



Audiciones para integrar la Orquesta Juvenil del Sodre en su Edición 2016

La Orquesta Nacional Juvenil de Uruguay abre el llamado externo a músicos nacionales e internacionales para incorporarse a su plantilla 2016. Las audiciones tendrán lugar el 25 y 26 de febrero en el Auditorio Nacional del Sodre, y podrán participar todos los músicos de instrumentos orquestales de hasta 27 años de edad. Los jóvenes talentos que sean seleccionados se unirán a la orquesta en la presente temporada 2016, que incluirá una intensa y exigente agenda de actividades. La orquesta lanza además las inscripciones para el “2do. Concurso para solistas”, luego del éxito de la primera edición, al cual podrán participar los actuales integrantes de la orquesta que deseen actuar como solistas en esta temporada principal.

La Orquesta Juvenil del Sodre, la Orquesta Nacional Juvenil de Uruguay, (www.orchestajjuvenildelsodre.org), bajo la dirección del Mtro. Ariel Britos, abre la convocatoria externa a jóvenes músicos nacionales e internacionales para incorporar a su plantilla 2016. Podrán participar de la audición además aquellos actuales integrantes que deseen cambiar de categoría en las becas que otorga la orquesta.

Las audiciones se desarrollarán los días **jueves 25 y viernes 26 de febrero** en el Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta, y podrán inscribirse para audicionar todos los músicos **de hasta 27 años de edad inclusive** (excepciones quedan sujetas a criterio del jurado), que interpreten los siguientes instrumentos orquestales: **violín, viola, violoncello, contrabajo, flauta travesa, clarinete, oboe, fagot, trompeta, corno, trombón, tuba, piano, arpa y percusión**. Las inscripciones se realizarán hasta el **miércoles 17 de febrero inclusive**, completando el formulario de inscripción online en el siguiente link: <http://bit.ly/1KnUn3w>

Los jóvenes talentos que sean seleccionados se incorporarán a una de las principales orquestas juveniles de la región en su Edición 2016, recibirán una beca en efectivo y se integrarán al **Programa Nacional para la Formación Orquestal**, el cual cuenta con prestigiosos maestros y desarrolla una intensa actividad formativa a través de master clases, seminarios, y festivales internacionales, con la participación de destacados instrumentistas a nivel mundial.

Comenzando el 2016 con la realización de un video de gran repercusión, que trata sobre los beneficios de la música para lograr un mundo mejor (“la música puede cambiar el mundo”, ver video en Youtube en el siguiente link: <http://bit.ly/1n3iuiZ>), la Orquesta Juvenil del Sodre celebrará este año su quinto aniversario con una intensa agenda de actividades, que incluirán: una exigente Temporada Principal de Conciertos en el Auditorio Nacional del Sodre, interpretando reconocidas obras del repertorio orquestal y con la participación de destacados directores invitados; festivales internacionales de instrumento con prestigiosos maestros; una temporada didáctica en vacaciones de julio; y la realización por primera vez una gira por todo el territorio nacional, entre otras actividades.



AUDICIONES 2016

BASES GENERALES

REQUISITOS:

- Podrán participar todos los músicos nacionales e internacionales de **hasta 27 años de edad** (excepciones quedarán sujetas a la consideración del Tribunal de Evaluación).
- La convocatoria aplica para músicos de las siguientes disciplinas: Cuerdas: **violín, viola, violoncello y contrabajo**; Vientos de madera: **flauta traversa, clarinete, oboe, fagot**; Vientos de metal: **trompeta, corno, trombón y tuba**; Piano, Arpa y Percusión.

INSCRIPCIONES:

Se realizarán hasta el **miércoles 17 de febrero inclusive**, completando el formulario de inscripción online, el cual está disponible en el siguiente link: <http://bit.ly/1KnUn3w>
La inscripción será válida luego de recibido un mail de confirmación.

AUDICIONES:

Se llevarán a cabo los días **jueves 25 y viernes 26 de febrero** en el **Auditorio Nacional del Sodre Dra. Adela Reta**. El calendario organizado por instrumento se publicará **a partir del lunes 22 de febrero** en el sitio web: www.orquestajuvenildelesodre.org, y estará también a disposición en la Sede de la Orquesta (Andes 1468 esq. Mercedes)

RESULTADOS:

Los resultados de las audiciones estarán disponibles **a partir del martes 1 de marzo** en el sitio web y en la Sede de la Orquesta.

