

Actividad de Graduación
José Pedro Romero Ottonello
Concierto de Violoncello

Programa

I – Les Mots sont allés de Luciano Berio
Violoncello Solo

II – Sonata Op. 99 de Johannes Brahms
Violoncello y Piano

III – Capricho Nº2 de Adrien Servais
Dúo de Violoncello

IV – Sonata Op. 40 de Dimitri Shostakóvich.
Violoncello y Piano

Luciano Berio (Oneglia, 1925 - Roma, 2003) Compositor italiano, uno de los más notables exponentes de la vanguardia musical internacional. Realizó sus estudios con G.F. Ghedini y con L. Dallapiccola. En 1955 fundó, con Bruno Maderna, el Estudio de Fonología de la RAI en Milán. Sus obras, marcadas por una constante preocupación por la materia sonora, se caracterizan por su adhesión al serialismo y a los procedimientos experimentales de los años cincuenta. Algunas composiciones a destacar son Variaciones (1954), Homenaje a Joyce (1958), Visage (1961), Concierto para dos pianos (1973) y La verdadera historia (1982). En los años noventa alternó su labor creativa con la dirección, visitando España con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt. En 1998 apareció la recopilación de su obra Sequenze.

Johannes Brahms (Hamburgo, 7 de mayo de 1833 - Viena, 3 de abril de 1897) fue un pianista y compositor alemán del romanticismo. A Brahms se le considera el más clásico de los compositores románticos. Se mantuvo fiel toda su vida al clasicismo romántico y conservador, influenciado por Mozart, Haydn y, particularmente, por Beethoven. Fue posiblemente el mayor representante del círculo conservador en la Guerra de los románticos. Sus oponentes, los progresistas radicales de Weimar, estaban representados por Liszt, los integrantes de la posteriormente llamada Nueva Escuela Alemana y por Wagner

Adrien François Servais, violonchelista y compositor belga, nacido y muerto en Halle, cerca de Bruselas (6 de junio de 1807-22 de noviembre de 1866). Considerado el mayor de los intérpretes de su instrumento por sus contemporáneos, es conocido como "el Paganini del violonchelo". Nace en una familia de músicos, su padre era un modesto organista de iglesia. Estudia primero violín, pero decide en 1819 abandonar ese instrumento y pasarse al violonchelo, que estudia con el iniciador de la escuela violonchelística belga, Nicolas Joseph Platel (1777-1835). En 1829 pasa a ser profesor ayudante de su maestro en la Escuela Real de Música de Bruselas.

Como creador, Servais compone sólo obras para violonchelo, y las utiliza habitualmente en sus conciertos. Su género favorito es la

fantasía, a la que aplica el principio de variación, y le da la posibilidad de una gran libertad -como compositor y como intérprete- y de mostrar su técnica instrumental y su virtuosismo.

Dmitri Dmítrievich Shostakóvich (San Petersburgo, 25 de septiembre de 1906 – Moscú, 9 de agosto de 1975) fue un compositor ruso, considerado por muchos como uno de los compositores más importantes del siglo XX. Shostakóvich vivió durante el período soviético y se hizo famoso en los años iniciales de la Unión Soviética, con obras como la Sinfonía N.º 1 o la ópera La nariz, que combinaban con gran originalidad la tradición rusa y las corrientes modernistas procedentes de occidente. Posteriormente, la música de Shostakovich fue unas veces denunciada como decadente y reaccionaria y otras veces alabada como representativa del nuevo arte socialista por el Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). En público Shostakóvich siempre se mostró leal con el sistema soviético, ocupó responsabilidades importantes en las instituciones artísticas, aceptó pertenecer al PCUS en 1960 y llegó a ser miembro del Soviet Supremo de la URSS. Su actitud frente al gobierno y el Estado soviético ha sido objeto de agrias polémicas y se ha discutido enconadamente si Shostakóvich fue o no un disidente clandestino frente a la URSS. Tras un período inicial en el que parecen primar las influencias de Prokófiev, Igor Stravinsky y Paul Hindemith, Shostakovich desarrolló un estilo híbrido del que es representativa su ópera Lady Macbeth de Mtsensk (1934). Posteriormente derivó hacia un estilo posromántico, del que es representativa la Sinfonía No. 5 (1937), y en el que la influencia de Mahler se combina con la tradición musical rusa, con Músorgski y Stravinsky como referentes importantes. Shostakóvich integró todas esas influencias creando un estilo muy personal. La música de Shostakóvich suele incluir contrastes agudos y elementos grotescos, con un componente rítmico muy destacado. En su obra orquestal destacan quince sinfonías y seis conciertos; en su música de cámara cabe mencionar especialmente sus quince cuartetos para cuerdas; también compuso varias óperas, así como música de cine y ballet.

