

## Instrumentos - Pruebas de Admisión 2014

Para las pruebas que se requiera acompañamiento de piano, la EUM proporcionará un pianista acompañante que estará en el momento de la prueba. Asimismo, el aspirante podrá traer su propio instrumentista acompañante (pianista, guitarrista, etc.).

### CANTO

#### Parte técnica:

Para todas las voces: ejecución de un breve vocalizo donde se evaluará afinación, memoria auditiva y extensión del registro vocal.

#### Repertorio:

##### SOPRANOS

1. Interpretación de un aria a elección entre:

- A. Scarlatti Se Florindo é fedele
- A. Caldara Sebben crudele
- G. Paisiello Nel cor piú non mi sento  
(Vol. I Arias antiguas, Parisotti)

2. Interpretación de un aria a elección entre:

- W.A.Mozart Una volta che Bastiano (Bastian e Bastiana)
- W.A.Mozart Vedrai carino (Zerlina, Don Giovanni)
- G. Pergolesi Cujus animam gementem (Stabat Mater)

##### MEZZO SOPRANOS

1. Interpretación de un aria a elección entre:

- G. Carissimi Vittoria, mio core
- G. Haendel Ah! Mio cor
- A. Scarlatti Son tutta duolo  
(Vol. I Arias antiguas, Parisotti)

2. Interpretación de un aria a elección entre:

- W.A.Mozart Non so piú cosa son cosa faccio (Cherubino, Bodas de Figaro)
- W.A.Mozart Voi che sapete (Cherubino, Bodas de Figaro)
- G. Pergolesi Quae moerebat et dolebat, alto, (Stabat Mater)

##### TENORES

1. Interpretación de un aria a elección entre:

- G. Carissimi Vittoria, mio core
- Ch. Gluck O del mio dolce ardor (en mi menor o sol menor)
- A. Caldara Selve amiche, ombrose piante  
(Vol. I Arias antiguas, Parisotti)

2. Interpretación de un aria a elección entre:

- V. Bellini Malinconia, ninfa gentile (Arias de Cámara)
- V. Bellini Ma rendi pur contento (Arias de Cámara)
- W.A.Mozart Della mia cara le guance amate (Bastian e Bastiana)

##### BARITONOS

1. Interpretación de un aria a elección entre:

- A. Scarlatti O cessate di piagarmi
- A. Caldara Sebben crudele
- J. Martini Piacer d' amor (en italiano o francés)  
(Vol. I Arias antiguas - Parisotti)

2. Interpretación de un aria a elección entre:

- V. Bellini Dolente immagine di fille mia (Arias de cámara)
- V. Bellini Vaga luna che inargenti (Arias de cámara)
- W.A.Mozart Deh vieni alla finestra (Don Giovanni)

##### BAJOS

1. Interpretación de un aria a elección entre:

- Luigi Dallapiccola Selve amiche ombrose piante
- Luigi Dallapiccola Vittoria mio cuore
- Luigi Dallapiccola Già il sole dal Gange  
(Italian Songs - Vol. I)

2. Interpretación de un aria a elección entre:

- W.A.Mozart Persin le bimbe vengon da me (Colas, Bastian e Bastiana)
- W.A.Mozart Tardi s'avvede, Publio (La Clemenza di Tito)
- V. Bellini Dolente immagine di fille mia (Arias de cámara)

# CLARINETE

1. Dos escalas mayores con un mínimo de tres alteraciones y sus relativas menores.
2. Un estudio a elección.
3. Una obra de la siguiente lista:
  - C.M. Von Weber - Concertino
  - C.M. Von Weber - Introducción, Tema y Variaciones, Op. Póstumo.
  - G.S. Mercadante - Concierto en Sib M.

# CONTRABAJO

---

## Parte técnica:

- Escalas de Mi mayor, Fa mayor y Sol mayor en dos octavas.

## Repertorio:

- Benedetto Marcello: Sonata en Sol nº 6 (transcripción de la sonata para violonchelo).

# FAGOT

---

## Interpretar:

- Un estudio a elección del método J. Weissenborn - Primer Volumen
- Escalas y arpeggios con hasta cuatro accidentes de clave.
- Primer movimiento, Mozart Sonata KV292 o primer y segundo movimientos G. Ph. Telemann, sonata en fa menor
- Obra a elección.

# FLAUTA

---

## Interpretar:

Una sonata de J. S. Bach para Flauta y Bajo Continuo o para Flauta y Clave (Piano) Obligato, a elección del estudiante, o la Partita para Flauta sola del mismo autor.

# GUITARRA

---

Los aspirantes deberán presentar la siguiente prueba:

- 1) Escalas mayores y menores (Cuaderno nº 1 de Abel Carlevaro).
- 2) Obra de ejecución obligatoria:
  - . Jesús Ortega- Recitativo
  - . Fernando Sor: Bagatela Op.43 Nº 3
- 3) Prueba de lectura a primera vista.
- 4) Dos obras a elección, una de cada grupo que se detalla a continuación:

### Grupo 1

- H. Villa Lobos - Uno de los preludios.
- Leo Brouwer - 2 estudios sencillos (a elegir del 11 al 20)
- A. Carlevaro - Microestudio Nº 11
- A. Carlevaro - Microestudio Nº 13
- M. Ponce - Preludio Nº 1
- M. Ponce - Preludio Nº 7

## Grupo 2

- F. Tárrega - Pavana
- F. Tárrega - Adelita
- A. Barrios - Mabelita
- A. Barrios - El sueño de la muñeca
- G. Sanz, A.Carlevaro - Española
- G. Sanz, A.Carlevaro - Pasacalle

Nota: Se mantiene el criterio de variar periódicamente las obras de ejecución obligatoria.

