

The **CHRISTOPH DELZ FOUNDATION**
in collaboration with the **LUCERNE FESTIVAL**
and the **SWR Vocal Ensemble Stuttgart**

6th COMPOSITION COMPETITION for a CHORAL WORK

Jury: **Carola Bauckholt**, **Luisa Castellani**, **Roland Moser** (CHRISTOPH DELZ FOUNDATION), **Dorothea Bossert** (SWR Vocal Ensemble Stuttgart), **Mark Sattler** (LUCERNE FESTIVAL)

The **CHRISTOPH DELZ FOUNDATION** announces its 6th COMPOSITION COMPETITION for a choral composition. The premiere of the work awarded the prize of the **CHRISTOPH DELZ FOUNDATION** will be given within the framework of the **LUCERNE FESTIVAL** in the **SUMMER OF 2015** in Lucerne, Switzerland, by the **SWR Vocal Ensemble Stuttgart**.

The program of the concert on which the prizewinner's work will be premiered also holds the work "**Arbeitslieder**" op. 8 by Christoph Delz.

Taking this composition as a model, the maximum medium of performance for the competition piece has been determined:

Chorus (24–32 voices: 6–8 sopranos, 6–8 altos, 6–8 tenors, 6–8 basses), piano, woodwind quintet (flute, oboe, clarinet, horn, bassoon), double bass, and percussion.

Duration of the work: ca. 10–20 Minutes.

Three copies of the score of the work are to be submitted anonymously by 12 January 2015. To be included with the score is a curriculum vitae, including the composer's name, date of birth, and address, in a sealed and unlabeled envelope.

The monetary prize amounts to **CHF 50,000.–** and is to be awarded undivided.

Eligible to participate are composers of all nationalities who were born on or after 1 January 1975.

Submission deadline: 12 January 2015 (date of the postmark) to

STIFTUNG CHRISTOPH DELZ
General Guisan-Strasse 51
CH-4054 Basel, Switzerland

The performance material of the prizewinning work must be sent to the **CHRISTOPH DELZ FOUNDATION** by 30 April 2015.

With the submission of the score, the participant certifies that the work has not already been performed in public.

For the use of copyrighted text, verification of the author's and/or publisher's consent must be provided.

In the event that the employed text is not in English, French, Italian, or German, a translation into one of these languages is desired.

Rental fees for the premiere will not be compensated by the Foundation.

However, the composer and/or his/her publisher is entitled in the usual manner to royalties deriving from the premiere and any possible broadcasts.

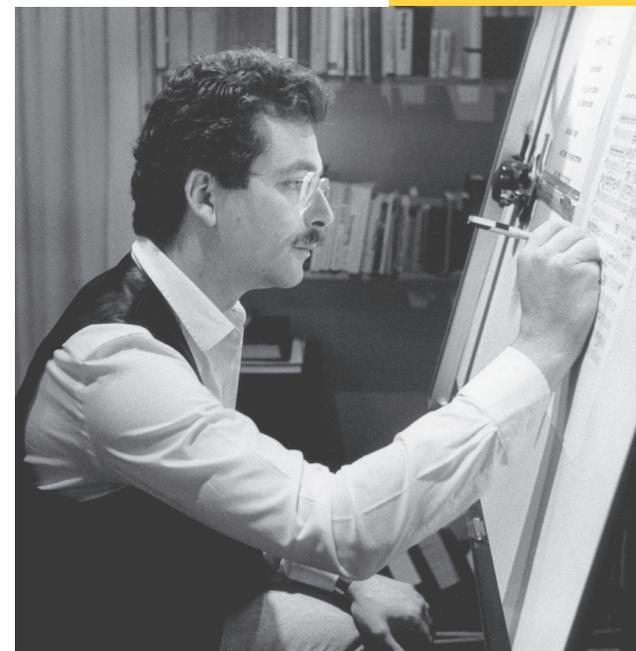
Participation in the competition implies acceptance of these provisions.

All decisions of the jury are final and not subject to legal appeal.

Contact: delz@sunrise.ch

STIFTUNG CHRISTOPH DELZ
in Zusammenarbeit mit **LUCERNE FESTIVAL**
und dem **SWR Vokalensemble Stuttgart**

6. KOMPOSITIONS- WETTBEWERB für ein CHORWERK



6th COMPOSITION COMPETITION for a CHORAL WORK

The **CHRISTOPH DELZ FOUNDATION**
in collaboration with the **LUCERNE FESTIVAL**
and the **SWR Vocal Ensemble Stuttgart**

Stiftung Christoph Delz
Basel

STIFTUNG CHRISTOPH DELZ
in Zusammenarbeit mit **LUCERNE FESTIVAL**
und dem **SWR Vokalensemble Stuttgart**

6. KOMPOSITIONS- WETTBEWERB für ein CHORWERK

Jury: **Carola Bauckholt**, **Luisa Castellani**, **Roland Moser** (STIFTUNG CHRISTOPH DELZ), **Dorothea Bossert** (SWR Vokalensemble Stuttgart), **Mark Sattler** (LUCERNE FESTIVAL)

Die STIFTUNG CHRISTOPH DELZ schreibt ihren 6. KOMPOSITIONSWETTBEWERB für eine Chor-Komposition aus. Die Uraufführung des mit dem Preis der STIFTUNG CHRISTOPH DELZ ausgezeichneten Werks wird anlässlich des LUCERNE FESTIVALS im SOMMER 2015 in Luzern (Schweiz) mit dem **SWR Vokalensemble Stuttgart** stattfinden.