BECAS / CATEGORÍAS:

Los postulantes que deseen audicionar deberán postularse para una o dos de las siguientes categorías:

- 1) **Concertino**, 2) **Principal**, 3) **Categoría A**, 4) **Categoría B** y 5) **Practicante**

Aclaración: según el nivel que posee con el instrumento, el aspirante deberá escoger una o dos de las categorías anteriores, siendo **Concertino** la categoría máxima a la que se puede postular en la modalidad violín, y **Principal** para el resto de los instrumentos. La beca en efectivo destinada a cada instrumentista seleccionado así como los requisitos en el momento de la audición estarán definidas por las anteriores categorías.

REQUISITOS MUSICALES PARA AUDICIONAR:

CATEGORÍAS: B Y PRACTICANTE (todos los instrumentos excepto percusión)

- 1) Escala a elección (tonalidad y extensión)
- 2) Arpeggio a elección (tonalidad y extensión)
- 3) Obra a elección
- 4) Pasajes Orquestales a elección del jurado: **Sinfonía N°4 de P. I. Tchaikovsky (*)**

CATEGORÍAS: CONCERTINO, PRINCIPAL y A (todos los instrumentos excepto percusión)

- 1) Escala a elección (tonalidad y extensión)
- 2) Arpeggio a elección (tonalidad y extensión)
- 3) Obra a elección
- 4) Pasajes orquestales a elección del jurado: **Sinfonía N°4 de P. I. Tchaikovsky (*)**
- 5) Obra impuesta, detallada según instrumento a continuación:

Violín: Concierto de W. A. Mozart a elección.

Viola: Concierto de F. A. Hoffmeister en Re M

Cello: Concierto de J. Haydn en Do (Hob VIIb/1)

Contrabajo: Concierto D. Dragonetti en Sol M

Flauta: Concierto de W. A. Mozart en Sol M (K 313)

Oboe: Concierto de W. A. Mozart en Do M (K 314)

Clarinete: Concierto de W. A. Mozart en La (K 622)

Fagot: Concierto de W. A. Mozart en Si b (K 191)

Corno: Concierto de W. A. Mozart a elección.

Trompeta: Concierto de J. Haydn en Mi b M

Trombón: Concertino de F. David en Mi b M Op 4

Trombón Bajo: Concertino de E. Sachs

Tuba: Pieza concertante en 1 movimiento de Lebedev

Arpa: no se aplica la obra impuesta. Ver requisitos completos en anexo 1 *

Piano: no se aplicará la obra impuesta. Por pasajes orquestales, ver anexo 2 *

Percusión: se especifica en el apartado para el llamado de percusión.

NOTAS:

- **Pianista acompañante:** en caso de que el postulante desee audicionar acompañado de piano, el pianista y lugar de ensayos deberá correr por cuenta de cada instrumentista.
- (*) **Arpa:** Los arpistas que deseen postularse para cualquiera de las categorías deberán interpretar únicamente: obra a elección, escala a elección y arpeggio a elección. Para la disciplina arpa no aplica los pasajes orquestales.
- (*) **Pasajes orquestales para la modalidad Piano:** los instrumentistas de piano deberán interpretar una selección de pasajes, a elección del jurado, del **Danzón No. 2 de Arturo Márquez.**

MÁS INFORMACIÓN:

Sede de la Orquesta Juvenil del Sodre: Andes 1468 esq Mercedes

Tel: 29012753 int 112

Email: inscripcionesojs@orquestas.com.uy

MODALIDAD PERCUSIÓN:

Categorías B y Practicante:

1) Rudimentos para los distintos instrumentos de percusión y accesorios

2) Pasajes de las siguientes obras:

- Capricho Español - R. Korsakov

Partitura: <http://bit.ly/LDsMTF> (la parte de timbal será opcional)

- Sheherazade - R. Korsakov

Partitura: <http://bit.ly/1bAUQkS>

Timbal (opcional): <http://bit.ly/1kjm83Z>

3) Lectura a primera vista proporcionada en el momento de la Audición.

