

# CICLO DE INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

## BASES PARA LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN 2014

(Aprobadas por CD 22.11.2012 y refrendadas por CD 31.10.2013)

### PRUEBA ESPECÍFICA DEL INSTRUMENTO

#### CANTO

---

1. Realización de **un vocalizo** con intervalos de 2<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup>, 4<sup>as</sup>, 5<sup>as</sup>, hasta 8<sup>as</sup>, donde se evaluará afinación, memoria auditiva, y extensión del registro vocal.
2. Interpretación de **una pequeña obra** del repertorio lírico que a modo de ejemplo puede elegirse de entre:
  - a) Métodos de estudio como: VACCAI, CONCONE, MARCHESI (existentes en la Escuela para voces agudas como para graves)
  - b) Arias antiguas italianas: PARISOTTI (Vol. 1 y 2) (existente en la Escuela)
  - c) Arias antiguas españolas (Vol. 1 y 2, renacimiento y barroco) (existentes en la Escuela en volúmenes o sueltas)

**Nota: El aspirante deberá traer su propio acompañante (cualquier instrumento). No obstante, para las pruebas que se requiera acompañamiento de piano, la EUM proporcionará uno, si así lo desea.**

#### CLARINETE

(Aprobado por CD 02.09.2010)

1. Escala cromática.
2. Una escala mayor a elección y sus relativas menores. (2 octavas)
3. Dos estudios a elección (uno lento y uno rápido).

#### CONTRABAJO

---

1. Los requisitos generales
- 2.- Prueba específica:

- a) Escala en Fa mayor en media posición
- b) Ejercicios en Fa mayor en media posición del libro de estudio de Franz Simandl Tomo I<sup>o</sup>.  
Material a disposición en Biblioteca de la EUM.

Se recomienda tener el instrumento.

#### FAGOT

---

1. Escala ascendente y descendente (mínimo, una octava)  
Opciones:
  1. Dos estudios a elección
  2. Un estudio y una obra a elección.

#### FLAUTA

---

- Los requisitos generales
- Prueba específica:

- a) Escalas mayores: Do, Sol, Re, Fa, Si bemol
- b) Una pieza o estudio a elección.

## GUITARRA

---

- a) Obra de ejecución obligatoria:
  - Leo Brouwer - Estudio sencillo N° VIII
- b) Una obra a elegir entre las siguientes:
  - Minuetto en Sol Mayor Op. 2 N°1 de Fernando Sor
  - Spagnoletto de C. Negri (de “Mis primeras Piezas del Renacimiento”)
  - Microestudio N°1 de Abel Carlevaro
  - Nocturno de Alexandre Tansman
  - Estudio N°3 Op. 60 de Mateo Carcassi.
- c) Prueba de lectura a primera vista con el instrumento.

Nota: Se mantiene el criterio de variar periódicamente las obras de ejecución obligatoria.

## ÓRGANO

---

1. Los requisitos generales.
2. Tres años de estudio previos de piano ó de clave.
3. Prueba específica.  
Ejecución en el piano de:
  - Muestra de ejercicios técnicos (escalas, arpeggios)
  - Una obra a elección entre piezas fáciles de Bach, Mozart, Haydn etc.

## PERCUSIÓN

---

1. Los requisitos generales
2. Prueba específica:
  - Habilidad en el manejo de los palillos
  - Capacidad de lectura de un fragmento musical de Tambor
  - Experiencia en la ejecución de instrumentos de Percusión

## PIANO

---

- Los requisitos generales
- Prueba específica.  
Ejecución de:
  - f) **Escalas** en 4 octavas en Do mayor, Sol Mayor y Fa mayor con sus respectivos menores. Velocidad media.
  - g) **1 estudio** a elección entre: Czerny, Cramer, Le Coupy, Clementi, Chopin, Moszcovsky, Liszt
  - h) **1 obra** a elección entre los siguientes autores: Bach, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Mendelshonn, Schubert, Schumann, Brahms, Béla Bartok, etc.

Es imprescindible tener el instrumento.

**Nota: Pueden presentarse 2 obras de igual o superior nivel del repertorio de piano que no estén incluidas en esta lista**

## TROMPETA

---

- Escala de Fa Mayor en forma de blancas. Velocidad negra = 100
- Escala de Do Mayor en forma de negra seguido por 7 corcheas, con el desarrollo hacia abajo. Velocidad negra = 100

Se recomienda tener el instrumento.

## VIOLONCHELO

---

1. Requisitos generales.
2. Se solicitará una lectura musical en Clave de Fa en cuarta línea.

No es imprescindible tener conocimientos avanzados de ejecución del instrumento.  
Se recomienda tener el instrumento.

---