Currículum Artistas

José Pedro Romero Ottonello se desempeña como Violoncellista de la OSSODRE (de fila y asistente de solista) y como docente en la ciudad de Montevideo Uruguay. Comienza sus estudios de Piano y Solfeo a los 8 años con la profesora Ana María Méndez para luego continuarlos con Alberto Andrade. En 2007 comienza estudios de Violoncello en Montevideo con el Maestro Pedro Laniella, luego continúa sus estudios formales en la EUM. En la actualidad se encuentra estudiando con el maestro Stanimir Todorov (Bulgaria) en Buenos Aires y Roberto Martínez del Puerto en Montevideo. Tomó clases Magistrales de: Willem Stam (Holanda), Marilyn de Olivera (Brasil), Trevor Fitzpatrick (EEUU), Philipp Scheweikhard (Mainz, Alemania), Frederik Waage (Holanda), Ingrid Zur y Jorg Heyer (Alemania), Dennis Parker (EEUU), Eduardo Vasallo (Inglaterra-Argentina), Claudio Jaffe (EEUU-Brasil). Participó de Festivales de Música como, Sembrando Talentos Uruguay, Alfredo Saint Malo Panamá, Festival Orquesta Iberoamericana de Juventudes Musicales, Festival de Música de Santa Catarina (FEMUSC), Festival Campos do Jordao Brasil, Festival de Violoncello de la ciudad de Montevideo en el SODRE, Festivales de Violoncello en Universidad de la Republica, Festival de Violoncellos en Argentina, Youth Philharmonic Orchestra en Nueva York, Estados Unidos (como primer Cello). Ganó el concurso de Juventudes Musicales y la Beca SUDEI para estudios de perfeccionamiento en 2012. Tomó clases de Jazz de Andrés Bedó, Ricardo Nolé, Hugo Fatorusso, Ángel Varela, se desempeñó como primer cello en la Camerata del MEC 2011 – 2013, y también en la Orquesta Juvenil del MEC. Fue docente de Grupos Sonantes entre 2012 – 2014. Integró los conjuntos de cámara, Trio D'Artagnan junto a Diego Cabella y Diego Revello, los Cuartetos; "Los Simuladores" junto a Juan Sebastián Cannavó Diego Revello y Leonora Iglesias, "Wolf" con Franco Locardi, Mario Roldós y Rodrigo Añón y "QArt's" Gastón Bentancor, Valentín Corbo y Milton Gallo, todos estos en Uruguay. También participó con el cuarteto Legal en Femusc con Edgar Cáceres (Solista Filarmónica de Venezuela) Julián Linares (Colombia) y Camilo Monterrosa (Colombia). Tocó en las orquestas de tango; Destaoriya, Gran Orquesta Montevideo (GOM), Los Morlacos del Notario, Taconeando, grabado discos con GOM y Taconeando, también grabó música para Cine y Teatro. Se presentó como solista en varias salas del Uruguay. Su repertorio abarca todos los períodos musicales y domina la mayoría de los estilos populares de su país natal, ha estrenado obras de compositores Uruguayos dentro y fuera del país (Felipe Ortiz, Sergio Fernández Cabrera, Carlos Weiske, Beatriz Lockart).