Im Konzert, in dem das Werk des Preisträgers oder der Preisträgerin uraufgeführt wird, steht auch das Werk «**Arbeitslieder**» op. 8 von Christoph Delz auf dem Programm.

In Anlehnung an die Besetzung dieser Komposition ist die maximale Besetzung für das Wettbewerbsstück gewählt:

Chor (24–32 Stimmen: 6–8 Sopran, 6–8 Alt, 6–8 Tenor, 6–8 Bass), Klavier, Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott), Kontrabass und Schlagzeug.
Dauer des Werks: ca. 10–20 Minuten.

Die Partitur des Werks ist in drei Exemplaren bis zum 12. Januar 2015 anonym einzusenden. Der Partitur ist ein Curriculum vitae mit Namen, Angabe des Geburtsdatums und Adresse in einem verschlossenen und unbeschrifteten Umschlag beizulegen.

Die Preissumme beträgt CHF 50'000.– und soll ungeteilt vergeben werden.

Teilnahmeberechtigt sind Komponistinnen und Komponisten jeglicher Nationalität, die nicht vor dem 1. Januar 1975 geboren sind.

Einsendeschluss: 12. Januar 2015 (Datum des Poststempels) an die Adresse

STIFTUNG CHRISTOPH DELZ
General Guisan-Straße 51
CH-4054 Basel, Schweiz

Das Aufführungsmaterial des preisgekrönten Werks muss bis am 30. April 2015 an die STIFTUNG CHRISTOPH DELZ gesandt werden.

Der Teilnehmer, die Teilnehmerin garantiert mit der Einsendung der Partitur, dass das Werk nicht bereits öffentlich aufgeführt worden ist.

Bei Verwendung urheberrechtlich geschützter Texte ist ein Nachweis der Einwilligung von Urheber und/oder Verlag beizulegen.

Falls der verwendete Text nicht englisch, französisch, italienisch oder deutsch ist, wird eine Übersetzung in eine dieser Sprachen gewünscht.

Leihgebühren für die Uraufführung werden von der Stiftung nicht abgegolten.

Die Tantiemen für die Uraufführung und allfällige Übertragungen stehen jedoch in üblicher Weise dem Urheber/der Urheberin und allenfalls seinem/ihrer Verlag zu.

Mit der Teilnahme am Wettbewerb werden diese Bestimmungen akzeptiert.

Der Rechtsweg, namentlich gegen die Entscheide der Jury, ist ausgeschlossen.

Kontakt: delz@sunrise.ch

SWR Vokalensemble Stuttgart

1946 als Spezialensemble für die besonderen Bedürfnisse des Rundfunks gegründet, hat sich das **SWR Vokalensemble Stuttgart** seit mehr als fünfzig Jahren in Konzerten und Rundfunkproduktionen der Verbreitung von neuer, wenig bekannter oder virtuoser Chormusik gewidmet und dabei Maßstäbe gesetzt. So ist das Ensemble für Aufführungen von Musik der klassischen Moderne, vor allem aber wenn es gilt, schwierigste Werke der zeitgenössischen Musik aufzuführen, für viele Veranstalter im In- und Ausland erste Wahl – und für viele Komponisten, Dirigenten und Orchester ein unentbehrlicher Partner. Damit hat sich der Chor den Ruf als eines der international besten Ensembles seiner Art erworben. Die Liste der vom **SWR Vokalensemble Stuttgart** zur Uraufführung gebrachten Werke ist lang, darunter Kompositionen arrivierter Meister wie **Wolfgang Rihm**, **Karlheinz Stockhausen**, **Helmut Lachenmann**, **Isang Yun**, **Mauricio Kagel**, **Milko Kelemen** oder **Hans Zender**. Das **SWR Vokalensemble Stuttgart** konzentriert sich bei seinen Studio-Produktionen vor allem auf das a-cappella-Repertoire. Für seine zahlreichen Auftritte bei renommierten Konzerthäusern und Festivals im In- und Ausland arbeitet der Chor häufig mit führenden Ensembles der Modernen Musik zusammen. Die Leitung hatten Dirigenten wie **Roger Norrington**, **Sylvain Cambreling**, **Ingo Metzmacher**, **Peter Eötvös**, **Michael Gielen**, **Pierre Boulez**, **John Eliot Gardiner**, **Sir Neville Marriner**, **Karlheinz Stockhausen** oder **Sir Georg Solti**. Die Konzerte verraten Präzision und Klangkultur des Ensembles ebenso wie die zahlreichen Veröffentlichungen auf CD.

LUCERNE FESTIVAL

Dreimal im Jahr – im Sommer, zu Ostern und am Piano – ermöglicht **LUCERNE FESTIVAL** einem internationalen Publikum einzigartige Musikerlebnisse mit den führenden Orchestern, Dirigenten und Solisten der Welt. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei der Integration der zeitgenössischen Musik, dem Schaffen junger Künstler und der Vermittlungsarbeit. Zentrale künstlerische Grundpfeiler bilden das von **Claudio Abbado** gegründete **LUCERNE FESTIVAL ORCHESTRA**, die von **Pierre Boulez** geleitete **LUCERNE FESTIVAL ACADEMY** sowie die Partnerschaft mit renommierten Klangkörpern wie den **Berliner** und den **Wiener Philharmonikern** oder dem **Royal Concertgebouw Orchestra**.

www.lucernefestival.ch