

Actividades extra

Jueves 6

De 12.30h a 13.30 hora Presentación del libro “Universidad Latinoamericana. Compromiso, praxis e innovación”, coordinadora Mirtha Lischeti. Exposición de la autora y de Humberto Tommasino. Ubicación: Facultad de Psicología, Aula Magna -Tristán Narvaja 1674, esquina Uruguay-.

Presentación de experiencia de Extensión de Consultorios Jurídicos a cargo del Centro de Estudiantes de Derecho (CED).

Ubicación: Facultad de Derecho -18 de Julio 1824, esquina Eduardo Acevedo. Salón: 30

Viernes 8

11.30 horas Presentación de la Cátedra Latinoamericana de Soberanía Alimentaria.

Luego de un largo proceso fermental de articulación y vinculación de diferentes colectivos universitarios que han ido conformando una amplia red de alianzas con organizaciones y movimientos sociales, el 21 de setiembre en La Plata, Argentina, se dio inicio formal a la conformación de la Cátedra Latinoamericana de Soberanía Alimentaria.

Entendemos a la Soberanía Alimentaria como “el derecho de los pueblos a definir sus propias políticas y estrategias de producción, distribución y consumo de alimentos, que garantice una alimentación cultural y nutricionalmente apropiada y suficiente para toda la población”.

Ubicación: Paraninfo de la Universidad -18 de Julio 1824, esquina Eduardo Acevedo

De 12.30 a 14.30 horas Presentación del libro “Camino y encrucijadas. Agricultura familiar y el campesinado en América Latina” de Horacio Martins de Carvalho, con la exposición de Eduardo Sevilla Guzmán.

Ubicación: Paraninfo de la Universidad - 18 de Julio 1824, esquina Eduardo Acevedo

Durante el Congreso

Feria comercialización de economía solidaria

Durante todo el Congreso se instalará una feria de venta y exhibición de productos elaborados por distintos emprendimientos de economía solidaria.

Ubicación: Callejón de la Universidad -18 de Julio y Tristán Narvaja

El Día del Futuro

El Primer Congreso de Extensión de la AUGM forma parte de las actividades propuestas en la agenda del evento El Día del Futuro. Esta es una iniciativa del diario La Diaria que se propone reunir a amplios sectores de la sociedad civil, la academia y la política del país y la región, para generar una instancia al año dedicada a la reflexión sobre el acontecer a mediano y largo plazo.

Transmisión en vivo de las actividades del Extenso a través de la UNI-Radio

A través de la frecuencia 89.1 FM, la radio de la Universidad de la República transmitirá las actividades centrales de este Congreso. UNI radio está asociada a la Red de Radio Universitaria de América Latina y el Caribe (RRULCA). Parte de sus objetivos son: reforzar el espacio mediático crítico, alternativo, frente al sistema mediático hegemónico, con su propia actividad y estimulando la formación de redes y todo tipo de intercambios con medios que compartan su misma filosofía; contribuir a una mejor comunicación y difusión de información al interior de la Universidad; y contribuir a un mayor y mejor relacionamiento, e interacción, de la Universidad con el resto de la sociedad.

www.uniradio.edu.uy

Actividades culturales

Miércoles 6

22.30 horas

Ubicación: A confirmar

Taller de Tango a cargo de Avalancha Tanguera

Nuestro tango se nutre de diversas propuestas estéticas y estilos de baile. Prima en él una propuesta ética de compartir la experiencia de bailar con personas de las más diversas procedencias. En nuestros doce años de historia hemos sembrado grupos por más de treinta locales en Montevideo, diez ciudades del Interior y hemos realizado Avalanchas (Intervenciones Urbanas de Tango) en más de trescientas plazas y esquinas de todo el país. Así el tango se convierte en pretexto para el encuentro y el encuentro en pretexto para aprender a bailar.

Jueves 7

21.00 horas

Ubicación: Paraninfo de la Universidad -18 de Julio 1824, esquina Eduardo Acevedo

Grupo Sonantes

La historia de “Grupos Sonantes” - grupos musicales de jóvenes que “suenan”- se remonta al año 2000, cuando desde la Escuela Universitaria de Música se lanzó un programa experimental en la zona del Cerro de Montevideo.

