDOZA** (URU) (piano). *Obras de Bach, Beethoven.*

PARTICIPANTES



Andrés GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Nacido en Montevideo, Uruguay en 1990 y criado en Buenos Aires, Argentina.

Luego de realizar estudios de Charango en la Escuela de Música Popular de Avellaneda, en 2013 se introduce en la construcción de instrumentos andinos (Charangos, Ronrocos, Cuatros) con el luthier Eduardo Fioravanti. Más tarde, en el año 2015 se interesa por la construcción de guitarras clásicas y tras un período de formación autodidacta en 2017 es convocado por el luthier argentino Francisco Estrada Gómez para trabajar en su taller en un proceso que los mantiene unidos hasta el fallecimiento del mismo. Paralelamente realiza estudios de Guitarra Clásica con en el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla" con Víctor Villadangos, y de manera particular con Alfredo Escande sobre la técnica instrumental de Abel Carlevaro.

Su entusiasmo por el estudio de los grandes constructores de fines de siglo XX y principios de siglo XXI lo llevan a tomar contacto el renombrado luthier francés Daniel Friederich, así como con el luthier italiano Andrea Tacchi, y gracias a sus consejos y guía permanente le permiten adentrarse en un camino de investigación sobre las distintas corrientes constructivas clásicas y contemporáneas.

Actualmente divide su trabajo entre la construcción de guitarras clásicas; el modelo creado por Abel Carlevaro; y las guitarras Double Tops con interior de madera Balsa.

Entre los guitarristas que tienen sus instrumentos se pueden encontrar nombres como los de: José Fernández Bardesio, Juan Falú, Pablo González Jazey, Irma Costanzo, Horacio Ceballos, Lucio Nuñez, Juan José Falú, Alfredo Escande, Alberto Rojo y Roberto Aussel, entre otros.

MARIANA BRIOZZO

Nacida en Montevideo. Comenzó sus estudios de guitarra con la guitarrista Ana Inés Zeballos.

Ha brindado conciertos de guitarra en varias salas tanto de Montevideo como del interior del país, siendo premiada por Juventudes Musicales del Uruguay en el año 2010.

Egresada de la Facultad de Arquitectura en 2015, en 2018 ingresa a la Escuela Universitaria de Música donde cursa la Licenciatura en Interpretación Musical opción Guitarra tomando clases con los profesores Mauro Marasco y Mario Paysée.



EDUARDO FERNÁNDEZ

El guitarrista uruguayo Eduardo Fernández comenzó sus estudios de guitarra a los 7 años, con Raúl Sánchez Arias; estudió luego guitarra con Abel Carlevaro, armonía y contrapunto con Guido Santórsola, y composición con Héctor Tosar. Obtuvo el primer premio en el concurso "Andrés Segovia" (Mallorca, 1975) luego de ser premiado en varios concursos internacionales (entre ellos, Porto Alegre, 1972, y Radio France, 1975). Su debut en New York, en 1977, tuvo gran repercusión (el "New York Times" escribió: "Raras veces hemos presenciado un debut más notable en cualquier instrumento"), y le lanzó a una carrera internacional. Su debut en el Wigmore Hall de Londres (1983) tuvo un impacto similar, y condujo a un contrato de grabación exclusivo con Decca/London. Desde entonces sus presentaciones incluyen, además de los EE.UU. (a donde retorna todas las temporadas

desde 1977) y Europa, América Latina y el Lejano Oriente (Japón, Corea del Sur, Hong Kong, Taiwan, China, Tailandia, Singapur) y en Australia y Sudáfrica, recibiendo excelentes críticas de los más prestigiosos medios de comunicación.

