

INTRODUCCIÓN A CSOUND

PROGRAMA 1er SEMESTRE 2017

Docente:	Luis Jure				
Plan de estudio:	2005 – Todas las Licenciaturas				
Categoría:	Materia Electiva				
Total horas presenciales:	30 (2 horas semanales)				
Carga horaria total del curso:	60 hs.				
Créditos:	4				
Máximo y mínimo de inscripciones necesarias para la realización del curso	Máximo	12	Mínimo	3	
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí	X	No		
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				5	

1. OBJETIVOS GENERALES

Desarrollar el conocimiento de un lenguaje de programación para síntesis y procesamiento de audio digital; capacitar al estudiante en el manejo de recursos informáticos para la producción musical.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Lograr la comprensión de los principios básicos de la sintaxis del lenguaje Csound, la estructura de la orquesta y partitura, y la cadena de edición–compilación. Al final del curso el estudiante debe ser capaz de diseñar algoritmos simples de síntesis e implementarlos correctamente en Csound. También estará en condiciones de ampliar por sus propios medios su conocimiento del lenguaje a través de la lectura del manual y el análisis de ejemplos.

3. CONTENIDOS

Introducción

- introducción a la síntesis de sonido - la síntesis digital por software;
- los lenguajes Music-N - genealogía, terminología y grafía;
- Csound - descripción de características generales;
- las versiones de Csound - su instalación y ejecución;
- el manual de Csound, recursos en Internet;
- "shells" y entornos de edición/ejecución. CsoundQt.

Estructura de la orquesta de Csound

- el encabezamiento (*header*);
- definición de instrumentos;
- sintaxis de los operadores - salida y argumentos;
- tipos básicos de variables (i, k, a).

Introducción al diseño de instrumentos

- algunos operadores más frecuentes y sus argumentos;
- el flujo de variables;
- diseño de algoritmos básicos de síntesis;
- comunicación entre instrumentos, variables globales, inicialización.

Tablas

- funcionamiento y uso de las tablas en csound
- unidades generadoras (UGENs) más importantes

Estructura de la partitura

- los tipos de evento de la partitura de csound
- procesamiento de la partitura
- símbolos especiales y abreviaturas

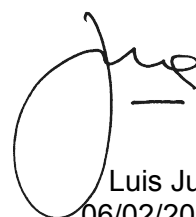
4. MÉTODO DE TRABAJO

Clase colectiva teórico-práctica.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

Requisitos: A

Forma de evaluación: 2



Luis Jure
06/02/2017