

Montevideo, 6 de abril de 2020.

Consejo Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes”

Se reúne la Comisión cogobernada de Educación Permanente de la Facultad de Artes integrada por los Ordenes del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y la Escuela Universitaria de Música con el fin de asesorar al Consejo sobre las actividades de Educación Permanente presentados para realizarse en el ejercicio 2021.

Cabe destacar el beneplácito que genera a las personas que integran esta comisión el hecho de expresar su asesoramiento al Consejo por primera vez y generar una lista de actividades unificada de la Facultad de Artes.

La Comisión está integrada por Ernesto Donas y Karen de los Santos por el Orden Docente, Laura Rodríguez por el Orden Estudiantil y Anahí Lagos por el Orden de Egresados.

La comisión la preside con voz y sin voto, la coordinadora de la Unidad de Apoyo Académico de Grado, Posgrado y Educación Permanente (UAAGPyEP), Lic. Ruth López

Tras un proceso de evaluación entre el período 1 de Marzo y el 6 de Abril, la comisión de Educación Permanente de la Facultad de Artes, llega a una lista de cursos aprobados académicamente y una lista de cursos NO aprobados académicamente.

Criterios de evaluación:

Los puntos descriptos y detallados a continuación, son sugeridos por la Unidad de EP a efectos de que la selección de los cursos sea acorde a los requerimientos de la Unidad Central de Educación Permanente (UCEP).

Puntos a tener en cuenta:

1_ Actividades coordinadas dentro de las áreas académicas.

(Atender los comentarios que vengan de la coordinación de área)

Desde la Unidad de EP se promueve una instancia de intercambio sobre las propuestas hacia dentro de las Áreas Académicas.

Esta modalidad nos dará la posibilidad de prevenir superposiciones y de establecer programas en las diferentes áreas académicas.

Cada coordinador recibirá las postulaciones de los cursos cuyo contenido involucren a sus áreas correspondientes para generar, en coordinación con los docentes implicados, comentarios y sugerencias a la Comisión de EP.

2_ Evaluar el desempeño de coordinación de la actividad, asistencia e impacto del mismo en 2020.

En el proceso de selección de actividades la Comisión puede solicitar a la Unidad de EP asesoramiento sobre el desarrollo de la actividad y su adaptación al programa en ediciones anteriores (si existieran), así como desempeños de coordinación docente, asistencia, evaluaciones de participantes, etc.

Se cuidará especialmente que se respete la estructura de funcionamiento acordada/dispuesta a fin de promover la eficiencia, la excelencia académica y las posibilidades de crecimiento institucional.

Se tendrá en cuenta el desempeño de coordinación del docente responsable e impacto del curso. Cabe aclarar que en el llamado anual está detallado los roles de funcionamiento del docente coordinador.

3_ Relación entre costo e impacto.

Se valorizará la relación costo-impacto del curso presentado y se tendrá en cuenta los resultados postulaciones anteriores, sean de cursos similares, u otros cursos presentados por el mismo coordinador postulante.

Entendiéndose por impacto, a la capacidad de convocatoria a la actividad.

En caso de actividades presenciales:

Se valorarán aquellos cursos que tengan menor costo logístico.

Tras un previo cálculo estimativo de parte de la unidad, se tendrá en cuenta el costo de Pasajes, Estadía y Traslado.

4_ Modalidades de Cursos

Se valorarán las diferentes modalidades de cursos, propuestas desde la UCEP:

Cursos,

Jornadas,

Seminarios,

Conjunto de Charlas,

Giras,

Pasantías Grupales,

Visitas,

Ateneos,

Residencias,

Debates y mesas redondas.

A partir de 2020, las actividades virtuales se asentaron como una vía real posible y exitosa, permitiendo de ahora en más la modalidad virtual y la modalidad presencial/virtual.

5_ Participación del Sistema Integral de Posgrado

Se dará prioridad a aquellos cursos participen en el Sistema Integral de Posgrado y EP, así como aquellos cursos que presenten la posibilidad de oficiar como Electivas y Seminarios de interpretación.

6_ Relaciones interservicio

Se considerará favorable la posibilidad de vincular el curso con otros servicios de EP de otras Facultades.

7_ Vínculo con extensión / Investigación.

Originalidad y proyección académica.

Se valorarán favorablemente las Actividades de EP que impliquen vínculo con la Unidad de Extensión de la EUM y generen proyectos académicos tales como publicaciones, proyectos de investigación, etc.

8_ Cursos con continuidad

Aquellos cursos que generen por su continuidad en el tiempo o en el desarrollo de los contenidos, serán valorados positivamente. Esto requerirá un buen desempeño dentro de la unidad y un buen nivel de participación, justificado y coordinado con el área académica correspondiente.