Ha realizado 18 fonogramas y un video laser para el sello Decca/London, que incluyen una parte sustancial del repertorio guitarrístico, tanto de solos como orquestal. Varias de sus grabaciones han sido destacadas como "mejores del año", entre otros por el "New York Times". También ha grabado para el sello ERATO, junto al violinista Alexander Markov un CD con obras de Paganini para violín y guitarra, 3 CDs para DENON (Japón), en dúo junto al guitarrista japonés Shin-Ichi Fukuda, junto a quien ha actuado además en Asia, Alemania, Sudamérica y en el festival de La Habana. Para Labor Records (EE.UU.), grabó "Entre Dos Mundos" en 1999. Para el sello alemán ARTE NOVA, como artista exclusivo, realizó 2 CDs: las 4 Suites de J.S.Bach para laúd, y un disco de obras del siglo XIX en instrumento original (guitarra romántica). Un tercer CD, de música sudamericana, apareció en 2006 y uno dedicado a Giuliani en 2011. Su más reciente CD apareció en Delmark Records (EE.UU.). Grabó también obras uruguayas para guitarra y orquesta (incluida una propia) junto a la Orquesta Filarmónica de Montevideo.

Activo también como docente, fue catedrático de Guitarra en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República en Montevideo en el período 1982-1989, institución a la cual retornó para tareas de investigación desde octubre de 2000, en el Centro de Investigación de

Interpretación Musical de la EUM. Realiza regularmente, además de los conciertos en América Latina, EE.UU., Europa y Asia, masterclasses en varias de las más importantes escuelas del mundo; fue elegido para realizar la primera masterclass de guitarra en el Curtiss Institute de Filadelfia. Desde 2002 hasta 2017 dirigió el curso anual de verano "Gitarre und Natur" en Erlbach, Alemania.

Ha publicado tres libros: "Técnica, Mecanismo, Aprendizaje" (español, ART Ediciones, 2000; inglés, "Technique, Mechanism, Learning", Mel Bay, EE.UU. 2001) sobre técnica y aprendizaje de la guitarra; y "Ensayos sobre las obras de J.S.Bach para laúd" (español e inglés en 2003, ART Ediciones; japonés, Gendai Guitar) – una versión ampliada en inglés fue publicada en 2021 ("Understanding J.S. Bach"). Un tercer libro, "Inventando la Guitarra", sobre la primera generación de guitarristas-compositores del siglo XIX, será próximamente publicado por la Universidad de la República de Uruguay. Es también autor de varios artículos en la revista italiana "IL FRONIMO" sobre análisis de obras del repertorio y sobre prácticas interpretativas históricas. También compositor, fue secretario de la rama uruguaya de la SIMC en el período 1993-1995, y miembro fundador de la rama uruguaya del CIM/UNESCO. Ha realizado numerosos estrenos, y varias primeras grabaciones, entre ellas la de la "Sequenza XI", para guitarra, de Luciano Berio. Se ha interesado también por la música antigua y por los instrumentos históricos, y ejecuta a menudo en guitarra romántica la música de la primera mitad del siglo XIX. Fue Director Artístico de los Festivales Internacionales de Guitarra de Montevideo (realizados en 1996, 1998, 2000) y del Encuentro Internacional de Guitarra de Bogotá, Colombia, organizado por COMPENSAR (2000-2016). En 2022 recibió el "Artistic Achievement Award" de la Guitar Foundation of America, premio a la trayectoria artística, que lo incorpora al "Hall of Fame" de dicha institución.

RUBEN SEROUSSI

Nacido el 1o de enero de 1959, en Montevideo, Uruguay.

Comenzó estudios de guitarra y teoría en 1969 con Fernando Díaz Quintana; desde 1974 continuó con Menashé Baquiche en Israel, y asistió a clases magistrales internacionales (Pierri, Russell, Brouwer). Completó estudios de composición "summa cum laude" en la Academia de Música de la Universidad de Tel Aviv, bajo la tutela del compositor chileno-israelí León Schidlowsky.