## Admisión a Composición - Opción Guitarra

1. Escalas mayores y menores según el Cuaderno N° 1 de Abel Carlevaro.
2. Dos obras a elección, cada una de un grupo diferente de la lista anterior.

# ÓRGANO

---

Repertorio (obras obligatorias):

- J.S. Bach Preludio y fuga en Do Mayor (BWV 545)
- Félix Mendelssohn Sonata n° 6 en re menor.

Opcionalmente, una de las dos obras siguientes (a elección del aspirante):

- J.S.Bach Corales n° 1-2-3-4-5 ("Das Orgelbüchlein")
- César Franck Coral n° 3

Si el aspirante no ha estudiado el órgano, deberá interpretar en piano:

- J.S.Bach Invenciones n° 4 en re menor (BWV 775) y n° 13 en la menor (BWV 784)  
Preludio y fuga en do menor del Libro I del Clave bien temperado (BWV 847)

# PERCUSIÓN

---

La prueba de admisión incluirá los siguientes requisitos:

## 1. Pruebas de conocimientos técnicos.

En el Tambor (rulos simples, dobles, múltiple, flams, drags) en diferentes dinámicas y velocidades.  
En los Teclados de Percusión escalas y arpeggios mayores y menores en 2 octavas.

## 2. Lectura a primera vista en el Tambor, Teclados de Percusión y Múltiple Percusión.

## 3. Evaluación de las habilidades rítmicas y de coordinación.

## 4. Presentar 3 piezas o estudios demostrando sus conocimientos y aptitudes en:

- 4.1 Tambor
- 4.2 Teclados de Percusión (Xilófono, Marimba, Vibráfono)
- 4.3 Múltiple Percusión (Batería)

Material sugerido del cual se debe presentar una pieza en cada categoría:

### Tambor

- Goldenberg Modern School for Snare Drum. Pag. 50, 51, 64-68

### Teclados de Percusión

- Goldenberg Modern School for Xylophone. 39 Etudes
- Cirone. The Orchestra Mallet Player. 6 estudios finales
- Mc Millan Masterpieces for Marimba

### Múltiple Percusión

- Goldenberg Studies in Solo Percussion. Four Sonic Plateaux
- Kraft Corrente II
- Kraft Morris Dance.

# PIANO

---

## Parte técnica:

Las 24 escalas (mayores y menores armónicas) a velocidad negra 90.

## Repertorio:

- J.S. Bach Un Preludio y Fuga del primer volumen a elección del aspirante.
- L.V. Beethoven Primer movimiento de una de las Sonatas (exceptuando “al claro de luna” op.27 nº 2 y “patética” op.13 nº 2)
- F. Chopin Un estudio a elección del aspirante (excepto el 3ro op.10 nº 3)
- A. Schoenberg Piezas op.11 (solo la nº 1)

## Prueba de instrumento Piano para la Admisión a Composición y Dirección Orquestal:

### Parte técnica:

Las 24 escalas (mayores y menores armónicas) en semicorcheas, con una velocidad metronómica de negra = 90.

### Repertorio:

Tres obras en total. Una de cada grupo:

#### Grupo 1

- J.S. Bach: una Fuga del primer volumen de El clave bien temperado a elección del aspirante.
- J.S. Bach: una Invención a tres voces a elección del aspirante.

#### Grupo 2

- L.V. Beethoven : Primer movimiento (completo) de una Sonata
- W.A. Mozart: Primer movimiento (completo) de una Sonata

#### Grupo 3

- Arnold Schoenberg: Piezas op.11 (sólo la nº 1)
- Claude Debussy: un Preludio a elección del aspirante
- Bela Bartók: 6 Danzas en ritmo búlgaro (del Mikrokosmos VI). Dos danzas a elección del aspirante.

# TROMPETA

---

## Parte técnica:

### • ESCALAS:

A elección del Jurado del Libro "Escalas Pares" de Gabriel Pares, el aspirante ejecutará dos escalas mayores y dos menores, en extensión, ascendentes y descendentes, hasta con 7 bemoles y con 7 sostenidos, en corcheas y a 126 la negra como medida de metrónomo.

- TÉCNICA: Estudio Nº 1 de los 14 Estudios Característicos del libro "Método completo para el Conservatorio" de Jean Baptiste Arban (pág. 285).

## Repertorio:

OBRAS: El aspirante elegirá UNA de las siguientes obras para ejecutar con piano:

- Joseph HAYDN: Concierto en Mi-Bemol Mayor (completo)
- Johann Nepomuk HUMMEL: Concierto en Mi - Mayor (completo).

- Jean Baptiste ARBAN: Cualquiera de los "12 Fantasías y Aires Varies Celebradas" al final de su método para el conservatorio de trompeta.

# VIOLONCHELO

---

- Escalas en 3 octavas.
- Un estudio avanzado de Dotzauer, Duport, Matz, Merk, Popper (40 estudios) o de similar dificultad.
- Obra de repertorio con acompañamiento de piano o violoncello solo, a elección del estudiante.

Sugerencias:

Marcello - Sonata en Sol Mayor, en Do Mayor, en Fa Mayor.

Bach - Suite N° 1 o N° 2.

Beethoven - Sonata N° 1 en Fa Mayor, Op. 5.

Prokofiev - Marcha de Música para Niños, Op. 65.

Popper- Gavotte N° 2.

Saint Saens - Concierto