

Esteban Klisich estudió entre otros con los Maestros Amilcar Rodríguez Inda, Abel Carlevaro, Guido Santórsola, Renée Marino Rivero, Coriún Aharonián, y Graciela Paraskevaídis. En 1974 obtuvo una beca por concurso para el "Sexto seminario internacional de guitarra" realizado por la Facultad Musical Palestrina.

Fue premiado en varias oportunidades. En 1977 fue Mención Especial en el concurso de Composición "30 años de Editorial Barry" (Buenos Aires) por la obra para guitarra "Carbono 14". En 1989 ganó el 4º Premio en el "Concurso Municipal del Disco" para la producción y realización del fonograma "Planetario". En 1996 fue premiado por el FONAM, Fondo Capital y AGADU para la edición del libro "Pequeño manual de armonía" (2 tomos). En 1998 nuevamente obtuvo los premios FONAM, Fondo Capital y AGADU para la edición del libro "Manual de rasgueos y ejercicios para la mano derecha". En el 2003 fue 1º Premio FONAM para la edición de su disco "Veintiocho", y en 2007, 1º Premio FONAM para la edición de su álbum doble "Kraj".

Fue miembro del Taller de Composición del Conservatorio Falleri Balzo, del Taller Uruguayo de Música Contemporánea, del Taller Uruguayo de Música Popular (TUMP), del Núcleo Música Nueva de Montevideo (NMN), de la Sociedad Uruguaya de Música Contemporánea (SUMC) y de La Casa de la Guitarra, donde fue designado Director de Programación.

Actuó como Panelista Expositor y Jurado en el 3º y 4º Festival de la Música Popular de La Paz, en el "Foro sobre Música Uruguaya y Latinoamericana" y en el "Primer Encuentro Latinoamericano de la Canción", en los años 1984 y 1985. Fue Panelista Expositor en el "Coloquio de la Cultura Uruguaya Joven" realizado por Cinemateca Uruguaya en 1986. Jurado en el "Primer Festival de la Canción" organizado por la I.M.M. y en el Concurso "El tango y sus entornos" organizado por la institución "Joventango" en 1994. Fue Jurado en el "Festival Montevideo de Música Instrumental" en 1995, en el "Festival Municipal de la Canción" y Jurado de Carnaval convocado por la I.M.M. en 1997. Participó como Jurado designado por los participantes, en el Concurso "Cultura en Obra" organizado por el Ministerio de Educación y Cultura en 1998. En 1999, fue convocado a participar como Jurado en el "XXVI Concurso Internacional de Ejecución Musical Dr. Luis Sigall" de Viña del Mar, Mención Guitarra.

Maestro de maestros

Tiene 34 años de trayectoria como docente, y han pasado por su "Fábrica de músicos" cientos de alumnos, entre los mismos, se encuentran compositores, intérpretes y cantautores reconocidos en el medio. Fue profesor en secundaria, docente desde su fundación del Taller Uruguayo de Música Popular y fue convocado como Profesor de arreglística en el 3er. Taller Latinoamericano de Música Popular en Río de Janeiro. Fue docente de los cursos de Armonía en la Asociación de Músicos Populares del Uruguay y participó desde su fundación en los cursos de Armonía y Composición en La Casa de la Guitarra. En 1987 obtiene por concurso de méritos el cargo de Profesor de Armonía en la Escuela Universitaria de Música de la Universidad de la República y en 1998 es contratado por la Universidad para dictar cursos de actualización profesional sobre "Perfeccionamiento de la mano derecha en guitarra" y "Acompañamiento en los diferentes lenguajes musicales".

En 1999 nuevamente es convocado por la Universidad, para dictar cursos de actualización profesional sobre "Armonía para instrumentos de cuerda", y en el 2000 tuvo a su cargo los cursos de "Armonía e improvisación para instrumentistas en general".

Desde 1975 continúa su labor docente en su legendario estudio de la calle Valentín Gómez, espacio referente donde cultivó y produjo su propio y reconocido método de enseñanza que materializó en sus libros publicados: Pequeño manual de Armonía, tomo I (2 ediciones), Pequeño manual de Armonía, tomo II (2 ediciones), Manual de rasgueos y ejercicios para la mano derecha (2 ediciones). Escribió también tres libros aún inéditos: Pequeño manual de rítmica, "El obrero de la guitarra" (recopilación, digitación y arreglos de obras para guitarra) y Pequeño manual de improvisación". Compuso treinta y tres obras instrumentales, algunas de

las cuales han sido interpretadas por destacados músicos uruguayos y extranjeros. Su obra “El Glorioso” compuesta en 1985 para cuarteto de vientos, fue grabada en el disco “Compositores del Uruguay, volumen 5”, editado en 1988 y 1992. Dos de sus últimas composiciones instrumentales: “Suite del Eclipse de Luna”, obra para dos guitarras (2006) y “El Oriental”, concierto para guitarra y orquesta (2007) serán estrenadas este año.