Desde 1976 Seroussi actúa con renombrados músicos (Rivka Golani, Cuarteto Latinoamericano, Raúl Jaurena) y como solista junto a directores como Friedrich Goldmann, Zolt Nagy, Mendi Rodan, Fabián Panisello, Renaud Désjardins y otros. Estrenó en Israel obras de Boulez, Murail, Francesconi, Berio, Crumb, Kurtág, Vivier y otras numerosas primeras audiciones. Además ha desempeñado una larga carrera solística en Israel que incluyó repetidas actuaciones con orquestas tocando el Concierto de Aranjuez de Rodrigo y otras obras solistas con orquesta. Ha estrenado más de una treintena de obras nuevas para guitarra sola y/o con orquesta o grupos de cámara encargadas y dedicadas a él por compositores israelíes, europeos y uruguayos. Ofreció recitales en Alemania, Suiza, Polonia, Grecia, Inglaterra, Irlanda, Bélgica, República Checa, Georgia, Armenia, varios países africanos, los EE.UU, Argentina y Uruguay como también clases magistrales de guitarra en Brasil, Argentina y EE.UU.

Entre sus grabaciones: "Obras maestras para guitarra del siglo XX" (Nuova Era, 1995), Bach, Mozart, Beethoven y Schubert en sus arreglos con piccolo (Meridian Records, UK, 2008),



“Histoire du tango” de A. Piazzolla junto a Noam Buchman (The Eight Note, Israel, 2010) y la participación en el CD conmemorativo al centenario de “Tombeau de Debussy” por el sello NAXOS (2020).

Sus obras fueron y son ejecutadas entre otros, por los grupos "Ensemble Modern", "Oriol", "NewJuilliard", "Continuum", "Estudio Contemporáneo" y "MCME" de Moscú, "Mosaik", "Contrechamps", "Mivos Quartet", "Sinfonietta Tokyo", "Musikfabrik" y numerosos ensambles, solistas y orquestas de Israel.

Recibió el Premio 'Primer Ministro de Israel' de Composición en 1994 y en 2012 el Premio Honorífico de la Sociedad de Autores por toda su carrera creativa. En 2017 el sello NEOS de Alemania editó un CD dedicado íntegramente a algunas de sus obras de cámara.

Prof. Ruben Seroussi es titular de la Escuela de Música Buchmann-Mehta de la Universidad de Tel Aviv desde 1994, donde dirige la Cátedra de Composición, y enseña materias teóricas, composición y guitarra.



DANIEL WOLFF

Uno de los más destacados guitarristas y compositores brasileños de su generación, es Profesor Titular de guitarra en la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre), en donde creó los cursos de maestría y doctorado en guitarra. Fue también Profesor Invitado de la Universidad de Artes de Berlín (Alemania).

Licenciado en la Escuela Universitaria de Música de Montevideo, en donde estudió con Eduardo Fernández, Wolff fue también alumno de los distinguidos maestros Abel Carlevaro y Guido Santórsola. Posteriormente, obtuvo becas de estudio de CAPES y CNPq, lo que le permitió obtener Maestría y Doctorado

en Guitarra en la prestigiosa Manhattan School of Music de Nueva York, en la clase del profesor Manuel Barrueco. Su destacada actuación le rindió el premio Helen Cohn Award, ofrecido anualmente al doctorando de mejor desempeño. Mientras en Estados Unidos, Wolff participó de masterclases con algunos de los mejores guitarristas de la actualidad, como Julian Bream, David Russell, David Tanenbaum y el Dúo Assad, entre otros.

Obtuvo el primer premio en el 1er Concurso Nacional de Guitarra (São Paulo), Concurso Heitor Villa-Lobos (Porto Alegre) y Concurso Jóvenes Solistas de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre. En 1997 venció la Artists International Competition (Estados Unidos), lo que resultó en su estreno en la más importante sala de conciertos del mundo: el Carnegie Hall de Nueva York.

