

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

Fecha de comienzo

Dom, 03/20/2022 - 00:00

Modalidad

Presencial

Nombre del curso

Taller de improvisación libre

Carrera

Licenciatura en Música

Área

Música y tecnología

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Todas

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Horas semanales

2

Créditos

4

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

No

Observaciones y comentarios

El área no es Música y tecnología, sino el Departamento Unidad académica multidisciplinaria, área Taller experimental de arte sonoro, cátedra de Taller de sonido (que no aparecen en la lista)

Modalidad

Presencial

Abierto a:

Facultad de Artes, Facultades del Area Social y Artística

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

2

Docente responsable

Fabrice Lengronne

Grado

3

Docente

Mauricio Ramos

Grado

1

Descripción del curso

Objetivos generales

Curso dirigido hacia la sensibilización auditiva y la praxis colectiva dentro de lo sonoro en general, teniendo como objetivo lo musical, la comunicación interpersonal a través del sonido y la creatividad.

Incluye la práctica de conjunto y la improvisación, articulados desde diferentes enfoques.

Objetivos específicos

Se propone un trabajo que apunte a ampliar los horizontes interpretativos y creativos del estudiante de música en interacción con otras disciplinas de las artes y la comunicación, y viceversa: el enriquecimiento mutuo en un espacio interdisciplinario, en sintonía con los objetivos del Plan de Estudios EUM-2005 en los siguientes puntos:

- “(...) abordar de manera autónoma y creativa cualquier problema que se les plantee dentro de su orientación musical (...)”

- “(...) lograr un equilibrio entre el 'aprendizaje receptivo' y el 'aprendizaje autodidacta' entendiendo dicha alternativa como la oposición/complementación entre una enseñanza en la que el estudiante 'recibe' y una enseñanza en la que el estudiante 'busca' el conocimiento.”

Contenidos

Se trabajarán distintos conceptos de la improvisación sonora, vocal, instrumental y con objetos cotidianos, desde el punto de vista conceptual y práctico.

Se impartirá una introducción teórica e histórica sobre el concepto de improvisación en el marco de diferentes estéticas musicales en particular y artísticas en general.

Se desarrollarán tres talleres de improvisación:

módulo 1 – improvisación con objetos sonoros cotidianos

Las fuentes sonoras usadas en ese módulo serán objetos cotidianos elegidos por cada estudiante. Se trabajará la escucha y el diálogo en la improvisación, así como aspectos melódicos, dinámicos, tímbricos, temporales y espaciales, así como de densidad y de estructura. Se practicará en base a consignas preestablecidas.

módulo 2 – improvisación con instrumentos

combinando la producción sonora con el movimiento corporal y el uso del espacio.

módulo 3 – improvisación con la voz y la palabra
(sigue en adicional)

Método de trabajo

Taller práctico y de investigación sonora.

Clases de práctica de ensamble y trabajos de investigación de materiales para uso en la práctica.

Requisitos

el estudiante deberá asistir a un 75% de las clases dictadas y participar de la muestra final.

Bibliografía

Barber, Llorenç, y Montserrat Palacios. La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España. Colección «exploraciones.» Fundación Autor, 2009.

Cage, John. Silencio. Ardora Ediciones, S.L., 2002.

Matthews, Wade. Improvisando: La Libre Creación Musical. Turner, 2013.

Nachmanovitch, Stephen. Free Play: La improvisación en la vida y en el arte. Paidós, 2004.

Schafer, R. Murray. ... Cuando las palabras cantan. Ricordi, 1992.

———. El compositor en el aula. Ricordi, 1996.

———. El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno. Ricordi, 1969.

———. El rinoceronte en el aula. Ricordi, 1998.

———. Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental. Ricordi, 1982.

Truax, B. (2001). Acoustic Communication. Ablex Pub.

Información adicional

Contenidos (fin):

módulo 3 – improvisación con la voz y la palabra

Sobre la base de una serie de textos predeterminados y otros aleatorios, se construirán a partir de la emisión vocal como materia sonora, formas y estructuras en las que se ejercitarán y analizarán las variables del sonido y su percepción comunicante/expresiva.

En el cierre del curso las tres líneas de trabajo confluirán en una performance colectiva que será presentada públicamente.