Eduardo Alfonso reside en Montevideo, donde desarrolla una amplia labor profesional que abarca distintos ámbitos, como ser: músico solista en conciertos sinfónicos y en recitales de música de cámara, pianista acompañante de cantantes, docente y Maestro Preparador de coros, función que desempeña desde el año 1996 en el Coro del SODRE. En el 2009 ingresa al staff docente de la Escuela Municipal de Música En Uruguay estudió con Sarah Bourdillon de Santórsola y el Gobierno Francés le otorga una beca de estudios para proseguir su formación en París con Pierre Sancan. En 1988 el Centro Cultural de Música le concede una beca para asistir a un curso de interpretación pianística en Santander. Ha representado oficialmente al Uruguay en diferentes oportunidades, entre las que se destaca la visita realizada a Rusia en el año 1986. Ha recibido numerosas distinciones y premios a lo largo de su carrera, entre los que se destacan el 1er premio en el Concurso Latinoamericano de Juventudes Musicales de Argentina, varios primeros premios en concursos nacionales e importantes premios en concursos realizados en Brasil y Sud Africa. Fuera del ámbito regional, ha realizado giras europeas de concierto que comprenden Italia, Francia, Rusia y los Países Bajos. En 1999 realiza una gira en el Reino Unido donde interpreta el 3er Concierto para Piano y Orquesta con la National Philharmonic Orchestra of Russia bajo la dirección de Boguslaw Davidow. . Además de haber integrado tribunales de varios concursos de piano, ha participado también en la parte musical de varias obras de teatro. Su vastísimo repertorio incluye obras que van desde el barroco hasta la música contemporánea.

Ignacio Añón Nace en Montevideo en 1993. Comienza sus estudios de violoncello, con la Maestra Virginia Aldado en el año 2001 en el marco de la creación de la Orquesta Infantil, auspiciado por la OEA y en el 2004, recibe una beca del FONAM, para continuar sus estudios particulares, con la misma. Realiza estudios de solfeo en la Escuela Municipal de Música, Vicente Ascone de Montevideo y cello con Virginia Aldado, docente de esa cátedra. Paralelamente, cursa Música de Cámara con el Maestro Carlos Weiske. Participa activamente en todos los campamentos de Sembrando Talentos Uruguay, recibiendo dichas masterclases de: Isaac Casal (Panamá), Esdras Campos (Argentina), Lucrecia Basaldúa (Uruguay), Philipp Sachweikhard (Alemania), Frederik Waage (Holanda) y Karina Núñez (Uruguay). En el año 2010, es invitado por el Festival Alfredo Saint Malo, en Panamá, estudiando en esta oportunidad con: Marylin De Oliveira (Brasil) y Trevor Fitzpatrick (Polonia), contando para este fin con la declaración de interés nacional del Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Relaciones Exteriores. En 2011, participa de un Festival de Cello, en la Escuela Universitaria de Música, tomando clases en esta oportunidad con: Lucrecia Basaldúa (Uruguay), Isaac Casal (Panamá) y Germán Prentki (Uruguay). Con el Cuarteto 4ta Justa, participa en el FEMUSC (Festival de Música de Santa Catarina, Brasil), estudiando con el Arianna String Quartet (1er violin John McGrosso, 2do violin David Gillham, viola Joanna Mendoza y violoncello Kurt Baldwin). Es en el 2011, que ingresa a la licenciatura de Interpretación Musical, opción Violoncello, con la Maestra Lucrecia Basaldúa. Durante 2014 participa del Primer Festival Internacional de Cello, tomando clases en esa oportunidad con: Eduardo Vasallo (Argentina), Antonio Lauro Del Claro (Brasil), Matias Villafañe (Argentina), Stanimir Todorov (Bulgaria). También realiza una gira con la Orquesta Sinfónica Juvenil del SODRE, por Alemania, Francia y España. En el 2015 integra la Orquesta Clásica de Montevideo, como primer cello, dirigida por el Maestro Gian Di Píramo.