Tales éxitos resultaron en una intensa actividad como solista y camerista en Europa, Sudamérica y Norteamérica. Ha también actuado como solista frente a importantes orquestas en Brasil, Uruguay, México, Suiza y Estados Unidos, bien como dictado cursos en festivales y universidades de Portugal, Alemania, Estados Unidos, México, Colombia, Argentina, Uruguay y Brasil.

Como compositor y arreglista, tuvo sus obras grabadas y ejecutadas por orquestas y músicos de renombre en América y Europa, lo que le rindió un premio Grammy Award y diversos premios Açorianos. Compuso también música para películas y ballets, obteniendo premios en festivales de cine en Brasilia y Gramado. Sus obras son publicadas en Alemania por Verlag Neue Musik, Trekel Verlag, Tre Fontane y Ediciones Margaux.

Por sus varios discos, lanzados en Alemania, Uruguay y Brasil, recibió diversos premios y elogiosas críticas de la prensa internacional.

ANDRÉS REY

Licenciado en interpretación musical por la Escuela Universitaria de Música de la UdelaR.

Realiza una maestría en prácticas interpretativas en la Universidad Federal de Rio Grande del Sur, Brasil, estudiando con Daniel Wolff y realizando un trabajo de investigación sobre la guitarra solista en el tango. Como integrante de distintos ensambles se presenta en distintas salas de Uruguay, Ecuador, Bolivia, Argentina, Inglaterra y Finlandia.



CAROLINA VELÁZQUEZ

Estudió en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con el maestro Osvaldo Muñoz y en la Escuela de Música, Danza y Teatro de Paraná con el maestro Eduardo Isaac.

Además realizó estudios de Composición Musical en la Universidad Nacional de Córdoba.

Asistió a numerosos cursos de perfeccionamiento en Argentina, Uruguay, Brasil, Cuba y Portugal con importantes maestros como Abel Carlevaro, David Russell, Leo Brouwer, Álvaro Pierri, Eduardo Fernández, Hopkinson Smith, Pablo Márquez, Omar Cyrulnik, Dolores Costoyas, Eduardo Egüez, Juan Carlos Laguna, Mario Ulloa, Margarita Escarpa, entre tantos otros grandes referentes del mundo guitarrístico.

Participó en concursos internacionales en Argentina, México y Portugal. Obtuvo en 1998 el primer premio en el "I Concurso Guitarras del Mundo" y el "Premio Estímulo para jóvenes instrumentistas de Córdoba"

Grabó tres discos como solista: "Imágenes Naturales" (2006) con obras de compositores argentinos originales para guitarra, "Milongas" (2017) con composiciones de Carlos Moscardini, Abel Fleury y Abel Carlevaro e "Instantáneas para guitarra" (2021) con composiciones propias en un lenguaje contemporáneo fusionado con el jazz y elementos de la música latinoamericana. Desde el 2020 integra la Asociación Internacional de Guitarristas-Violonistas Compositoras AIVIC.

www.carovelazquez.com

EL GENTIL TRÍO

Nuestro conjunto ha realizado numerosos conciertos en diversos espacios (salas, teatros, centros culturales, espacios públicos, entornos naturales, etc.) de Montevideo, el interior del Uruguay y en Buenos Aires, Argentina, participando también en festivales de guitarra y concursos. Participamos en el concurso juventudes musicales del Uruguay en el año 2018, siendo galardonados con “mención especial”.

Lanzamos nuestro primer disco “El Gentil” en el año 2019. Grabado en el auditorio de facultad de artes y materializado en Buenos Aires. El cual fue nominado como: “Mejor álbum de música instrumental” en los premios Graffiti a la música uruguaya 2020.

Hemos sido premiados en el concurso de la intendencia de Canelones del fondo audiovisual canario 2019 y del concurso musical 2019, por la obra de nuestra autoría titulada “Desde Pando”.

En el corriente año las pistas de audio del disco de El Gentil fueron seleccionadas por la intendencia de Canelones para musicalizar 2 audiovisuales. En el marco de la celebración de los 100 años del Teatro Politeama de Canelones y para el homenaje del 18 de mayo Batalla de las Piedras. Nos encontramos produciendo nuestro próximo material artístico, con nuevas búsquedas sonoras, que se apreciarán en el siguiente disco.