Categorías A y Principal:

1) Pasajes de las siguientes obras:

- R. Korsakov – Scherezade (partes de Tambor, Triángulo y Bombo)

- H. Berlioz – Carnaval Romano (partes de Pandereta, Triángulo y Timbal)

- P. Tchaikovsky – Romeo y Julieta y 4ta. Sinfonía (partes de Platos)

- R. Korsakov – Capricho Español. Fandango: Letra V al Final (partes de Castañuelas)

- H. Berlioz – Sinfonía Fantastica (partes de Timbal)

- I. Stravinsky – Petrouchka (partes de Xilofono y Glocken)

2) Lectura a primera vista proporcionada en el momento de la Audición.

(*) PASAJES ORQUESTALES:

Sinfonía N°4, Op. 36 de P. I. Tchaikovsky

Violín I :

- 1er mov.** - 13 compases después de "A" hasta 21 después de "A".
- Letra "C" con levare hasta 17 después de "C".
- "Molto piú mosso" luego de "V" hasta 4 compases luego de la 2a casilla.
- 2º mov.** - 1 compás antes de "A" hasta 1 después de "B".
- 10 compases después de "B" hasta 9 compases antes de Piu mosso.
- Piu mosso de "C" hasta 24 compases luego de "D".
- 4º mov.** - Comienzo hasta compás 8.
- Letra "E" completa.

Partitura: <http://bit.ly/1ZxacMr>

Violín II :

- 1er mov.** - 2 compases antes de "B" hasta 3 compases luego de "B".
- Letra "C" con levare hasta 17 después de "C".
- Letra "H" con levare completa.
- "Molto piú mosso" luego de "V" hasta 4 compases luego de la 2a casilla.
- 2º mov.** - 1 compás antes de "A" hasta 1 después de "B".
- Piu mosso de "C" hasta 24 compases luego de "D".
- 4º mov.** - Comienzo hasta compás 8.
- Letra "E" completa.

Partitura: <http://bit.ly/1SsuwPQ>

Viola:

- 1er mov.** - 3 compases luego de "C" hasta 14 de "C".
- Letra "D" completa con levare.
- Letra "H" con levare completa.
- "Molto piú mosso" luego de "V" hasta 4 compases luego de la 2a casilla.
- 2º mov.** - Letra "A" completa.
- Letra "B" completa.
- Piu mosso de "C" hasta 24 compases luego de "D".
- 4º mov.** - Comienzo hasta "A".

Partitura: <http://bit.ly/1nfLgNH>

Violoncello:

- 1er mov.** - 13 compases después de "A" hasta 21 después de "A".
- 3 compases luego de "B" hasta 16 compases luego de "B".
- Letra "C" con levare hasta 17 después de "C".
- Letra "H" con levare completa.
- 2º mov.** - 21 compases luego del comienzo hasta 16 compases después de "A".
- Piu mosso de "C" hasta 22 compases luego de "D".
- 4º mov.** - Comienzo hasta compás 8.
- 9 compases después de "C" hasta 1 antes de "D".

Partitura: <http://bit.ly/1KnBAWd>

Contrabajo:

- 1er mov.** - 11 compases después de "C" hasta 6 compases antes de "D".
- 9 compases después de "I" hasta 8 compases antes de "K".
- Primeros 5 compases de letra "K".
- Letra "P" completa.
- 6 compases luego de "T" hasta 10 compases después de "T".
- 3er mov.** - Comienzo hasta letra "B".
- 4º mov.** - Comienzo hasta compás 8.
- 9 compases después de "C" hasta 5 antes de "D".

Partitura: <http://bit.ly/1JVDthW>

Piccolo:

- 3er mov.** - Comienzo hasta 3 compases antes de "G".
- 4º mov.** - Letra "A" completa.
- Letra "H" hasta compás 268.

Partitura: <http://bit.ly/1n6UYRN>

Flauta (Parte Flauta I):

- 1er mov.** - Levare del compás 36 hasta compás 45.
- Letra "C" completa.
- Moderato assai de "E" hasta 1 compás antes de "F".
- 2º mov.** - 11 compases después de "B" hasta un compás antes de "C".
- 3er mov.** - Comienzo (Meno mosso) hasta Tempo I después de "E".
- 4º mov.** - Letra "A" completa.
- 6 compases antes de "C" hasta 2 compases antes de "C".
- Letra "C" hasta compás 112.

