

Asignatura:

## Dictados armónicos I

Docente:	Gonzalo Varela y Antonio Laviano			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en Música e Interpretación musical (todas)			
Categoría:	Materia Electiva			
Horas presenciales semanales	2 por docente			
Cantidad semanal estimada de horas docentes no presenciales (preparación de clases, corrección de trabajos, etc)	4 por docente			
Créditos	2			
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí		No	x
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				

### 1. OBJETIVOS GENERALES

- Profundizar la comprensión del funcionamiento de la música tonal para posibilitar un mejor desempeño analítico y práctico.
- Propiciar el desarrollo de la comprensión auditiva de los fenómenos musicales.
- Ampliar la comprensión musical general del estudiante.

### 2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Que el estudiante sea capaz de reconocer auditivamente los distintos tipos de intervalos, tríadas y tétradas.
- Que el estudiante sea capaz de reconocer auditivamente las funciones tonales, al igual que los diferentes tipos de progresiones armónicas.
- Analizar auditivamente fragmentos musicales de los períodos Barroco y Clásico.
- Que el estudiante sea capaz de reconocer auditivamente los procesos y situaciones armónicas básicas de la música tonal.
- Complementar el contenido del curso de Armonía 1, estando la asignatura elaborada y coordinada con el prof. Alejandro Barbot, y obedeciendo ésta a necesidades de la cátedra.

### 3. CONTENIDOS

Módulo 1 (4 clases):

- Terceras mayores y menores, y quintas justas, disminuidas y aumentadas.
- Tríadas aisladas en estado fundamental.
- Tríadas en diferentes estados.
- Tétrada de primera especie en diferentes estados.

Módulo 2 (4 clases):

- Progresiones cadenciales auténticas, deceptivas, evitadas y semicadencias, en modos mayor y menor, que incluyan tríadas y la tétrada de primera especie en diferentes estados.

#### Módulo 3 (3 clases)

- Tétradas de segunda y séptima especie en diferentes estados.
- Combinación de distintos tipos de progresiones cadenciales (no modulantes).

#### Módulo 4 (4 clases)

- Conceptos de función cadencial y función de prolongación.
- Fragmentos musicales de los períodos Barroco y Clásico donde se puedan identificar los elementos trabajados en condiciones de laboratorio anteriormente.

### 4. MÉTODO DE TRABAJO

Clases prácticas donde a partir de ejercicios de escucha y entonación se provea al estudiante de herramientas cognitivas que contribuyan a la comprensión auditiva de la música tonal. Se partirá de situaciones de laboratorio para concluir en fragmentos musicales representativos de los períodos Barroco y Clásico.

A su vez, se realizarán pruebas diagnósticas y pruebas parciales con lo trabajado en el curso.

### 5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

4 APN

Asignatura con examen, que se puede exonerar por parciales.