CONJUNTO DE GUITARRAS DE LA FACULTAD DE ARTES (CGFA)

Conformado en el año 2019, el CGFA es una propuesta curricular de la Cátedra de guitarra del Instituto de Música, donde estudiantes de todos los semestres abordan un repertorio de obras latinoamericanas originales, transcritas y arregladas para esta conformación instrumental. En coordinación con la Cátedra de dirección orquestal, se ha logrado un ámbito de ejercicio del hecho

musical donde estudiantes de dirección trabajan con el conjunto, generando una dinámica de aprendizaje muy enriquecedora en el contexto actual de nuestra realidad institucional.

El CGFA ha participado en diferentes actividades públicas con presentaciones en Montevideo y el interior del país. Esta formación pretende mantener y profundizar un espacio de trabajo que reflexione desde las prácticas interpretativas regionales como una forma de aportar diversidad en la etapa formativa universitaria, a la vez que desarrollar actividades de vinculación con el medio e interinstitucionales.

Integrantes: Yaco D’atri, Facundo Falero, Matilde Pomi, Antonella Rivero, Alina Silva, Osvaldo Leite, Noah Maldonado, Ignacio Rodríguez, Diego Vázquez, Adrián Batista, Mariana Briozzo,

Alejandro Carril, Fabián Peterlini, Daniel Lacuesta, Rodrigo Lobecio, Isabel Palomeque, Gonzalo Victoria, Martín Lazaroff (dirección).

E'UM CUARTETO

Este proyecto nace en el año 2011 en el marco de las actividades académicas de la Cátedra de Guitarra de la Escuela Universitaria de Música (UdelaR), ante la necesidad de contar con un espacio de experimentación y práctica musical que viera involucrada la participación conjunta de docentes y estudiantes.



Desde los inicios su labor estuvo orientada al estudio y difusión del repertorio latinoamericano, ya fuese éste original para cuarteto de guitarras o a través de transcripciones y arreglos específicos para esta formación instrumental, procurando contemplar a la vez los ámbitos referidos a la música académica y popular. En consecuencia con esta línea de trabajo aunado al interés particular por la investigación sobre las prácticas tradicionales que conforman el legado guitarrístico de nuestra región, se llega en la actualidad al abordaje de un repertorio compuesto por tangos, valeses y milongas para una conformación típica de tres guitarras y guitarrón, buscando reivindicar el sonido que caracteriza nuestra identidad guitarrística a través de una mirada contemporánea.

A partir de su creación, el cuarteto se ha presentado en diferentes espacios universitarios y salas de Montevideo así como en distintas ciudades y localidades del interior del país comprendiendo los departamentos de Artigas, Salto, Paysandú, Río Negro, Soriano, Durazno, Florida, Lavalleja, Maldonado, Rocha y Treinta y Tres.

En la actualidad, E'UM Cuarteto está conformado por Álvaro Genta, Daniel Lacuesta y Mauro Marasco en guitarras y Nicolás González en guitarrón.



FERNANDA KRÜGER

Fernanda Krüger es guitarrista, cantante y compositora. Ella ha hecho su maestría en Educación Musical y su graduación en guitarra clásica en la Universidad Federal del Río Grande del Sur (UFRGS). Es profesora de guitarra en el Instituto Federal del Río Grande del Sur (IFRS-POA), en Porto Alegre. Fernanda estudió guitarra con Luciana Prass, Paulo Inda, James Corrêa, Flávia Domingues Alves y Daniel Wolff, que fue su orientador en grande parte de su curso de graduación en UFRGS. Participó en masterclasses con importantes guitarristas como Eduardo Castañera, Fabio Zanon, Eduardo Meirinhos, Fabio Shiro Monteiro, Eduardo Isaac, Frank Bungarten, Eduardo Fernández y Marco Pereira. Ella también estudió canto con Ruth Krachtovil, Marcos Klabunde y Lúcia Passos. Ha realizado presentaciones musicales en Brasil, Argentina, Chile, Portugal e Italia. En 2012, estrenó su primer álbum, nombrado Fernanda Krüger Trio, que fue nominado para el Premio Açorianos de Música de 2012 en tres categorías: mejor álbum de música popular brasileira, mejor cantante de música popular brasileira y mejor