Partitura: <http://bit.ly/1n6UYRN>

Oboe (Parte Oboe I):

- 1er mov.** - Levare del compás 56 hasta compás 67.
- Letra "C" completa.
- Letra "D" completa.
- Moderato assai de "E" hasta compás 133.
- 2º mov.** - Comienzo hasta compás 21.
- Letra "D" hasta compás 167.
- 3er mov.** - Comienzo (Meno mosso) hasta compás 144.
- 4ºmov.** - Letra "A" hasta compás 41.

Partitura: <http://bit.ly/1V2J2vF>

Clarinete (Parte Clarinete I):

- 1er mov.** - Levare del compás 36 hasta compás 45.
- Letra "C" completa.
- Moderato assai de "E" con levare hasta 1 compás antes de "F".
- 2º mov.** - 11 compases después de "B" hasta un compás antes de "C".

3er mov. - Letra "E" hasta letra "G".

4º mov. - Letra "A" completa.

- Compás 84 hasta un compás antes de "C".
- Compás 131 hasta un compás antes de "E".

Partitura: <http://bit.ly/1Q9ZDfH>

Fagot (Parte Fagot I):

1er mov. - Levare del compás 36 hasta "B".

- Letra "C" completa.
- Compás 295 hasta compás 1 compás antes de "R".

2º mov. - Compás 126 hasta compás 134.

- Compás 274 hasta el final.

3er mov. - Letra "A" completa.

- Letra "B" hasta compás 67.
- Compás 84 hasta un compás antes de "C".

Partitura: <http://bit.ly/1ZI2AMr>

Corno:

1er mov. - Comienzo hasta compás 20.

- Compás 76 hasta compás 81.
- Letra "I" hasta compás 181.
- Compás 300 al compás 306 (Corno I).

3er mov. - Compás 170 hasta el compás 185.

4º mov. - Compás 38 al compás 58.

- Letra "C" completa.

Partitura: <http://bit.ly/23aLV3t>

Trompeta:

1er mov. - Comienzo hasta compás 15

- Compás 161 hasta el compás 165.

3er mov. - Compás 170 hasta el compás 185.

4º mov. - Compás 38 al compás 58.

- Letra "C" completa.
- Letra "H" hasta el compás 268.

Partitura: <http://bit.ly/1OsQjmC>

Trombón:

1er mov. - Compás 6 al compás 13.

- Compás 161 hasta la "I" (Trombón Alto y Tenor).
- Letra "I" completa.
- Letra "P" hasta el compás 276. (Trombón Alto y Bajo).
- Compás 340 hasta el compás 352.

3er mov. - Compás 170 hasta el compás 185.

4º mov. - Compás 38 al compás 58.

- Letra "H" hasta el compás 268.

Partitura: <http://bit.ly/1Qa049G>



LLAMADO INTERNO

Concurso para Solistas 2016

Luego del éxito de la primera edición, la Orquesta Juvenil del Sodre realizará nuevamente el “**Concurso para solistas**” (de carácter interno), destinado a todos los integrantes que deseen actuar como solistas junto a la orquesta en la Temporada Principal 2016.

En su primera edición, cada uno de los instrumentistas ganadores vivieron una experiencia enriquecedora e inolvidable: debutaron como solistas junto a la orquesta en la Temporada Principal 2015 en la sala principal del Auditorio Nacional del Sodre, recibiendo el aplauso y reconocimiento del público, y recibiendo estimulantes críticas especializadas.

BASES GENERALES

REQUISITOS:

- Podrán participar los integrantes de la Orquesta Juvenil del Sodre de todos los instrumentos, exceptuando únicamente a los ganadores de la edición anterior (el jurado se reservará la realización de un segundo llamado si quedan vacantes sin rellenar).
- Deberán presentar en la audición la obra para instrumento solista y orquesta que deseen interpretar en caso de ser seleccionados.
- Es obligatorio audicionar con pianista acompañante, el cual deberá correr por cuenta del cada concursante.

INSCRIPCIONES:

Las inscripciones para solistas se realizarán, al igual que las audiciones abiertas, hasta el **miércoles 17 de febrero inclusive**, completando el formulario de inscripción online, el cual está disponible en el siguiente link: <http://bit.ly/20aq8pW>

AUDICIONES:

Las audición tendrá lugar en el Auditorio Nacional del Sodre. La fecha y hora de las audiciones se confirmará a los seleccionados luego que finalice el período de inscripción.