

Asignatura: **Coloquio de composición y música contemporánea**

Docente:	Osvaldo Budón			
Plan de estudio:	2005/ Licenciatura en música-Licenciatura en Interpretación Musical			
Categoría:	Materia Electiva			
Horas presenciales semanales	2			
Cantidad semanal estimada de horas docentes no presenciales	6			
Créditos	2			
Se ofrece como asignatura de movilidad	Sí			
Cupo ofrecido para alumnos de movilidad				8

1. OBJETIVOS GENERALES

Contribuir al conocimiento de la problemática de la creación musical contemporánea y del pasado reciente.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que los estudiantes:

-Conozcan características técnicas y estéticas de diversas líneas de la creación musical contemporánea y del pasado reciente.

-Conozcan obras representativas de diversas líneas de la creación musical contemporánea y del pasado reciente.

-Desarrollen una visión amplia y abarcativa del panorama de la creación musical contemporánea.

3. CONTENIDOS

Los contenidos de la materia serán variables semestre a semestre. Cada edición de la materia se organizará sobre un eje temático diferente. Para el primer semestre de 2017 el eje temático será:

Polifonías del siglo 20 y 21

Se examinará un repertorio diversificado de músicas que ejemplifican situaciones originales o extremas de la polifonía. Utilizando categorías orientadoras tales como Densidad polifónica, Homogeneidad/Heterogeneidad, e Independencia/Interdependencia entre partes, se buscará construir un “repertorio transversal” que vincule expresiones de distinto origen.

Se escucharán obras de, entre otros, los siguientes compositores y grupos; Louis Andriessen, The Beatles, Henry Brant, Pierre Boulez, John Cage, John Coltrane, Grupo Vocal Argentino, Charles Ives, György Ligeti, Witold Lutoslawski, José Maceda, Olivier Messiaen, Conlon Nancarrow, Hermeto Pascoal, Tristan Perich, Astor Piazzola, Queen, Steve Reich, Terry Riley, Arnold Schoenberg, Supersax, Igor Stravinski, James Tenney, David Wessel, Hildegard Westerkamp, Iannis Xenakis.

4. MÉTODO DE TRABAJO

Habrán clases expositivas, de enfoque analítico, y audiciones guiadas de obras seleccionadas en función del eje temático. Estas actividades serán seguidas de un intercambio de apreciaciones técnicas y estéticas entre los participantes, actuando el docente como moderador.

El curso incluirá también presentaciones de compositores nacionales e internacionales, quienes expondrán sobre su trabajo creativo. Se invitará a participar como expositores a docentes, egresados y estudiantes avanzados de composición de la EUM.

5. REQUISITOS Y FORMA DE APROBACIÓN

5C A Asignatura con exoneración total de examen. Para ello el estudiante deberá haber asistido a un 75% de las clases dictadas.

OBSERVACIONES

Dadas sus características, esta asignatura podrá cursarse hasta 4 veces, y figurará en la escolaridad de los estudiantes que hagan uso de esta opción como: Coloquio de composición y música contemporánea 1 (eje temático), Coloquio de composición y música contemporánea 2 (eje temático), etc.