Aclaraciones:

Para la evaluación de la actividad postulada por el Docente Ernesto Donas, el mismo se retira de sala quedando como única representante del Orden Docente; Karen de los Santos.

Las actividades postuladas por la Unidad Multidisciplinaria, Estudio de Música Electroacústica, coordinadas por el docente Luis Jure, fueron desestimadas debido a que el docente se le otorgó una Licencia Especial (Art. 58 del Estatuto del Personal Docente), impidiendo la coordinación de las mismas. Esta situación no fue informada a tiempo para poder dar coordinación adecuada a las actividades.

Para la actividad postulada por Julio Pereyra “Voces afrocentradas, intertextualidad en la producción diaspórica” se procede a consulta en Departamento de Jurídica de UdealR con el fin de esclarecer dudas generadas a la Comisión respecto a la vínculos familiares entre coordinadores/as y Docentes. Tras la respuesta de jurídica no se encontró inconveniente en la aprobación de la misma.

Por Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes:

Las actividades aprobadas académicamente son:

1_ “Arte y relación con el saber: una perspectiva de sujeto y de saber para comprender los procesos productivos del arte visual”

Coordinación: Magali Pastorino

Docentes: Soledad Bettoni

2_ “Lecturas heideggerianas: el saber en el proceso productivo de la investigación en arte.”

Coordinación: Magali Pastorino

Docentes: Soledad Bettoni

3_ “Luz, Luz, Luz, Taller de iluminación.”

Coordinación: Gabriela Guillermo

Docentes: Jimena Romero

4_ “Taller de Upcycling y Estampa Crítica: Reflexiones sobre las prácticas del vestir y los sistemas de producción contemporáneos”

Coordinación: Sebastian Alonso

Docentes: Lucia Lopez Rodriguez

5_ “Afropoéticas. Una cartografiara de Cesaire al Afrofuturismo.”

Coordinación: Julio Pereyra

Docentes: Julio Pereyra

6_ “Arte y Comunicación: un transobjeto en transformación”

Coordinación: Sergio Gonzalez

Docentes: Peter Francis Correa Gossweiler, Gabriel Marco Perez

7_ “La Imagen Sonora: vértice entre lo real y el lenguaje”

Coordinación: Gabriela Guillermo

Docentes: Peter Francis Correa Gossweiler

8_ “DANZAS ANDINAS, re-mirarnos bailando en el territorio”

Coordinación: Lucia Naser

Docentes: Lucía Puime Vivas

9_ “Fotografía experimental a distancia”

Coordinación: Alejandra Bacigalupi

Docentes: Joaquin Mendez

10_ “Iluminación DIY (hazlo tu mismo) para fotografía. Estudio fotográfico casero.”

Coordinación: Alejandra Bacigalupi

Docentes: Alejandra Bacigalupi

11_ “Cuerpos que se afectan - Crear en tiempos de pandemias”

Coordinación: Lucia Naser

Docentes: Clara Barone, Pilar Roselló

12_ “Taller de Diseño Proyectual desde la imagen a su representación volumétrica”

Coordinación: Sandra Marroig

Docentes: Analia Brun

13_ “Mediación pedagógica y prácticas curatoriales contemporáneas”

Coordinación: Fernando Miranda

Docentes: Guadalupe Pérez, Jacqueline Lacasa

14_ “Resignificar Teoría y Prácticas de Educación Artística en Comunidades Virtuales”

Coordinación: Mariel Cisneros

Docentes: Mariel Cisneros

15_ “Cine e imaginario social. Análisis de la experiencia estética cinematográfica como circulación de saberes contemporáneos.”

Coordinación: Mariel Cisneros

Docentes: Mariel Cisneros

16_ “Voces afrocentradas. Intertextualidad en la producción diaspórica”

Coordinación: Julio Pereyra

Docentes: Fernanda Olivar, Victoria Pereira Beltran, Lourdes Martinez Betervide

17_ “Encuentro Observatorio Iberoamericano de Arte Digital y Electrónico”

Coordinación: Daniel Argente

Docentes: Fernando Acosta, Marcos Umpiérrez, Pablo Sedraschi Marcos Giménez, Francisco Mattos

Dr. José Ramón Alcalá, Esp; Dr. pau Alsina, Esp; Mg. Daniel Cruz, Ch; Dra. Lilian Amaral, Br;

Dr. Emilio Martínez, Esp; Bea Santos, Esp; Dr. Cleomar Rocha, Br; Lic. Martín Groisman, Arg;

Dr. Ricardo Dal Farra, Arg; Dr. Maria Yuguero, Arg; Dr. Thompson, Mex; Dr. Sergio Rojas, Ch;

Dr. Felipe Londoño, Col; entre otros invitados de la Red y Observatorio

18_ “El problema de la realidad y “lo real” en cine: una aproximación al pensamiento de André Bazin y su actualidad”

Coordinación: Daniel Argente

Docentes: Pablo Ferré

19_ “Diálogos contemporáneos: expresiones artísticas y cultura popular en tiempos de pandemia.”

