

20 de agosto 20 hs.

Guitarras en el Auditorio es un ciclo de conciertos que reúne a artistas uruguayos de primer nivel junto a invitados internacionales.

La Sala Balzo acoge este ciclo de los miércoles, que se abre con la actuación de [Eduardo Martín](#) y [Gonzalo Victoria](#), con obras creadas por Eduardo Martín y Walfrido Domínguez.

Programa

"Obras de E. Martín para dos guitarras"

Suite Habana (1992)

- I Lugares comunes
- II Amaneceres
- III Laberinto
- IV Sol y sombras

Hasta Alicia baila (1991)

Recordando a Piazzolla (1983-2008)

Sones y Flores (1995) - coautor Walfrido Domínguez

Aguas profundas (1994) - coautor Walfrido Domínguez

Preludio, Rezo y Canto a Obatalá (1991) - coautor Walfrido Domínguez

Acrílicos en la sonrisa (1992)

Suite Antillas (2007)

- I El paso de los vientos
- II Puesta de sol
- III Arrecife

Eduardo Martín



Guitarrista, compositor y profesor, La Habana 1956. Estudió guitarra con el maestro Jesús Ortega y composición con los maestros Ángel Vázquez Millares y Alfredo Dieznieto. Ha tomado cursos de perfeccionamiento de guitarra clásica con Isaac Nicola, Rey Guerra, Leo Brouwer, David Russel, Wolfgang Lendle, Costas Cotsiolis, Ichiro Suzuki, Antonio Lauro y Alirio Díaz.

En 1985 se gradúa del Instituto Superior de Arte de Cuba y gana la plaza de solista en el Centro Nacional de Concierto lo que le lleva a realizar numerosas giras. En 1987 funda, junto a Rey Guerra, Carlos Alberto Lloró y Walfrido Domínguez el cuarteto de guitarras Guitarra 4, con el cual realizó giras de conciertos por toda Cuba, además de diversos programas de radio y televisión y un disco para el sello cubano EGREM.

Ha obtenido premios en concursos de guitarra, música de cámara y composición. Ha escrito obras para guitarra, dúos, tríos, cuartetos, flauta y guitarra, flauta y dos guitarras y orquesta de guitarras. Ha compuesto música para teatro y cine. Ha realizado innumerables giras por Cuba, Latinoamérica y Europa, donde ha ofrecido recitales, seminarios, talleres y clases magistrales en México, Argentina, Uruguay, Nicaragua, Costa Rica, Portugal, España, Francia, Italia, Suiza y Liechtenstein. Fundó en 1990, junto a Walfrido Domínguez el Dúo Confluencia, con el cual ha grabado discos en Cuba, Uruguay, Argentina y España, y programas de radio y la televisión de Cuba, Nicaragua, Costa Rica, Argentina, Uruguay, Brasil, México, USA., Portugal, España, Francia, Italia, Dinamarca y Japón. Este Dúo ha recibido los más grandes elogios por parte de la crítica especializada en Europa y América. En 1991 se convierte en el primer compositor latinoamericano laureado en el Concurso Internacional de Guitarra de Radio Francia en París.

En 1995 funda el Cuarteto Imaginario junto a Francisco Gamallo e Ignacio López de España y Walfrido Domínguez de Cuba. Con este ensamble han realizado varios recitales y grabaciones en España, Argentina y Cuba, obteniendo excelente acogida de público y crítica. En 1999 es seleccionado por American Composer's Orchestra de New York, como compositor delegado para el Festival Sonidos de las Américas.

Sus partituras han sido publicadas por Les Cahiers de la Guitare, La Revue Française de Guitare, PRODUCCIONES ABDALA (Cuba) LES PRODUCTIONS D'ŌZ (Canada), TUSCANY PUBLICATIONS (U.S.A.), ARTE TRIPHARIA (España) y HENRY LEMOINE (Francia). Esta música integra actualmente los programas de estudio oficiales de la enseñanza de la guitarra en Cuba, Costa Rica, México, España, Francia, Bolivia, Austria y USA y es repertorio obligado del Concurso Internacional de Guitarra de La Habana, además de otros concursos como el Concurso Nacional de Guitarra de República Dominicana y el Concurso Internacional de Guitarra d' Antony, Francia.

Sus obras integran programas de algunos de los más prestigiosos guitarristas del mundo. En este momento su música se toca en todos los continentes, alcanzando cada día mayores niveles de difusión. Ha sido jurado en múltiples concursos de guitarra. Es profesor en el Instituto Superior de Arte de Cuba, labor que alterna con sus giras de conciertos. Actualmente ocupa el cargo de solista del Centro Nacional de Música de Concierto de Cuba.

Gonzalo Victoria



Guitarrista e investigador, Treinta y Tres 1987.

Licenciado en Interpretación Musical de la Universidad de la República, Uruguay. Egresado del Magíster en Artes de la Universidad de Chile. Ha ofrecido clases, conferencias, conciertos a solo y con orquesta en diferentes países como Uruguay, Chile, Suiza, Cuba, Italia, México, Francia, Bolivia, Paraguay, Argentina y Brasil.

Ha estudiado con los maestros Marcos Barrios, Oscar Prieto, Ramiro Agriel, Eduardo Fernández y Carlos Pérez.

Realiza grabaciones entre las cuales se destaca el trabajo dedicado a la obra para guitarra del maestro Oscar Prieto, compositor uruguayo, el disco "Cita Concertante"

junto al guitarrista chileno Carlos Díaz Miranda y participaciones en el disco "Música no alineada" de Leo Masliah. Ha recibido premios en concursos nacionales e internacionales y en instituciones como el Fondo Nacional de la Música y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Es declarado "Visitante Ilustre" de San Juan Bautista, Paraguay.

Ha realizado publicaciones escritas en diversos medios, de las cuales destacan los libros "Locuras y Tristelogías" (2007) y "Temporal" (2011). Dirige proyectos de creación de orquestas de guitarras en distintas comunas de la Región Metropolitana de Chile. Integra el comité organizador del "1er. Encuentro Internacional de guitarra - Treinta y Tres 2014".

Actualmente reside en la ciudad de Santiago de Chile.