Se llevaron instrumentos de cuerdas a niños y jóvenes que nunca los habían visto, y a las pocas semanas, estos ya estaban haciéndolos sonar. De una manera incipiente, pero caminando por diferentes formas de música.

Conforma grupos en varios puntos de Uruguay: Bella Unión, Melo, Treinta y tres, Minas, Rosario, San José, Durazno y Young. Se inscribe en una tendencia presente en otros países de América Latina, (Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Paraguay y Venezuela) que hoy involucra a varios cientos de miles de jóvenes. En la mayor parte de esos países apunta a la formación de orquestas sinfónicas. Con la convicción de que la música es no sólo una actividad de disfrute, sino una poderosísima arma de educación, integración y desarrollo de nuestras capacidades, “Grupos Sonantes” se proyecta hacia un enfoque humanístico que privilegia por sobre todo los criterios de descentralización e integración social para todos los jóvenes de nuestro país.

El Octeto es un grupo vocal integrado por ex-presos políticos. Su lugar de encuentro fue el Penal de Libertad, campo de concentración de la dictadura militar uruguayu. El Octeto fue una forma más de expresión vocal entre tantas otras, de resistir la violencia y represión que se vivía en aquellas condiciones de prisión. Por consecuencia, tomaron el año 1973 como año de origen, ya que aquel grupo vocal cantó dos veces para sus compañeros y fue disuelto por la represión militar.

La poesía, la música, el dibujo, la pintura, las artesanías, la lectura, el teatro, así como el canto, permitieron al colectivo de prisioneros políticos construir resistencia y reafirmación de valores como la solidaridad, el compromiso y la pertenencia a la lucha del pueblo uruguayo contra el régimen impuesto.

A fines del año 2010, deciden volver a encontrarse, algunos compañeros de aquella primer experiencia, más otros que estuvieron dentro de la cárcel en actividades musicales similares y en otros tiempos.

Hoy sigue en pie el compromiso con las causas populares, intentando aportar un “grano de arena” a la construcción de la memoria desde la poesía y el canto.

Viernes 8

21.00 horas

Ubicación: Callejón de la Universidad - 18 de Julio y Tristán Narvaja

Grupo de danza Multitud

Esta obra escénica parte del concepto de Multitud, abordado por pensadores contemporáneos e indaga sobre el cuerpo individual y colectivo. Esta noción contraria a masa, pueblo, analiza “la forma social” del hombre contemporáneo, la noción de heterogeneidad en el colectivo, la Otredad, el espacio público, las relaciones interpersonales y la posibilidad del disenso.

Un conjunto de singularidades que actúa concertadamente para llevar un objetivo a cabo. Con un elenco de sesenta personas donde la participación de todos los integrantes es libre, voluntaria y autogestionada. En escena los individuos deben negociar y tomar decisiones colectivas constantemente.

La idea de líder es superada y el conjunto en su recorrido por la obra escénica, debe ir optando el camino a seguir y la manera como lo transita. El concepto clásico de composición se cambia por organización, trasladando el poder y la responsabilidad del director a los intérpretes.

La Jacinta es una Comparsa que desarrolla un proyecto cultural en el barrio Jacinto Vera (Montevideo, Uruguay), teniendo como centro la expresión cultural de los afro-descendientes uruguayos: el Candombe.

Sábado 9

Ubicación: Carpa “Maestra Elena Quinteros” - 18 de Julio 1824, esquina Eduardo Acevedo

Cierre de la mañana >>> MC Viki

“VIKI” rapera (MC), B-girl y activista en el Hip-Hop nacional como tallerista y gestora de eventos culturales. Sus inicios fueron con el RAP y se remontan al 2004, siendo una de las precursoras femeninas en este género. Su permanencia activa dentro del movimiento cultural del Hip-Hop nacional la ha llevado a representar a Uruguay en varios eventos internacionales de Brasil, Argentina, Chile y Guatemala. En la actualidad pertenece a varias agrupaciones dedicadas a la promoción y desarrollo de los distintos elementos de la cultura Hip-Hop: “Clan-Destinos”, “Elemento Suicida”, “Payadores Crew”, “Colectivo Féminas”, “Proyecto social Luces” y U.R.U (Uruguay Rap Underground).