Coordinación: Mariel Cisneros

Docentes: Mariel Cisneros

20_” Laboratorio de prácticas performáticas en medios digitales.”

Coordinación: Paula Giuria

Docentes: Inés Rocca

21_” Herramientas para el desarrollo de prácticas en arte electrónico digital.”

Coordinación: Marcos Umpierrez

Docentes. Fernando Acosta

22_ “NHT Procesos”

Coordinación: Marcos Umpierrez

Docentes: Daniel Argente, Marcos Gimenez, Pablo Sedraschi, Francisco Mattos, Fernando Acosta

Actividades no aprobadas:

1_” Arte Contemporáneo en el Sur Global II”

Coordinación: Julio Pereyra

Docentes: Julio Pereyra

Por Escuela Universitaria de Música

Las actividades aprobadas académicamente son:

1- Características interpretativas del canto barroco.

Coordinación: Prof. Cecilia Latorre

Docente: Leandro Marziotte

2- Introducción a la Práctica del Bajo Continuo en el Teclado.

Coordinación: Javier Toledo

Docente: Ana Paula Segurola

3- Perfeccionamiento técnico y musical en instrumentos de Percusión.

Coordinación: Jorge Camiruaga

Docente: Pablo Rieppi

4 - Tocar en Clave

Coordinación: Andrés Bedó

Docente: Luis Gutiérrez

5 - Composición musical para videojuegos

Coordinación: Osvaldo Budón

Docente: Gonzalo Varela

6 - Jornadas interamericanas de Teoría y Análisis Musical 2021. Temática: Saberes Armónicos desde Latinoamérica

Coordinación: Alejandro Barbot

Docentes: Gabriel Navia, Gabriel Venegas y Agustín Pardo

7 - Curso de Danza Barroca
Coordinación: Javier Toledo
Docente: Raquel Aranha

8 - Reflexiones Sobre Canto Coral y Derechos Humanos
Coordinación: Francisco Simaldoni
Docentes: Francisco Simaldoni y Stella Maris Lescano

9 - Escritura coral para agrupaciones infantiles y juveniles
Coordinación: Ana Laura Rey
Docente: Bernardo Latini

10 - Feldenkrais para músicos
Coordinación: Andrés Bedó
Docente: Sabrina Lastman

11 - La expresión y creatividad en la batería contemporánea
Coordinación: Ricardo Gómez Antonich
Docente: José San Martín

12 - Colonialidad y Patriarcado en Educación Musical: análisis crítico, pensamiento y acción transformadora.
Coordinación: Irene Porzio
Docentes: Cecilia Mauttoni y Andrés Moyano

13 - Investigación en música popular: miradas, prácticas y perspectivas
Coordinación: Irene Porzio
Docente: Analía Chernavsky

14 - Bootcamp Orquestal - Entrenamiento preparatorio para ganar una audición/concurso orquestal
Coordinación: Nicolas Giordano
Docentes: Stanimir Todorov, Freddy Varela Montero y Silvina Álvarez

15 - Experiencias colectivas y colaborativas en las artes: creatividades, debates, intercambios.
Coordinación: Ernesto Donas
Docente: Francisco Lapetina, Guillermo Rosabal, Tamara Cubas, Franz Dorsam, Ana Laura López de la Torre y Federico Eisner.

16 - Escucha y creación musical en el siglo XXI (Propuesta para la realización de un Coloquio Interinstitucional en el marco del Programa de Educación Permanente)
Coordinación: Osvaldo Budón
Docentes: Osvaldo Budón y Julio Estrada.

17 - Otras bandas de sonido: una aproximación al sonido en el cine de autor.
Coordinación: Osvaldo Budón
Docente: Sofía Scheps

18 - Armonía e Improvisación en la Guitarra
Coordinación: Mauro Marasco
Docente: Alan Plachta

19 - Los "12 estudios" de Heitor Villa-Lobos

Coordinación: Eduardo fernandez odella

Docente: Eduardo fernandez odella

20 - Laboratorio Experimentación Sonora en Radio (cómo implementar una radio digital nómada de arte sonoro y experimentalismos).

Coordinación: Lukas Kühne y Fabrice Lengronne.

Docente: Pablo Villasuso

21 – Sonificaciones.