compositora de música popular brasilera. Como cantante, Fernanda participó en canciones en los álbumes de Sandro Souza (Reverso, 2009), de Claudio Nilson (Plural, 2011) y de Daniel Wolff (Cameratas & Consorts, 2013, Canção do Porto, 2014, y Na Rua da Margem, 2021).

PATRICIA MENDOZA

Es egresada de la Licenciatura en Interpretación musical en la Escuela Universitaria de Música Facultad de Artes UDELAR (2016), bajo tutoría de la maestra Carmen Navarro y egresada de la Tecnicatura de interpretación musical (piano) Escuela Universitaria de Música Regional Norte, Salto, UDELAR (2003). Actualmente es maestranda en el Programa de Postgradación en Música de la Universidad Federal de Río Grande del Sur (UFRGS) de Porto Alegre (Brasil), realizando la Maestría en Prácticas interpretativas bajo la orientación artística del Maestro Ney Fialkov y con la orientación de pesquisa de la Mtra Cristina Capparelli Gerling.



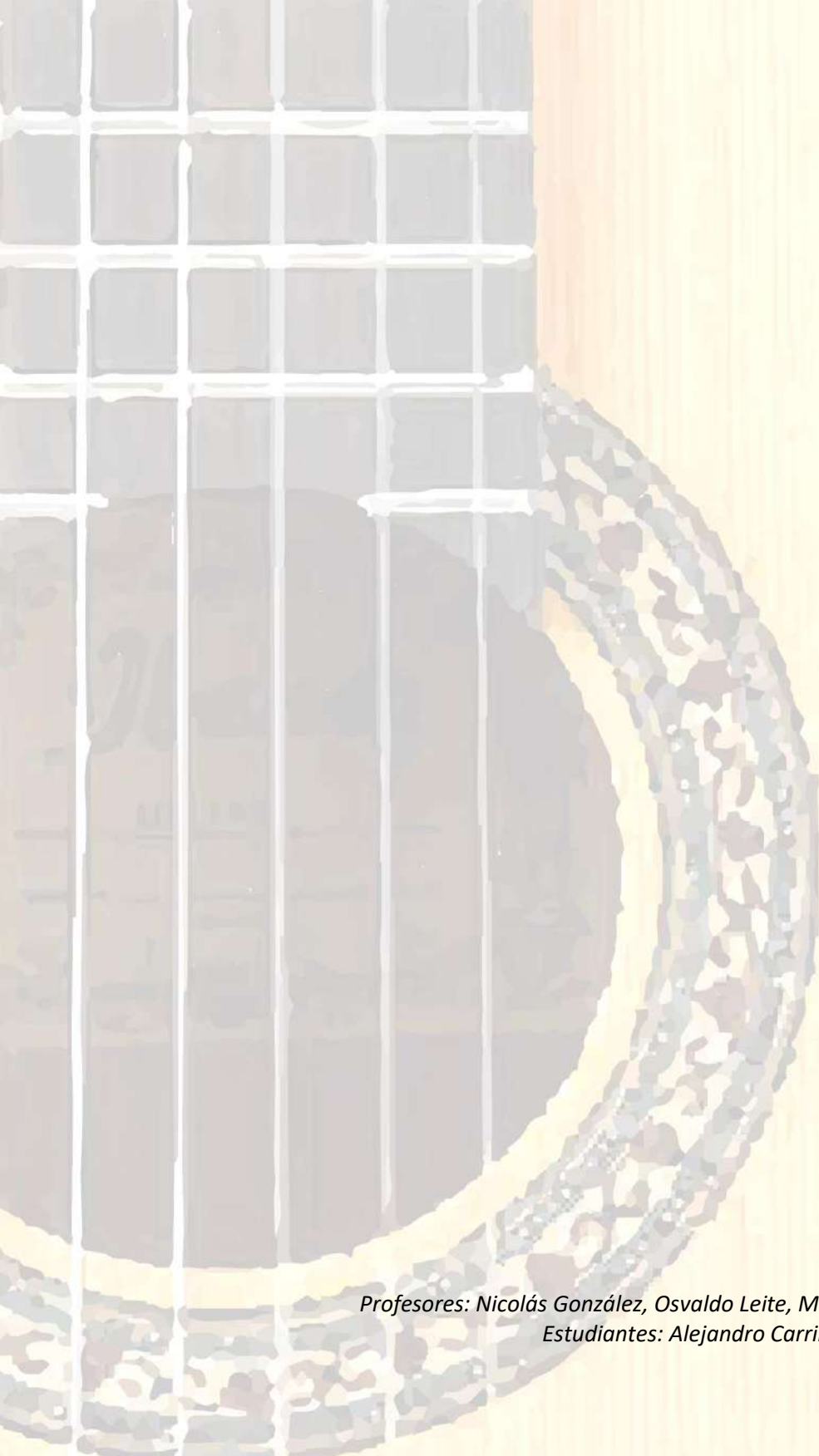
Ha tomado clases magistrales con maestros como Ney Fialkov, Fernando Perez, Miguel Angel Scebba, Enrique Graf, Susana Cardonnet, entre otros. En el año 2012 es premiada por el MEC con una beca para perfeccionarse en Buenos Aires con el Mtro. Aldo Antognazzi (2012-2013).