En esta ocasión junto a “DJ MATS” representarán a U.R.U, colectivo de RAP (poesía sobre ritmo), originado en 2010 y conformado por bandas y solistas. Motivado por el movimiento artístico y socio-cultural Hip-Hop, se desarrolla como herramienta social de bienestar y libre expresión, a través de un mensaje contestatario y de concientización, plasmado en letras y canciones de RAP, y mediante la realización de talleres artísticos culturales en barrios de contexto socio-cultural crítico-vulnerable.

Apertura y cierre de la tarde >>> Ezequiel Fascioli Sosa - Canciones para un “Más allá del Sur”. Memoria, lucha, resistencia y perspectiva campesina.

Ezequiel Fascioli Sosa es considerado un genuino exponente de la música uruguaya de las nuevas generaciones. Ha sido galardonado por la Intendencia Municipal de Montevideo (IMM) como Joven Creador (2006) y por la Fundación Chamangá en reconocimiento a su vocación y calidad artística (2005). Ha obtenido Primeros Premios como cantautor e intérprete en los Festivales de Santa Teresa (Rocha), Encuentro de Cantautores Orientales (Montevideo), Festival del Reencuentro a Orillas del Olimar (Treinta y Tres), Guitarra Negra (Prado 2004), entre otros. Participó en el Festival “Montevideo Canta” realizado en el Estadio Centenario junto a grandes figuras del canto popular (2004); ha brindado recitales en múltiples escenarios de todo el país, entre ellos tres presentaciones de su obra en la Sala Zitarrosa de Montevideo (2005-2007).

En algunos de sus conciertos han sido invitados de honor reconocidos artistas como Eustaquio Sosa, Eduardo Larbanois, Héctor Numa Moraes, “El Cuarteto”, y Edison Mouriño. En diversas oportunidades ha compartido escenario con artistas como Daniel Viglietti, Rubén Olivera, Larbanois-Carrero, Roberto Darvin, José Luis Guerra, Carlos Benavides, Abel Soria, Esteban Klísich, entre otros.

Toque final >>> Bandecuerpo, El cuarteto del amor, Dúo Arcavoces, Bien Losdó y La Sasasa

Ubicación: Explanada de la Universidad - 18 de Julio y Eduardo Acevedo

Bandecuerpo surge en el año 2009 como un grupo de investigación e interpretación de percusión corporal. El grupo está integrado por músicos, talleristas y educadores.

Realizan música a través del cuerpo y la voz, investigando otras formas de “orquestración e instrumentación” con los sonidos del cuerpo. En esa búsqueda exploran sonoridades y variedad de recursos tímbricos, para crear arreglos y poder trasladar al cuerpo ritmos que son generalmente interpretados en instrumentos tradicionales de percusión. Asimismo se trabaja la puesta en escena, el sonido, el cuerpo, la voz y el tiempo, en armonía con el movimiento y el espacio.

Bandecuerpo es un espacio de intercambio y reflexión sobre la música y el cuerpo, que cree importante que esta rama se continúe practicando y amplificando, ya sea como herramienta para los músicos, como para talleristas y educadores.

El cuarteto del amor

El Cuarteto del Amor reivindica el amor por lo que simplemente es, cantando en las calles, en las plazas, ferias, mercados, casas, negocios, en los mismos jardines privados de la gente, haciendo serenatas, llegando al corazón, incidiendo directamente en la sociedad.

