

## **Programa de curso curricular enviado**

### **Tipo de programa**

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

### **Fecha de comienzo**

Mié, 03/16/2022 - 00:00

### **Modalidad**

Presencial

### **Nombre del curso**

ELEMENTOS RECURRENTE DE LOS TAMBORES DEL CANDOMBE EN OBRAS DE TRADICIÓN ESCRITA - CONCEPCIÓN ACADÉMICA Dúos y cuartetos de guitarras. Piano solista.

### **Carrera**

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

### **Área**

Práctica de conjunto

### **Opción (Licenciatura en Interpretación)**

Guitarra, Piano

### **Opción (Licenciatura en Música)**

Todas

### **Horas semanales**

2

### **Créditos**

4

### **Forma de aprobación (código SECIU)**

2: Asignaturas sin exoneración, con requisito de curso y examen: El cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso habilita a la realización del examen.

### **Forma de aprobación (código EUM)**

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre.

### **Se dicta por primera vez**

No

### **Observaciones y comentarios**

{Empty}

### **Modalidad**

Presencial

**Abierto a:**

Facultad de Artes

Docentes a cargo

**Cantidad de docentes que participarán del curso**

1

**Docente responsable**

Sergio Fernández Cabrera

**Grado**

3

Descripción del curso

**Objetivos generales**

Profundizar la observación en obras concebidas desde la tradición escrita - concepción académica, atravesadas o evocadoras de algunos elementos recurrentes relacionados al candombe.

Estimular la capacidad de vincular abordajes y particularidades de contextos complementarios, como son los de la tradición oral y la escrita, potenciando el pensamiento y el accionar creativos.

Aportar en la medida de lo posible, una forma de abordar la música que decante en un pensamiento por lo menos reflexivo en cuanto a lo identitario.

**Objetivos específicos**

Comprender e incorporar eficazmente desde el punto de vista interpretativo, elementos rítmicos, de articulación y retóricos, relacionados a los toques de los tambores del candombe, reinterpretados, sugeridos o distorsionados en obras concebidas desde la tradición escrita - concepción académica.

Propender no solamente a reconocer y relacionar elementos estructurales, dinámicos y de articulación, sino también a comportamientos relacionados con el "discurso de la energía", propios del candombe y los cuales generalmente no están indicados en la tradición escrita.

**Contenidos**

¿Qué visión tenemos del candombe?

Abordaje a obras concebidas desde criterios académicos según el vínculo emocional e intelectual que tengamos con el mismo. Dicotomía entre el candombe real e imaginario. Descripción y aproximación a toques básicos recurrentes de los tambores. La notación descriptiva y prescriptiva. Relación distensión - tensión, como generadora del "discurso de la energía". Sonidos de-énfasis o fantasma y masa: el peso muscular en cada instrumento. Compositores uruguayos de principios y mediados del s. XX. Abordaje desde lo descriptivo - Abordaje desde lo abstracto. Rasgos explícitos e implícitos en la escritura: ¿síntesis o intra-aculturación?.

**Método de trabajo**

Clase colectiva en régimen de Práctica de Conjunto e individual. Instancias de interpretación instrumental y discusiones sobre las mismas. Exposición del docente y discusión sobre temas sugeridos a partir de la bibliografía.

**Requisitos**

Requisitos: A

Forma de evaluación: 2

## **Bibliografía**

- Ayestarán, Lauro: "La música negra". En: Ayestarán, L. "La música en el Uruguay", SODRE, Montevideo, 1953.
- Esquirol, Josep M.: "El repeto o la mirada atenta". Editorial Gedisa, Barcelona, 2006.
- Ferreira, Luis: "Los tambores del candombe". Ediciones Colihue-Sepé, Montevideo, 1997.
- Ferreira, Luis: "El repicado del Candombe". En: V Jornadas Argentinas de Musicología, I.N.M. Carlos Vega, Buenos Aires, 1990.
- Ferreira, Luis: "La música de las llamadas de tambores: aspectos estructurales y simbólicos". En: Primer Encuentro de Culturas Afro-americanas, Instituto de Investigación y Difusión de las Culturas Negras "Ilé Asé Osún Doyó", Buenos Aires, 1991.
- Gallardo, Jorge Emilio: "Etnias africanas en el Río de la Plata". Centro de Estudios Latinoamericanos, Buenos Aires, 1989.
- Golman, Gustavo: "¡Salve Baltasar! La fiesta de reyes en el barrio sur de Montevideo". Escuela Universitaria de Música - Fonam - Fondo Capital, IMM, 1997.
- Golman, G. - Veneziani, Walter - Werosch, Sheila: "Abran cancha, acá baila un oriental. El tango de los uruguayos". Ministerio de Educación y Cultura, MEC - Departamento de Cultura de la IMM, Montevideo, 2018.
- Jure, Luis: "Principios generativos del toque de repique del candombe". En: "La música entre África y América", Centro Nacional de Documentación Nacional Lauro Ayestarán, Montevideo, 2013.
- Pereda Valdez, Ildefonso: "Raza Negra". Edición de periódico negro La Vanguardia, Montevideo, 1929.
- Reid Andrews, George: "Negros en la nación blanca: historia de los afro-uruguayos, 1830-2010. LINARDI Y RISSO, Montevideo, 2010.

## **Información adicional**

CONTENIDOS (completo)

¿Qué visión tenemos del candombe?

Abordaje a obras concebidas desde criterios académicos que integran elementos del candombe, según el vínculo emocional e intelectual que tengamos con el mismo.

Descripción y aproximación a algunos toques recurrentes de los tambores del candombe.

A partir de ejemplos grabados y en vivo, observar y codificar en la escritura y en la interpretación, elementos básicos recurrentes trasplantados a instrumentos que no sean tambores.

La notación descriptiva y prescriptiva.

Relación distensión - tensión, como actividad generadora del "discurso de la energía". Sonidos de-énfasis o fantasma y masa: relación con el discurso musical y la definición del peso muscular en cada instrumento.

Los toques de madera, el elemento interpretado más injustamente en obras de tradición escrita. Rasgos explícitos e implícitos en la escritura: ¿Síntesis o "intra-aculturación"?

Compositores uruguayos de principios y mediados del s.XX.

Abordaje desde lo descriptivo - Abordaje desde lo abstracto. Carlos Giucci Luis Cluzeau Mortet Sergio Cervetti

Otros compositores

La nueva etapa en la música escrita:

Jaurés Lamarque Pons: el "articulador" de un proceso