

Asignatura

NOMBRE: Taller de armonización de corales

Docentes:	Guzmán Calzada y Sebastián Nabón.		
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación		
Categoría:	Materia Electiva		
Horas presenciales semanales	2		
Cantidad semanal estimada de horas docentes no presenciales (preparación de clases, corrección de trabajos, etc)	4		
Créditos	2		
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		No X
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad			

1. OBJETIVOS GENERALES

- Incrementar los conocimientos teóricos, las capacidades analíticas y el desarrollo musical global del estudiante.
- Contribuir a desarrollar una visión lúcida del fenómeno musical.
- Generar un ámbito de interacción entre las diversas asignaturas coordinando sus contenidos para lograr un óptimo funcionamiento del plan de estudios.
- Estimular la investigación estudiantil en tanto forma de generación y apropiación directa del conocimiento.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que el estudiante sea capaz de lograr un manejo de la escritura en estilo de la armonización de Himnos Corales al estilo de J. S. Bach.
- Que el estudiante sea capaz de manejar con solvencia el marco teórico de la organización de las alturas de la música culta occidental correspondientes al barroco y pueda aplicarlo desde el punto de vista práctico y analítico en el marco de la armonización de Corales.
- Que el estudiante sea capaz de reconocer auditivamente los procesos y situaciones armónicas básicas de la música tonal.
- Que el estudiante reconozca el funcionamiento del sistema tonal en sus distintos niveles estructurales.
- Que el estudiante sea capaz de desarrollar habilidades de conducción de voces a través de la armonización de líneas melódicas.
- Brindar un curso que funcione en coordinación con los cursos de armonía y contrapunto de tal forma que este sea complementario para los mismos.

3. CONTENIDOS

Análisis de Corales de J.S. Bach.

- Análisis armónico y contrapuntístico de una selección de corales orientado a la observación de criterios básicos de conducción de voces y planificación armónica.

- Estos criterios serán tomados de los materiales de Armonía I y II.
- Análisis armónico y contrapuntístico de una selección de corales orientado a extraer conclusiones acerca de elementos estilísticos de este repertorio

Armonización de líneas melódicas modales a 4 voces.

- Análisis de líneas melódicas modales
- Interpretación de líneas modales con criterios tonales
- Planificación de los procesos armónicos a diferentes niveles estructurales
- Armonización de la línea remitiendo a los criterios tradicionales de la conducción de voces con las particularidades observables del caso (tomando como referencia los Corales de J.S. Bach)

4. MÉTODO DE TRABAJO.

Se realizará una clase-taller semanal. En la misma se realizarán análisis de Corales de J.S.Bach y se llevará adelante el taller de escritura. Será actividad de todas las clases cantar los corales que sean escritos en el taller y fragmentos de los corales analizados .

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

4 AF. Asignatura con examen, que se puede exonerar a través de un trabajo final.

Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas y realizar un trabajo al finalizar el curso con las siguientes características: Escritura de 2 corales al estilo de J.S.Bach.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Caplin, William. *A theory of formal function*. Oxford University Press, 1986.
- Dubois, Theodore. *Traité d'harmonie théorique et pratique* . Paris: Heugel, 1921
- Forte A., y Steven Gilbert. *Introduction to Schenkerian Analysis*. Nueva York: Norton, 1982.
- Gauldin, Robert. *La práctica armónica en la música tonal*. Traducido por Barbara Zitman. Madrid: Akal, 2009.
- Jonas, Oswald. *Introduction to the theory of Heinrich Schenker*. Nueva York: Schirmer books, 1982.
- Katz, Adele. *Challenge to musical tradition*. Nueva York: Alfred Knopf, 1946.
- Keller, Hermann. *Thoroughbass method*. Nueva York: W. W. Norton & Company, Inc., 1965.
- Kennan, Kent. *Counterpoint Based on Eighteenth-Century Practice*. Upper Saddle River, New Jersey: Prentice Hall, 1998.

- Lerdahl, Fred, y Ray Jackendoff. *A Generative Theory of Tonal Music*. The Massachussets Institute of Technology, 1983.
- Mitchell, William. *Elementary Harmony*. Nueva Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1965.
- Ottman, Robert . *Elementary Harmony*. Englewood cliffs: Prentice-hall inc. , 1962.
- Piston, Walter. *Harmony*. New York: W. W. Norton & Company, 1969.
- Pöhlert Werner. *Basic Harmony*. Frankfurt: Basic Mediantic, 1991.
- Salzer, Felix. *Structural Hearing: Tonal Coherence in Music*. Dover publications, 1962
- Salzer F., y Carl Schachter. *Counterpoint in Composition*. Nueva York: McGraw-Hill, inc. Columbia University Press, 1989.
- Schenker, Heinrich. *Harmony*. Chicago y Londres: University of Chicago press, 1954.
- Schenker, Heinrich. *Free composition*. Nueva York: Schirmer books, 1979
- Schoenberg, Arnold. *Structural Functions of Harmony*. Londres: Faber and Faber Limited, 1954.
- Schoenberg, Arnold. *Tratado de armonía*. Traducido por Ramón Barce. Madrid: Real Musical, 1974.
- Shir-Cliff, Jay S., y Donald Rauscher, *Chromatic Harmony* .New York: The free press, 1968.
- Wallace, Berry. *Structural functions in music*. Nueva York: Dover Publications, 1976.
- Wedge, George. *Applied Harmony, book II – chromatic*. Nueva York: Schirmer books, A Division of Macmillan Publishing co., inc, 1931 .
- Wedge, George. *Applied Harmony, book I – diatonic*. Nueva York: Schirmer books, A Division of Macmillan Publishing co., inc, 1931 .
- Zamacois, Joaquin. *Tratado de armonía*. Barcelona y Madrid: Editorial Labor, S.A., 1978.