

Asignatura : **Taller de Composición**

**Docentes** : Gonzalo Pérez - Irene Porzio

**Plan de estudio** : 2005/ Licenciatura en Música - Opción Composición  
*[ a partir de composición 2 ]*

**Categoría** : Materia Electiva

**Horas presenciales semanales** : 2

**Créditos** : 4

## **1. OBJETIVOS GENERALES**

Brindar un espacio de formación en la creación, escritura y ensayo de músicas instrumentales originales.

## **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Ofrecer al estudiante de composición un espacio formativo con énfasis en el proceso creativo, complementario de los cursos centrales que se enfocarán en la transmisión de herramientas para la composición y la ejercitación de problemas técnicos.

Ejercitar el vínculo de la imaginación sonora con la realidad de las fuentes sonoras concretas y también con la dinámica de trabajo de los intérpretes y los conjuntos musicales.

## **3. CONTENIDOS**

Los contenidos de la materia surgen del trabajo en taller y se desprenden de las necesidades de las propuestas creativas de los participantes. A modo de ejemplo, se citan temáticas recurrentes : acústica y funcionamiento de los instrumentos musicales, estrategias de manipulación del material sonoro, notación musical, técnica de ensayo, referencias a diversos repertorios.

## **4. MÉTODO DE TRABAJO**

El curso consta de un encuentro semanal de 2 horas.  
Algunos de los encuentros son ensayos con músicos en vivo.

Los participantes del curso realizan durante el semestre un trabajo de composición en dinámica de taller que, partiendo de un primer acercamiento a los instrumentos, realiza un proceso de ida y vuelta con docentes y con músicos intérpretes.

Para la realización sonora de los trabajos, se utiliza como sustento al ensamble de apoyo a los cursos de composición, integrado por una combinación de docentes y estudiantes

(estos últimos mediante proyecto especial).

El taller finaliza con música escrita en partitura, y ensayada por los músicos del ensamble. La posibilidad de grabación y/o realización pública de parte de la producción realizada en el taller queda abierta al interés y disposición de los participantes.

## **5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN**

Requisitos : AF

Asistencia al 75% de las clases y entrega de trabajo final.  
Se aprueba directamente por curso, no hay examen.

## **OBSERVACIONES**

Dadas sus características, esta asignatura podrá cursarse hasta 4 veces, y figurará en la escolaridad de los estudiantes que hagan uso de esta opción como:  
Taller de Composición 1, Taller de Composición 2, etc.