Coordinación: Lukas Kühne y Fabrice Lengronne.

Docente: Brian Mackern

22 - Producción Audiovisual Básica Para Guitarristas.

Coordinación: Mauro Marasco

Docentes: Adrián Andrade y Reynaldo Villabona.

23 - Clases Magistrales de Violoncello con el Prof. Matias Villafañe.

Coordinación: Lucrecia Basaldúa

Docentes: Matías Villafañe

24 - Curso de violay música de cámara con el Prof. Gerardo Gramajo.

Coordinación: Lucrecia Basaldúa

Docentes: Gerardo Gramajo

25 - Taller de Trompeta para Compositores y Trompetistas a cargo de Valentín Garvie.

Coordinación: Vladimir Guicheff Bogacz

Docentes: Valentin Garvie

26 - Canto Coral y Liderazgo innovador.

Coordinación: Ana Laura Rey

Docentes: Federico Trindade

27 - Diseño y creación de objetos sonantes.

Coordinación: Fabrice Lengronne

Docentes: Bruno Funcasta y Joaquin Vega

28 - Archivo de artista prácticas artísticas de registro sonoro.

Coordinación: Lukas Kühne y Fabrice Lengronne

Docente: Nicolás Varchausky

29 - Guitarra eléctrica: Configuraciones.

Coordinación: Mauro Marasco

Docente: Federico Cabeza.

30 - "100 años de Piazzolla"

Coordinación: Leonardo Croatto

Docentes: Martín Pugin, Viviane Graf

31 - Taller Barbatuques de Música Corporal

Coordinación: Leonardo Croatto y Fabrice Lengronne

Docente: Tais Balieiro

32 - Melodías en Candombe
Coordinación: Andrés Bedó
Docente: Leonardo Méndez

Actividades no aprobadas:

1 - Audacia creativa vocal e instrumental. Montaje de obras barrocas para voz, instrumento melódico y B.C.

Coordinación: Cecilia Latorre Visconti
Docente: Alvaro Cabrera Barriola

2 - La particularidad de los signos en la escritura musical de Mozart.

Coordinación: Martín García
Docente: Pablo Rilla

3 - Proyecto Músicos Emblemáticos del Tango.

Coordinación: Javier Toledo
Docente: German Martínez

4 - La Suite Instrumental.

Coordinación: Javier Toledo
Docente: Nives Dearmas

5- Semillas de Ansina. Jornada de documental, debate y candombe.

Coordinación: Irene Porzio
Docentes: Diego Paredes Ramírez y Agustina Martínez Meza

6 - Introducción a la música de Touareg en Mali.

Coordinación: Luis Jure
Docente: Santiago Bogacz

7 - Herramientas computacionales en musicología y análisis musical.

Coordinación: Luis Jure
Docente: Jimena Arruti

8 - Speech Symphony - poesía sonora.

Coordinación: Lukas Kühne y Fabrice Lengronne
Docentes: Jacques Demierre y Vincent Barras

9 - Espacios para la música y el sonido.

Coordinación: Lukas Kühne y Fabrice Lengronne
Docente: Guzmán Calzada Llorente

10 - Reencantamiento del mundo – taller de instalaciones sonoras en sitio específico.

Coordinación: Lukas Kühne y Fabrice Lengronne
Docente: Cristian Espinoza

11 - “El barroco afectivo y su retórica” - Curso magistral de interpretación de la música antigua, Siglos XVII y XVIII

Coordinación: Nicolás Giordano
Docente: Gastón Geronimo

12 - Recitativos y arias de Händel
Coordinación: Francisco Simaldoni
Docentes: Igor Herzog y Adriana Mastrángelo

13 - Entrevistas Musicales - 3a edición
Coordinación: Leonardo Croatto
Docente: Jorge Damseaux y Agustina Martínez Meza

14 - Música y Movimiento. Bases históricas y teóricas del método interdisciplinario de la Rítmica.
Coordinación: Leonardo Croatto y Fabrice Lengronne
Docente: Alexander Riedmüller.

15 - La guitarra: abordaje de práctica de conjunto e implementación de clases modalidad taller.
Coordinación: Mauro Marasco
Docentes: Mauricio Borges y Nicasio Martínez

Sin más, saludan atte.

Por la UAAGPyEP:



Lic. Ruth López
Coordinadora de la UAAGPyEP



Lic. Juanita Fernández.
Coordinadora de EP Música

Por la Comisión de Educación Permanente de la Facultad de Artes:



Laura Rodríguez
Delegada por el Orden Estudiantil



Karen de los Santos
Delegada del Orden Docente



Anahí Lagos
Delegada por el Orden Egresados.