

CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

BASES PARA LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN 2014

(Aprobadas por CD 22.11.2012 y refrendadas por CD 31.10.2013)

PRUEBA ESPECÍFICA DEL INSTRUMENTO

CANTO

1. Realización de **un vocalizo** con intervalos de 2^{as}, 3^{as}, 4^{as}, 5^{as}, hasta 8^{as}, donde se evaluará afinación, memoria auditiva, y extensión del registro vocal.
2. Interpretación de **una pequeña obra** del repertorio lírico que a modo de ejemplo puede elegirse de entre:
 - a) Métodos de estudio como: VACCAI, CONCONE, MARCHESI (existentes en la Escuela para voces agudas como para graves)
 - b) Arias antiguas italianas: PARISOTTI (Vol. 1 y 2) (existente en la Escuela)
 - c) Arias antiguas españolas (Vol. 1 y 2, renacimiento y barroco) (existentes en la Escuela en volúmenes o sueltas)

Nota: El aspirante deberá traer su propio acompañante (cualquier instrumento). No obstante, para las pruebas que se requiera acompañamiento de piano, la EUM proporcionará uno, si así lo desea.

CLARINETE

(Aprobado por CD 02.09.2010)

1. Escala cromática.
2. Una escala mayor a elección y sus relativas menores. (2 octavas)
3. Dos estudios a elección (uno lento y uno rápido).

CONTRABAJO

1. Los requisitos generales
- 2.- Prueba específica:

- a) Escala en Fa mayor en media posición
- b) Ejercicios en Fa mayor en media posición del libro de estudio de Franz Simandl Tomo I^o.
Material a disposición en Biblioteca de la EUM.

Se recomienda tener el instrumento.

FAGOT

1. Escala ascendente y descendente (mínimo, una octava)
Opciones:
 1. Dos estudios a elección
 2. Un estudio y una obra a elección.

FLAUTA

- Los requisitos generales
- Prueba específica:

- a) Escalas mayores: Do, Sol, Re, Fa, Si bemol
- b) Una pieza o estudio a elección.

GUITARRA

- a) Obra de ejecución obligatoria:
 - Leo Brouwer - Estudio sencillo N° VIII
- b) Una obra a elegir entre las siguientes:
 - Minuetto en Sol Mayor Op. 2 N°1 de Fernando Sor
 - Spagnoletto de C. Negri (de “Mis primeras Piezas del Renacimiento”)
 - Microestudio N°1 de Abel Carlevaro
 - Nocturno de Alexandre Tansman
 - Estudio N°3 Op. 60 de Mateo Carcassi.
- c) Prueba de lectura a primera vista con el instrumento.

Nota: Se mantiene el criterio de variar periódicamente las obras de ejecución obligatoria.

ÓRGANO

1. Los requisitos generales.
2. Tres años de estudio previos de piano ó de clave.
3. Prueba específica.
Ejecución en el piano de:
 - Muestra de ejercicios técnicos (escalas, arpeggios)
 - Una obra a elección entre piezas fáciles de Bach, Mozart, Haydn etc.

PERCUSIÓN

1. Los requisitos generales
2. Prueba específica:
 - Habilidad en el manejo de los palillos
 - Capacidad de lectura de un fragmento musical de Tambor
 - Experiencia en la ejecución de instrumentos de Percusión

PIANO

- Los requisitos generales
- Prueba específica.
Ejecución de:
 - f) **Escalas** en 4 octavas en Do mayor, Sol Mayor y Fa mayor con sus respectivos menores. Velocidad media.
 - g) **1 estudio** a elección entre: Czerny, Cramer, Le Coupy, Clementi, Chopin, Moszcovsky, Liszt
 - h) **1 obra** a elección entre los siguientes autores: Bach, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelshonn, Schubert, Schumann, Brahms, Béla Bartok, etc.

Es imprescindible tener el instrumento.

Nota: Pueden presentarse 2 obras de igual o superior nivel del repertorio de piano que no estén incluidas en esta lista

TROMPETA

- Escala de Fa Mayor en forma de blancas. Velocidad negra = 100
- Escala de Do Mayor en forma de negra seguido por 7 corcheas, con el desarrollo hacia abajo. Velocidad negra = 100

Se recomienda tener el instrumento.

VIOLONCHELO

1. Requisitos generales.
2. Se solicitará una lectura musical en Clave de Fa en cuarta línea.

No es imprescindible tener conocimientos avanzados de ejecución del instrumento.
Se recomienda tener el instrumento.