Desde 2006 integra dúo de cámara con la violinista Carolina Hasaj con quien ha tocado en las principales salas de Montevideo y ciudades del interior, interpretando extenso y variado repertorio colaborando con la Fundación Mujeres en Música en la divulgación de obras de mujeres compositoras de Uruguay y Latinoamérica.

Ha recibido premios como el "Primer premio en la categoría Autores nacionales, en el Concurso de Piano Ciudad de Montevideo" (año 2004), premio a "Jóvenes intérpretes destacados" otorgado por la Fundación Mujeres en Música (año 2008), Premio FECA, MEC (2012), Premio Fondos Concursables, MEC (2019). Ha grabado obras de compositores nacionales como Beatriz Lockhart, Carlos Estrada y Carmen Barradas, y estudiado en particular obras de compositores nacionales y contemporáneos.

Actualmente se desempeña como pianista en la cátedra de canto lírico del Instituto de Música de la Facultad de Artes (ex EUM), Universidad de la República y como pianista repertorista en la Escuela Nacional de Arte Lírico del SODRE (ENFAS). Recientemente gana el concurso para profesor de piano del Instituto de Música de la Facultad de Artes, desempeñándose como profesora de piano desde julio 2022 en dicha institución. Mantiene una intensa actividad como pianista acompañante de intérpretes de canto lírico.

En Julio de 2022 presenta su primer disco solista con grabación de obras de la compositora Carmen Barradas, muchas de ellas en estreno absoluto. Este proyecto realizado en coautoría con la musicóloga Adriana Santos fue premiado por el Ministerio de Cultura y los Fondos Concursables en el año 2019.



Facultad de Artes (UdelaR)
Instituto de Música
Cátedra de Guitarra

Guitarra en Obra
Profesores: Nicolás González, Osvaldo Leite, Mauro Marasco, Gonzalo Victoria
Estudiantes: Alejandro Carril, Marcio Pena, Laura Rodríguez

guitarra.en.obra@gmail.com

**FACULTAD
DE ARTES**