Es un conjunto vocal e instrumental, pasando por sus estilos el swing, el bolero, la rumba, el foxtrot, la típica y la ranchera, entre otros. Todo compuesto, arreglado y ejecutado musicalmente a la vieja usanza, vestidos como los años 20’ o 30’, con sombreros rancho, panamá, bombín y chambergo, luciendo sus moños sport. Abarcan canciones de antaño como por ejemplo: “Amapola”, “Mariposa Consentida”, “Rumba Internationale”, “Usted”, “Sh-Boom”, entre otros. Pero también se concentra en canciones propias como las compuestas por Andrés Lazaroff: “Al Lado de Ti”, “Bella Flor”, “Por Siempre”, el conocido éxito “Melón Melocotón” compuesto por Lazaroff y Diego Oroño, como también la maravillosa ranchera de Nash Coll “No Me Faltes Nunca Más Amor”, “Te encontrarás” de Rodrigo Sandoval o “Una ayuda” del señor Leo Tangenti entre otras.

Trabajan por las calles de dos diferentes ciudades, Córdoba y Montevideo, generando ilusión, enamorando a quien pasa, alegrando los corazones de tanta gente, por todos lados, cantando al amor.

Integrantes: Montevideo: Andrés Lazaroff en toc-toc, maracas y voz, Mauri Sepulveda en tiple y coros, Benito Almada en clarinete y coros, Ignacio Casarotti en guitarra y coros; Córdoba: Leo Tangenti en violín y voz, Nash Coll en guitarra y voz y Rodrigo Sandoval en toc-toc, maracas y voz. Fede Bellini en cavaquiño y coros y Jorge “el rioja” Hunicken en flauta travesa y coros.

Dúo Arcavoces

El dúo ARCAVOCES está integrado por Alejandro Arbulo (1984) y Gerardo Techera (1984). Comienzan tempranamente sus estudios de canto y guitarra en la ciudad de Rocha. En el año 2000 se presentan por primera vez con el nombre de Arcavoces en el Festival Donde Nace el Sol Canta el Uruguay en su ciudad de origen.

En el año 2004 obtienen el primer premio en el festival de Sarandí del Yi y el segundo Premio en el Festival de Durazno. Caminan diferentes escenarios del país, siempre defendiendo y promoviendo el rescate de la cultura popular y la memoria colectiva. Editan en 2010 su primer LP “Sueñito de Rebeldía”, y en el 2012 graban el DVD “Arcavoces Vivo”.

Bien Losdó

Es un grupo de amigos que ha construido a través de lo musical un ámbito expresivo propio. Necesariamente, la banda se junta y cuenta una versión personal y afectiva de y desde su lugar de pertenencia, Montevideo.

Bien Losdó propone distintos ambientes musicales, sin embargo, mantiene una coherencia a lo largo de todo su repertorio en cuanto a la intención de hacer de su música una forma de relato.

Esta intención narrativa se traduce musicalmente en la profundización de géneros populares como la murga y el candombe, entre otros. La ciudad es retratada intentando reproducir su paisaje sonoro lo cual hace posible la experiencia sensible del espacio.

Bien Losdó da una gran importancia a la propuesta escénica para que esta colabore con la transmisión global del espectáculo. La interpretación, así como el armado del escenario, pretende ubicar en cada canción a los actores de forma tal que la historia sea contada de la mejor manera.

Los textos versan sobre distintas situaciones personales. Apelando a la empatía afectiva del público y utilizando el humor como una de sus herramientas comunicativas, la banda construye el imaginario cotidiano que habita: el barrio, los amigos, los amores, los desamores, el carnaval y la murga, Montevideo. La pertenencia y la ajenidad con que puede mirarse la ciudad. Las preguntas que surgen inevitablemente al reconstruir en el relato aquello que conforma la identidad.

En conjunto, la banda logra generar un estilo propio, proveniente de un colectivo de trabajo que conjuga su sensibilidad sobre distintos aspectos en la producción musical.

La Sasasa

En épocas donde no existían los Dj, la gente bailaba al son de bandas en vivo. El furor eran las orquestas típicas que interpretaban tangos y milongas. Luego aparecieron las orquestas de jazz “argentino”. No había baile en el que no participaran “la típica y la jazz”. En medio de este panorama musical, se agregó una nueva variante. El acordeonista Feliciano Brunelli, radicado en Santa Fe, comienza a grabar discos incluyendo rancheras, pasodobles, fox-trots, tarantelas y valsés criollos. Repertorio exitoso debido a la

