

Programa de curso curricular enviado

Tipo de programa

Materia electiva (Sin financiación)

Sobre el Curso

Fecha de comienzo

Mar, 03/15/2022 - 00:00

Modalidad

Presencial

Nombre del curso

Creación interdisciplinaria de música y danza

Carrera

Licenciatura en Música, Licenciatura en Interpretación Musical

Área

Composición

Opción (Licenciatura en Interpretación)

Todas

Opción (Licenciatura en Música)

Todas

Horas semanales

2

Créditos

4

Forma de aprobación (código SECIU)

5C: Asignaturas sin exoneración, que no tienen examen: Sólo se aprueban mediante cumplimiento de ciertos requisitos durante el curso.

Forma de aprobación (código EUM)

A: Asistencia obligatoria al 75% de las clases dictadas en el semestre., F: Trabajo de fin de curso.

Se dicta por primera vez

Si

Observaciones y comentarios

Se ofrece como unidad curricular optativa para estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea.

Modalidad

Presencial

Abierto a:

Facultad de Artes

Docentes a cargo

Cantidad de docentes que participarán del curso

1

Docente responsable

Alejandro Barbot

Grado

3

Descripción del curso

Objetivos generales

Contribuir al desarrollo académico de la Facultad de Artes, a través de la creación de unidades curriculares comunes a la Licenciatura en Danza Contemporánea y las Licenciaturas en Música e Interpretación Musical.

Propiciar procesos de experimentación, investigación y construcción colectiva del conocimiento que puedan contribuir al desarrollo de lenguajes artísticos interdisciplinarios entre música y danza.

Objetivos específicos

Habilitar un espacio de intercambio entre estudiantes de música y danza para posibilitar experiencias interdisciplinarias de estudio, investigación y creación.

Explorar las posibilidades que brinda la transmodalidad entre sonido y movimiento para la creación interdisciplinaria de danza y música.

Propiciar y fomentar la experimentación de los estudiantes de música con el movimiento y de los estudiantes de danza con el sonido, con el fin de que todos puedan vivenciar sensiblemente ambas manifestaciones artísticas.

Contenidos

Paradigmas alternativos de interacción entre danza y música: la danza como partitura musical.

La corporalidad como organizadora de la performance y el tiempo musical.

Transmodalidad entre sonido y movimiento.

Relacionamiento de parámetros del sonido y parámetros del movimiento.

Protonarratividad en la música y la danza

Organización de la temporalidad en la música y la danza: percepción, sincronización e invariantes perceptivas.

El pulso en tanto elemento organizador. Pulsos estables o cambiantes. Trabajo con y sin pulso perceptible.

La intersubjetividad en la creación y la performance.

Método de trabajo

El funcionamiento del curso estará basado en dinámicas de taller, donde a través de ejercicios con consignas determinadas se irán desarrollando e incorporando los distintos contenidos.

Se utilizará la improvisación como herramienta para explorar los nexos existentes entre sonido y movimiento, los cuales posibilitan la creación interdisciplinaria.

Se generarán ámbitos de discusión acerca de las técnicas experimentadas y a partir de los mecanismos creativos descubiertos en el proceso se compondrán y realizarán pequeñas piezas de danza y música.

La etapa final del curso estará orientada a la creación colectiva de una pieza de danza y música, la cual será concebida a partir de los intereses grupales, de los encuentros y de la experimentación.

La muestra de cierre del proceso tendrá calidad de work-in-progress.

Requisitos

ninguno

Bibliografía

Alarcón, Mónica. (2015). La espacialidad del tiempo: temporalidad y espacialidad en danza. Universidad de Antioquía. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/278328258_La_espacialidad_del_tiempo_Temporalidad_y_espacialidad_e

Correa Torres, Ángel. (2013). ¿Cómo percibimos el paso del tiempo? *Ciencia Cognitiva*, 7:1, 16-18.

Recuperado de <http://www.cienciacognitiva.org/?p=653>

Español, Silvia (2008). La entrada al mundo a través de las artes temporales. *Estudios de Psicología*, 29 (1) 81-102. Recuperado de <https://www.aacademica.org/silvia.espanol/108.pdf>

Martínez, Isabel. (2005). La audición imaginativa y el pensamiento metafórico en la música. CEA – FBA – UNLP (Diagonal 78 #680 La Plata – Prov. de Buenos Aires – ARGENTINA) Actas de las I Jornadas de Educación Auditiva ISBN 987-98828-1-4 – PP. 47-72. Recuperado de <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/76.pdf>

Martínez, Isabel., J. Epele. (2012) ¿Cómo se construye la experiencia intermodal del movimiento y la música en la danza? Relaciones de coherencia en la performance de frases de música y de movimiento. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Pontificia Universidad Javeriana Colombia. Recuperado de <http://cuadernosmusicayartes.javeriana.edu.co>

Martínez, Isabel. (2014). La base corporeizada del significado musical. En Silvia, Español *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad*. co. Buenos Aires (Argentina). Paidós. Recuperado de <https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/68.pdf>

Matthews, Wade .Intimidad y límite: reflexiones sobre el perro de Stockhausen
http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Intimidad_y_limites%3B_reflexiones_sobre_el_perro_de_Stockhausen.html

Matthews, Wade. Quince segundos para decidirse; la "composición instantánea" y otras ideas recibidas acerca de la improvisación musical.

http://www.wadematthews.info/Wade_Matthews/Quince_Segundos_para_decidirse.html

Paxton, Steve. Improvisar es... (1987) *Contact Quarterly*, vol XII, n°2 Primavera /Verano. Traducción de Alma Falkenberg y Vicky Abramovich.

Salas, Roger. Steve Paxton: He vivido cada sonido

https://elpais.com/cultura/2014/08/05/babelia/1407259863_820362.html

Shifres, F (2008). Música, transmodalidad e intersubjetividad. Universidad nacional de La Plata. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/233484447_Musica_transmodalidad_e_intersubjetividad_Music_crossmod

Vargas, Mike (2003). Looking at Composition Is Like Painting the Golden Gate Bridge. 86 aspects of composition. SummerFall 2003 issue, Vol 28, No 2 of Contact Quarterly.

Vargas, Mike (2013) . Notice & contribute. collaborative negotiations between improvised music and dance. WinterSpring 2013, Vol. 38 No 1, issue, of Contact Quarterly

Información adicional

La unidad curricular requiere de la utilización de uno de los salones de danza